

Musikpuljen

Ansøgningsskema - Musikpuljen

Information om ansøger

Ansøger	Ensemblet RAV v. Jeppe Højgaard
Kontaktperson	
Adresse	
Postnummer og by	
Telefon	
E-mail	
Evt. Hjemmeside	rav.ukrudt.net
CVR-nr. der er tilknyttet en Nemkonto (der må IKKE skrives CPR-Nr)	

Hvad søges der til?

Hvad søges der til?

Hvad søges der til?	Koncert med ensemblet RAV på kunst cafeen Bedoon
Hvor meget søges der i støtte?	20.625kr
Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet	19-02-2026
Er der søgt støtte andre steder?	Ja
Hvis ja - hvor?	SEAF
Opkræves entré/brugerbetaling?	Nej

Beskrivelse af aktiviteten

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet

Beskriv aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)	<p>Dette arrangementet er en koncert med ensemblet RAV, som finder sted d. 19/2 2026 på kunstcaféen Bedoon på Tinghusgade 20A i Svendborg. RAV er et unikt nordisk ensemble bestående af ni anerkendte musikere, der sammen skaber et helhedskunstnerisk univers. Ensemblet ledes af komponisterne Birgitte Lyregaard og Jeppe Højgaard og forener musik, natur og visuelle elementer i en dynamisk oplevelse, der taler til både øre, sind og øje. Koncerten vil præsentere værker fra RAV's repertoire i en opsætning, hvor musikken suppleres af kunstneriske elementer i form af RAVs kommende udgivelse: Akvarelmalerier der fungerer som en nøgle til musikken. Disse akvarelmalerier vil danne et visuelt udtryk ind i koncerten. Musikken tager udgangspunkt i naturens processer og bevægelighed, hvilket også afspejles i</p>
---	---

ensemblets tidligere værker som f.eks. bestillingsværket De 4 Habitater, der i foråret 2024 blev uropført i en fyldt sal på Teater Momentum i Odense. Koncerten på Bedoon er en del af RAV's vision om at bringe deres musik ud til et bredt publikum i lokale, nationale og internationale sammenhænge. Bedoon er en ny kunstcafe i Svendborg. Kræfterne bag stedet er dog ikke nye, og har tidligere stået bag Keramik og Kaffe som lå lige overfor banegården og før det Kunsthal Ved Siden Af på Frederikssøen. Bedoon fungerer som cafe og udstillingsted, - et sted for kulturel udveksling med fokus på god kaffe, kunst og musik, og er den ideelle ramme for denne koncert. Caféens atmosfære og engagement i kunsten matcher RAV's ambition om at skabe en dyb forbindelse mellem musik, mennesker og omgivelser. Denne koncert er ikke kun en musikalsk optræden; det er en invitation til publikum om at træde ind i et levende kunstværk. Arrangementet vil give de besøgende mulighed for at opleve musikken som en del af et større helhedsunivers, hvor lyd, akvarelmalerier og sted smelter sammen. Med dette samarbejde mellem RAV og Bedoon ønsker vi at tilbyde en oplevelse, der inspirerer både lokalsamfundet og besøgende fra nær og fjern og som samtidigt vil styrke Svendborgs position som et kulturelt centrum. Cellist Oda Mathilde Dyrnes, violinist Julija Morgan, trompetist Tyge Jessen, guitarist Taus Bregnhøj-Olesen, og vokalisterne Ania Rybacka, Qarin Wikström og Johanna Borchert udgør sammen med komponist, vokalist og percussionist Birgitte Lyregaard og komponist, klarinettist og saxofonist Jeppe Højgaard det sammensatte ensemble. Blandt disse anerkendte kunstnere er modtagere af Statens Kunstfonds 3årige arbejdslegat og ECHO-Awards, ligesom de har turneret verden rundt i forskellige konstellationer. Sammen udgør disse kunstnere et dynamisk og versatilt kollektiv, der med et tårnhøjt kunstnerisk niveau bringer RAVs kunstneriske vision til live.

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer?

Koncerten med ensemblet RAV på kunstcaféen Bedoon understøtter Kulturløftets temaer på flere måder:

Fællesskaber

Koncerten med RAV på kunstcaféen Bedoon understøtter Kulturløftets fokus på fællesskaber ved at skabe en platform, hvor mennesker kan mødes og dele en unik

kunstnerisk oplevelse. RAV's musik og visuelle udtryk inviterer til dialog og refleksion, og koncerten giver plads til møder mellem mennesker på tværs af baggrunde. Her er nogle konkrete måder, hvorpå koncerten bidrager til at styrke fællesskaber:

Musik som fælles sprog - Musik fungerer som et universelt sprog, der kan bringe mennesker sammen på tværs af sociale, kulturelle og aldersmæssige forskelle. Når publikum samles om RAV's koncert, skabes der et rum for samhørighed og fælles oplevelse, hvor individuelle forskelle træder i baggrunden, og musikken bliver det samlende element. Ifølge forskning kan musikalske oplevelser fremme følelsen af sammenhængskraft og samhørighed. Dette styrker forbindelsen mellem mennesker og bidrager til opbygningen af sociale netværk. RAV's musik og kunst er skabt med en ambition om at være for alle, der kan høre, mærke og/eller se. Koncerten inviterer derfor et bredt og mangfoldigt publikum til at deltage i en kulturel begivenhed, hvor alle føler sig velkomne. Dette understøtter Kulturløftets mål om at skabe inkluderende fællesskaber og give plads til alle.

Samarbejdet mellem RAV og Bedoon styrker det lokale kulturliv ved at samle forskellige aktører om et fælles projekt. Dette samarbejde bidrager til at skabe et stærkt fundament for fremtidige kulturelle fællesskaber i Svendborg Kommune. Samlet set er koncerten med RAV ikke blot en musikalsk oplevelse; den er også en katalysator for sociale interaktioner og kulturelle fællesskaber, der understøtter Kulturløftets vision om fantastiske fornemmelser gennem kunstens evne til at samle mennesker.

Kunst og kultur mellem bygninger
RAV's samarbejde med Bedoon viser, hvordan kunst kan aktiveres i eksisterende bygninger for at skabe nye kulturelle muligheder. Arrangementet integrerer musikken med caféens kunstneriske profil og bidrager til at gøre kulturen til en synlig og aktiv del af byens liv, og på den måde gøres den tilgængelig for et bredere publikum.

RAV's musik og visuelle udtryk skaber en fortælling om naturens processer og menneskets forhold til omgivelserne, hvilket tilfører en dybere mening til det fysiske rum. Således fungerer RAVs musik og akvarelmalerier som bærere af narrativer, der forbinder historie, sted og æstetik. Samlet set bidrager RAV's aktiviteter til at

gøre kunsten til en integreret del af byens liv og arkitektur, hvilket understøtter temaet "Kunst og kultur mellem bygningsværker".

Børn og unges bidrag til kulturen.
Selvom koncerten henvender sig til et bredt publikum, kan RAV's innovative tilgang inspirere yngre generationer til at engagere sig i kunstneriske projekter. Ensembles fokus på natur, bæredygtighed og eksperimenterende udtryksformer tilbyder en moderne og relevant vinkel, der kan appellere til børn og unge.
Arrangementet er således med til at realisere Kulturløftets vision om fantastiske fornemmelser gennem kulturelle fællesskaber, integrering af kunst i byens rum og inspiration til fremtidige generationer.

Samarbejdspartnere	Kunstcafeen Bedoon v. Farid Said Salti
PR/markedsføring	Pressemeddelelser og pitch til medier fokuserer ikke blot på musikken; I vores markedsføringsstrategi er det afgørende at positionere RAV og De 4 Habitater som en fortælling, der går ud over traditionelle musikprojekter. Bæredygtighedsaspektet, som er et vigtigt element i RAVs musik, udgør en fortælling, der kan vække interesse og engagement i medierne. Der vil blive fokuseret både på SoMe og lokale/traditionelle medier.

Bilag

Bilag

Bilag 1	RAV VOKAL NY CV_compressed.pdf (1,83 MB)
Bilag 3	Budget RAV Koncert på Bedoon.pdf (40 KB)
Bilag 2	
Erklæring vedr. oplysninger	Svendborg Kommune registrerer de modtagne oplysninger og offentliggør dem i forbindelse med behandling af ansøgningen. Du har ret til at vide, hvilke oplysninger kommunen har om dig, og du kan kræve forkerte oplysninger rettet eller slettet. Kommunen sletter oplysningerne, når opbevaringspligten udløber, og et eventuelt arkiveringskrav er opfyldt. Jeg giver hermed samtykke til, at Svendborg Kommune indhenter mine kontaktoplysninger på ovenstående vilkår.

Resuméside

Jeg bekræfter, at de indtastede oplysninger er korrekte.

Budget – RAV koncert på Bedoon

Forventede udgifter

Honorarer koncert Bedoon, ensemblet RAV 9 X 2.500kr:	22.500kr
Transport og rejseudgifter:	5.000kr
Lydteknik v. Aske Bode:	10.000kr
PR indsats – SoMe og trad. medier 35 timer á 250kr(egenandel):	8.750kr
Fundraising, projektledelse og afrapportering 15 timer á 250kr:	3.750kr
Udgifter i alt:	50.000kr

Indtægter:

Bekræftede indtægter:	
Egenandel – 35 arbejdstimer med PR indsats á 250kr:	8.750kr
Forventede indtægter:	
Ansøgt hos SEAF:	20.625kr
Ansøgt hos Svendborg Kommunes musikudvalg:	20.625kr
I alt:	50.000kr

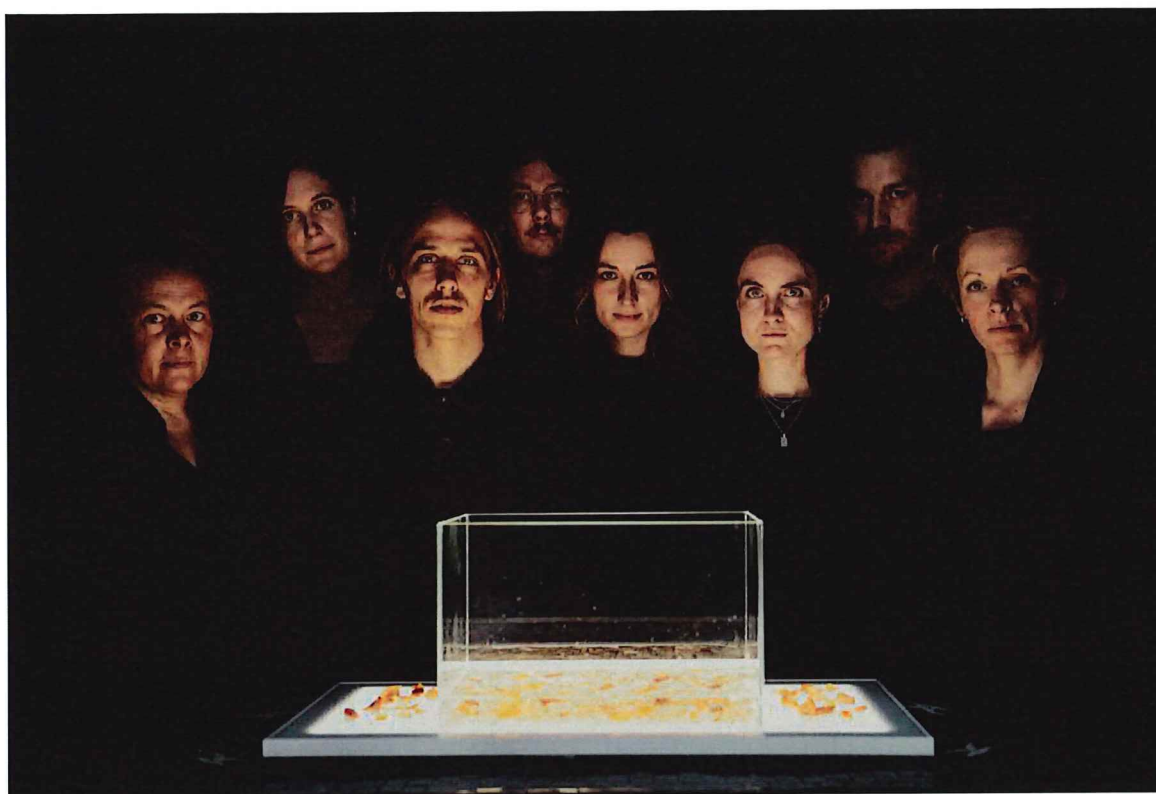
Yderligere søgemuligheder ved tilsagn om mindre støtte end forventet:

KODA Koncertproduktion og formidling frist i sept 2025

Wilhelm Hansen Fonden, frist i august 2025

Ved tilsagn om mindre end det søgte, vil vi prioritere, så projektet kan gennemføres på en måde som er så tæt på det beskrevne som muligt.

RAV – Curriculum Vitae



RAV er et ensemble bestående af markante musikere fra flere europæiske lande under ledelse af Jeppe Højgaard og Birgitte Lyregaard. Ensembles kunstneriske arbejde er en musikalsk undersøgelse af mennesket og dets plads i og forhold til naturen.

I forårer 2024 blev bestillingsværket **De 4 Habitater** uropført på Teater Momentum i en fyldt sal. Værket består af 4 dele som tager afsæt i hver sit natur habitat, udvalgt fra de beskyttede områder i EU's NATURA 2000 plan. Indenfor hvert habitat udforskes de forandringer, der påvirker alt levende: Årstider, nat og dag, klima og organiske møder.

Værket er skrevet for klarinet, bratsch, cello, trompet, guitar, percussion og 3x vokal og med visuelt akkompagnement af kunstner Georg Jagunov.

Særudgivelsen Lydøer. Ravstykker med indgraverede og indfarvede download koder er multifunktionelle kunstværker, der bygger en synergisk bro til RAV's musikalske univers og som samtidig, i stofflighed, anvendelse og produktionsaftryk, står som et bæredygtigt alternativ til vinylen. Udgivelsen fik bl.a. omtale i Kulturen på P1.

RAV barsler med en **videoudgivelse af De 4 Habitater**. Akvarelmalerier med download-koder på bagsiden bliver nøglen til video og musik. På samme måde som ensemblet RAV bruger naturen til at spejle menneskesindet gennem sin musik, er akvarelmaleriet et oplagt medie til illustration af naturen: Farvepigment fortyndes i vand, og gennem vandet griber farverne ind i hinanden på måder man ikke har fuld kontrol over, - som i musikken, hvor den samlede lyd er udtryk for et fællesskab, man kun delvist kan præge med sin egen stemme. Der sker noget magisk i det fælles rum efter man har sluppet tonen. Derfor har vi valgt akvarelmaleri som materiel manifestation af RAV's online video-udgivelse.

Tråden fra debutudgivelsen "Lydøer", hvor udgivelsesmediet var rav-stykker tilvirket med download koder, føres samtidig videre. På vores soldrevne hjemmeside vil man kunne opleve RAV's lyd brudt igennem kunstens prizmer på flere planer.

www.rav.ukrudt.net

[RAV live @ Teater Momentum 2024](#)



Den svenske vokalist, musiker, komponist og sangskriver **Qarin Wikström** har været en aktiv del af de blomstrende avantgarde og eksperimenterende musikscener i København i over 10 år, med udgivelser af mere end 17 albums som komponist og co-komponist, heriblandt indspilninger med diverse projekter såsom Q (solo projekt), Kostcirklen, Shitney, Sekten, Orbit Stern og Q og reBell. Med baggrund i en bred vifte af genrer - såsom klassisk kammermusik, pop, jazz, svensk folkemusik og fri improvisation, filtreres Qarins musikalske vision igennem alle disse, og udkrystalliseres i en ny, endnu ikke navngivet genre.

QW trives ved at udgive musik i kreative formater: I en tændstiksæske, en notesbog, et album præsenteret med en kunst/musik film mm.

Hun skaber og optræder med musik til contemporary opera -og teater forestillinger. Og er medlem af det progressive uafhængige Kbh. Pladeselskab, ILK Music. Hun har vundet talrige priser ved Danish Music Awards og modtog i 2012 det præstigefyldte tre-års legat fra Statens Kunstfond. QW har turneret internationalt i bl.a. Danmark, Sverige, Norge, Holland, Italien, Frankrig, Tyskland, USA og Japan.

<https://www.qarinwikstrom.com/>



Ania Rybacka, polsk multi-genre vokalist og prisvindende Jazz musiker, er blevet anerkendt for sin historiefortællende og kreative vokal ved konkurrencer i Finland, Polen, Tyskland og Tyrkiet. Uddannet fra det danske rytmiske konservatorium (RMC) har Ania med base i Danmark indenfor de sidste 7 år optrådt med Odense Symfoni orkester, the Danish Radio Big Band, vokal ensemblet GLAS, the Nephilim Ensemble, Stefan Pasborg, Kresten Osgood, Holmens Kantori o.m.f. Hun udgav sit første album "Synesthesia" (2014 Hevhetia) med original musik som en del af trio'en Sphere og har siden 2015 arbejdet med studier af stemme/bevægelse og improvisation, hvilket førte til udgivelsen af hendes andet album "Havet" (2017 ForTune Records) med improvisationsduoen The Art of Escapism.

aniarybacka.com/



Jeppe Højgaard er uddannet på Det Jyske Musikkonservatoriums solistlinje på saxofon(2011-2014). Han er også klarinettist, fløjtenist, komponist og producer, og trækker på sangskrivning, jazz, lydkunst, crossover, elektronisk musik og mange andre udtryk og lyde fra nær og fjernt. Hans baggrund som jazz og improvisationsmusiker gennemsyrrer hans musik, både på udgivelser og i livesammenhæng. Kendetegnende for de sammenhænge han leder er, at de består af personligheder som deler en musikalsk åbenhed, der muliggør en udforskning af materialet. Improvisationen og uforudsigeligheden er midler til at levendegøre musikken i øjeblikket.

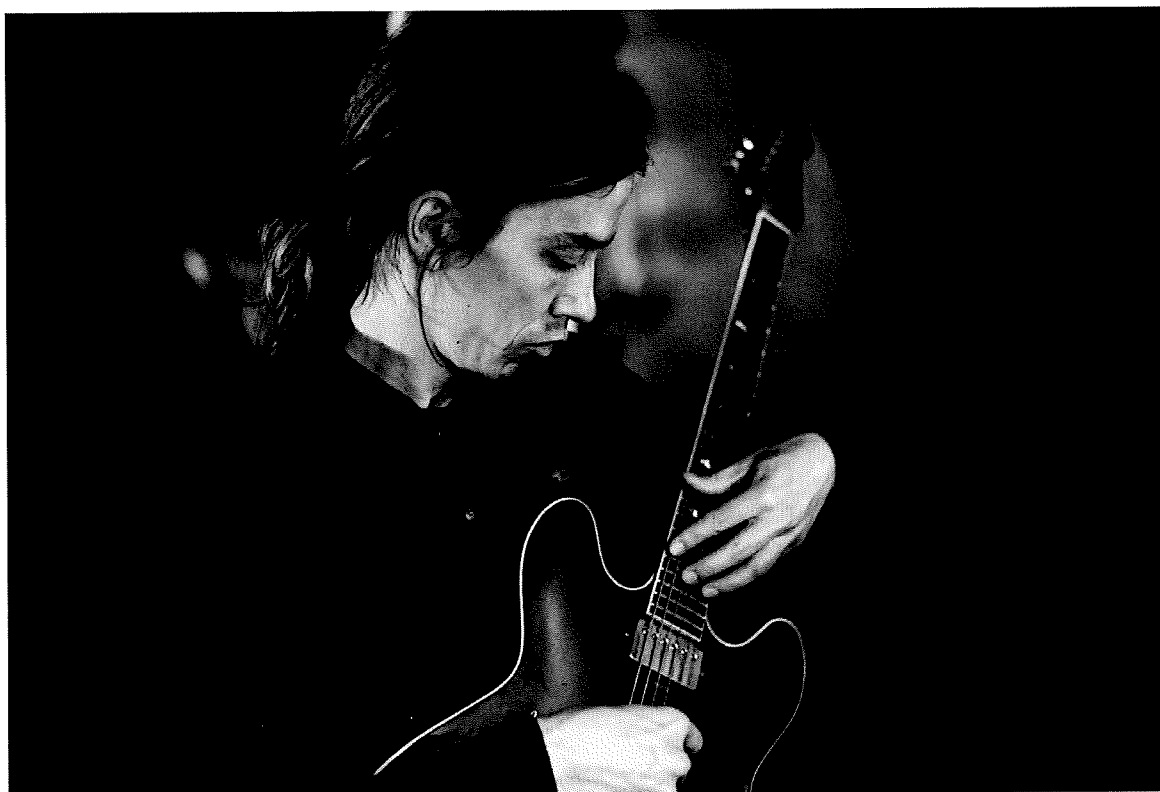
I april 2017 var han Artist in Residens i Mandagsklubben på spillestedet 5e i Kødbyen, hvor Kresten Osgood præsenterede ham således:

"Jeppe Højgaard is his own man, it seems that he never gets shaken by what happens in the music but always comes up with a gentle, strong and personal gesture in reaction to what goes on"



Birgitte Lyregaard er improviserende, eksperimenterende vokalist og har arbejdet med stemmen og opfattelsen af lyd siden altid. Hun blander i sit udtryk elementer som poesi, imitation, klangfarver og enhver lyd og støj, som stemmen kan producere. Og er i de seneste år også begyndt at benytte div. objekter og materialer, såsom percussion, klokker, sten, træ og metal som klanggivere. Alt dette har hun med sig i sine mange forskellige musikalske samarbejder og sir det på scenen igennem et filter af tilstedeværelse og lydhørhed. Hun er pladeaktuel med albummet "Cinemateria" med trio *Thou Sonic Friend*, og et nyt album indspillet live med *Dörner / Lea / Lyregaard* er i støbeskeen. Senest har hun medvirket som kunstner i Metropolis# coronatids-relaterede projekt "Wa(l)king Copenhagen". Birgitte har været aktiv på den Europæiske og danske eksperimenterende scene i over 17 år. Hun har skrevet, komponeret og turneret med koncertfortællinger. Og har ofte arbejdet tværkunstnerisk med dans -og teater-relaterede improvisationskoncepter. Oprindeligt er hun uddannet jazzsanger fra konservatorierne i Haag og Rotterdam og blev herudover i 2017 certificeret klang pædagog fra Lichtenberg instituttet i Tyskland.

<http://birgittelyregaard.dk/>



Taus Bregnhøj-Olesen er guitarist, komponist og improvisator med et hjerte for fri musik i en bred forstand. Han er uddannet Cand Musicae ved Rytmisk Musikkonservatorium i København. Med sit spil, afsøger han grænserne for guitarens klanglige anvendelse, kompositorisk såvel som orkestralt. Har arbejdet sammen med musikere som Eliot Cardinaux, Thomas Morgan, Lars Greve, Randy Peterson og Ned Ferm.

Andre sammenhænge han er aktiv i er Fugleperspektiv - Fuglestemmer gengivet ved brug af objekter såsom dåser, blæsere, shotglas, flamingo (ikke fuglen), sakse, båndspolebånd, en persillehakker samt forskellige elektroniske remedier. Og Skaft, Økse og Sav - Fortolkninger af moderne klassiske værker samt improvisation for guitar, cello, bandoneon og modularsystem.



Tyge Jessen er trompetist og har fast base i København, hvor han er en aktiv del af scenen for avantgarde jazz og fri improvisation. Han henter inspiration gennem forskellige stilarter, som han også er i berøring med, som klassisk kompositionsmusik og elektronisk lydkunst. Han har gennem tiden delt scene med mange store navne såsom: Lotte Anker, Sture Ericsson, Peter Friis Nielsen, Kresten Osgood, Axel Dörner, mf.



Tove Bagge er bratschist, violinist og improvisator med base i Malmø. Uddannet på Norges Musikkonservatorium og Musikhøgskolen Ingesund 2012-2019.

Tove er strygermusiker med musikalske fødder forankret i mange forskellige slags musik og projekter. De projekter, hun arbejder med, er hovedsageligt inden for genrerne nutidig - nogle gange eksperimenterende - musik, tidlig musik, fri improvisation, folkemusik, show og pop. Spørgsmål, som hun undersøger i sin kunst, kan beskrives som udsprunget af et kunst-musikalsk landskab, og er præget af en søgen efter kreativitet og sanselighed i musikken.

Udover at være en del af RAV, er Tove Bagge også medlem af Crush String Collective og Damkapellet.

<https://www.tovebagge.com/>



Oda Mathilde Dyrnes er cellist og komponist, bosat i København. Hun kommer fra Sortland i Nord-Norge, en lille by, kendt for sit rige kulturliv og fokus på samtidskunst. Omgivet af Vesterålens spektakulære natur, og med cellolyd og -støj som legetøj, voksede Oda op til et kreativt musikerskab, og fortsatte med at specialisere sig indenfor samtidsmusik og improvisation, gennem sine studier ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og Det Jyske Musikkonservatorium.

Oda har modtaget flere anerkendelser for sit spil, bl.a. praktikplads i Aalborg Symfoniorkester, Statens Kunstfonds stipendium for unge kunstnere, samt en række arbejdslegater fra bl.a. DJBFA og KODA, og er med Keno Harriehausen Quartet kåret til årets Jazz-debut 2019 af Deutschlandfunk Kultur. I 2020 er Oda aktuel med flere albumudgivelser med sin egen musik: Oda Dyrnes - solo-album, Himla (GO' Danish Folk Music), Dyrnes/Efstathiou – Kyaness, Crush String Collective – debutalbum, Damkapellet – kvindelige komponister, Jørgen Teller – Rød Bastard og Dyrnes/Jessen – Epli.