

madtanterne

afgangsfilm fra den danske filmskole

projektbeskrivelse

020920

de korte facts

titel: madtanterne

log line:

En enlig kantinedame, der for alt i verden vi undgå kontakt med andre mennesker, bliver pålagt at have tre praktikanter i sit køkken. De tre praktikanter lider af hvert deres handicap og så bliver det nogle gange svært ikke at involvere sig.

projekt: afgangsfilm fra den danske filmskole

format: spillefilm, 65 minutter

sprog: dansk/svensk

platform: streaming

genre: komedie

primære målgruppe: 15+

færdig film: sommeren 2021



synopsis



Siden hun var lille har madtanten Gunilla (50) levet et ensomt og lukket liv. Hun har fået ikke meget af nogen og ingen skal få noget af hende. Med cigaretter, øl, fjernsyn og arbejdet i kantinen på den lokale skole med vrøvlemonsteret Annica (45) er den ene dag forsvundet ind i den næste.

En dag kommer Lennart (30) fra studiekontoret ind med tre handicappede praktikanter, som kommunen har pålagt skolen at have i køkkenet i nogle måneder. Den blinde pige Ylva, Sven der aldrig laver end at spise og en mellemstlig udviklingshæmmet mand, der af en eller anden grund hedder Jimmy. Måske fordi det er det eneste ord han siger...

Sammen med Annica må Gunilla, på trods af sine klager til Lennart, tage de tre nye ansigter ind i sin fold og lære dem hvordan man hakker løg, skræller kartofler og at økologi er noget fanden har skabt – "det er jo det samme bare dyrere!".

Ylva, Jimmy og Sven elsker Gunillas kontante tone og selvom hun nok ikke ville indrømme det, så vokser de også på hende. Så meget at hun beslutter sig for at oplære dem til at være gode praktikanter - "men madtanter bliver de aldrig!". For praktikanterne er der i Gunilla endelig en person, der behandler dem ligeværdigt og de begynder også at udvikle sig. Ylva åbner op om sin mors selvmord, Jimmy smiler lidt mere end han plejer og Sven begynder at ryge cigaretter og drikke øl. Svens nyfundne interesser falder dog ikke i hans papa Franks (80) smag. Han klager til Lennart og Gunilla og de tre praktikanter bliver modvilligt adskilt. Gunilla prøver forgæves at opretholde hverdagen uden praktikanterne, mens Annica bliver mere og mere urolig for sin kollega. Efter Annica har set Gunilla brænde fiskepinde på, noget der aldrig er sket før, går det op for Annica hvor slemt det står til med Gunilla. Efter adskillelsen fra praktikanterne er Gunilla stoppet med at drikke! Efter Annica har tvunget sin mand Bengts flaske rødvin ned i Gunilla, går det op for vores hovedperson at hun må krybe til korset og bede Lennart om at få praktikanterne tilbage. Jimmy, Sven og Ylva vender tilbage til køkkenet, og mere end det, så må de nu komme med på lærerværelset og spise smørgåstårta. Praktikanterne er ikke længere bare praktikanter.

De er blevet madtanter.



karaktererne

GUNILLA**Karen-Lise Mynster**, Dansk skuespiller**ANNICA****Karin Lithman**, Svensk skuespiller**LENNART****Anders Mossling**, Svensk/dansk skuespiller**YLVA****Anna Svensson**, Svensk skuespiller**SVEN****Fredrik Gunnarsson**, Svensk Skuespiller**JIMMY****Muhammed Ismail**, Dansk skuespiller

tematik

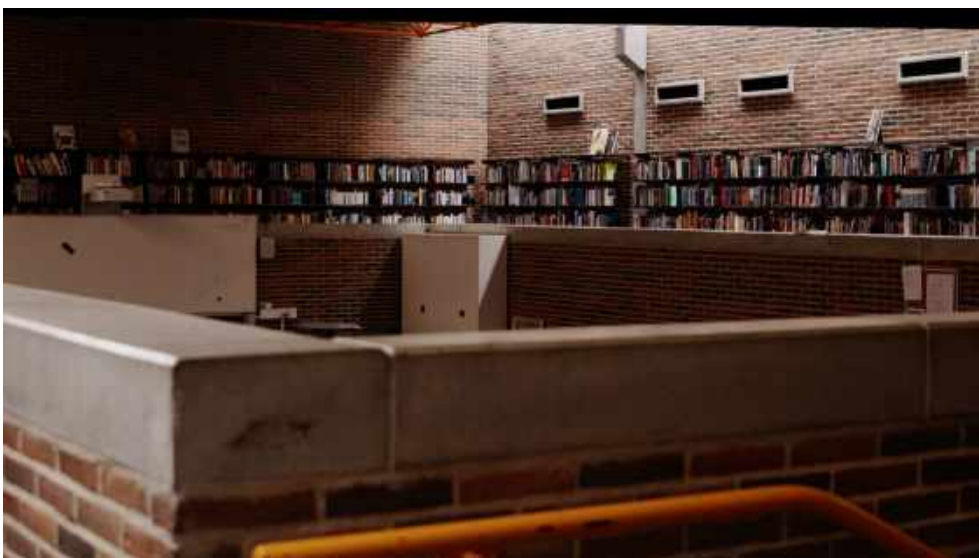
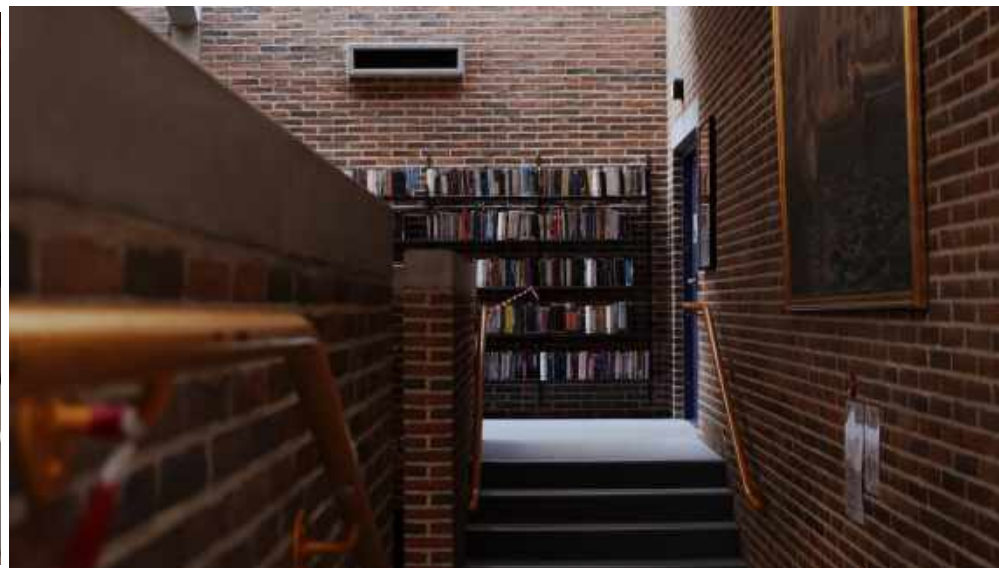
Vi mennesker er gode til at dømme hinanden meget hurtigt. Vi dømmer hinanden ved første møde ud fra udseende, kropsholdning, hårfarve, hudfarve og mange andre ting som vi i løbet af vores liv har tillagt en bestemt værdi og som vi er blevet fortalt fra omverdenen. Vi udfordrer sjældent den måde vi ser og oplever hinanden på og det kan både resultere i ensomhed hos den enkelte, men kan også være med til at skabe en stor distance imellem os – en tendens vi desværre også ser udspille sig i samfundet i dag.

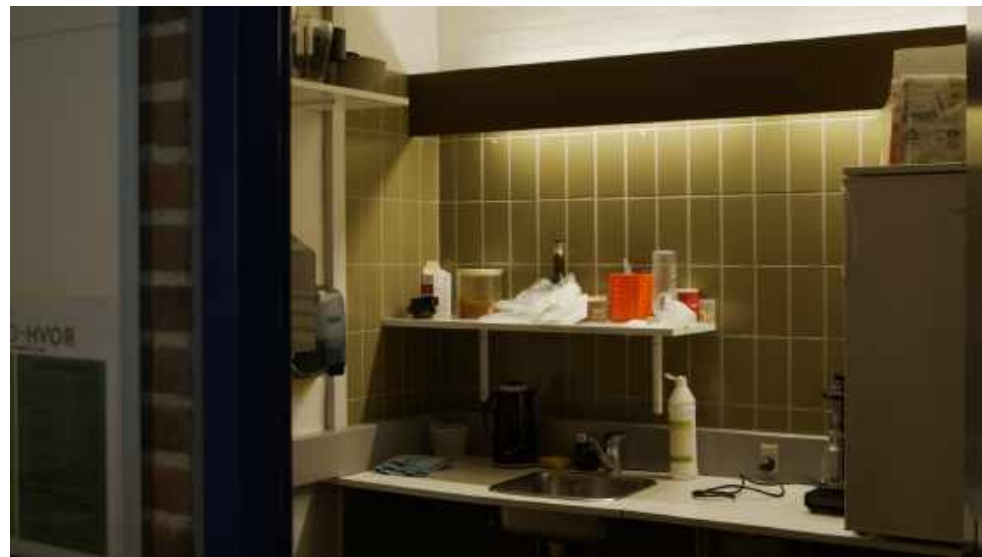
Vi håber, at vi med vores afgangsfilm MADTANTERNE - og vores hovedkarakters rejse fra ensomheden til genopdagelsen af livet i mødet med de kærlige praktikanter - kan være med til at få folk til at søge hinanden fremfor det modsatte. Det er i dag vigtigere end nogensinde før, at vi udfordrer og taler om den måde vi ser og opfatter hinanden på. Vi vil med komik og store følelser udfordre de narrativer vi som samfund har konstrueret og prøve at skabe nye, der indbyder til sammenhold og forståelse for hinanden. Vi arbejder ud fra præmissen *"du kan enten være noget for dig selv eller noget for andre"* og håber vi med filmen kan berøre og få folk til at reflektere en tanke eller to omkring dem selv og deres nærmeste.



location,

Svendborg Erhvervsskole og Gymnasier









markedsføring

Vores ambition er grundlæggende, at filmen skal ud og leve blandt publikum som en særlig kulturoplevelse, der både berører dybt og får folk til at trække på smilebåndet. Filmen skal underholde, give stof til eftertanke og starte samtaler uden for filmmiljøet. Vores film skal publikum give sociale oplevelser (dem har vi brug for nu mere end nogensinde) og den skal nå ud til hele landet, både fysisk og digitalt.

Ambitionen er en lanceringsstrategi, der indeholder elementer som en landsdækkende biograf-turné, open air-visninger, festival-visninger, Kulturmødet på Mors, Folkemødet på Bornholm, SVEND Prisen og vi skal udforske, hvordan vi kan arbejde med streaming på online medieplatforme.

Ydermere har vi en ambition om at indgå et samarbejde med en international salgsagent, som vil kunne hjælpe os med at få filmen udover landegrænserne. Målet er at få verdenspremiere på en international anerkendt festival såsom Cannes Film Festival, Toronto Film Festival, Berlin Film Festival eller Venedig Film Festival og gøre os bemærket på den internationale scene.

tidsplan

udvikling :	d. 2 marts - 9. juni 2020
præproduktion :	d. 3 august - 19. oktober 2020
optagelse :	10 dages optagelse : d. 12 oktober - 23 oktober 2020
postproduktion	d. 26 oktober 2020 - maj 2021
premiere	maj 2021



holdet fra filmskolen



INSTRUKTØR LARS
VEGA



MANUSKRIPTFORFATT
ER JONAS



PRODUCER MADS-AUGUST
HERTZ



FOTOGRAF HANNA
BJØRNSTRØM



KLIPPER CECILIE DAMSGAARD



TONEMESTER JAKOB
STRANDGAARD

midtvejsfilm

titel : politen på ön

genre: komedie

sprog: dansk/svensk

projekt: midtvejsfilm fra den danske filmskole

cast : mette horn, fredrik gunnarsson, hans mosesson, peter gantzler og finn nielsen.

format: 60 minutter

synopsis:

CECILIA (55) er en dygtig politikvinde, der ikke har andet i sit liv end arbejdet i intern efterforskning. Hun bliver sendt til en lille ø for at gå undercover og undersøge den formodentlig korrupte betjent, HARALD (45). Det viser sig dog, at han bare har andre prioriteringer, end det regelrette of firkantede som Cecilia er vant til. Da færgen først sejler tre dage senere, strander hun på øen og må fortsætte som Haralds kollega. Hun kommer langsomt til at sætte pris på hans facon og hans værdi for samfundet. Men chefen lurer i baglandet og Cecilias rapporter bliver af ham brugt som argument for at nedlægge politiafdelingen på øen. Da Harald finder ud af dette, føler han sig enormt svigtet, og det der var på vej til at blive et smukt venskab, falder på gulvet. Cecilia må tage hjem uden en ny ven, men dog med en erkendelse af, at medmenneskelighed nogle gange er vigtigere end regler.

link til filmen:

https://www.dropbox.com/s/5k8w104z8fb94zm/RS1155_1721-F-4-6_PolicePaaOeen_alt_H264_DA-DA_HD_20WEB.mov?dl=0

