

Rolf Danfred Gerster

Fra: Dorte Have <dortehave@gmail.com>
Sendt: 18. oktober 2022 20:33
Til: Plan og Udvikling Fælles Postkasse
Emne: Svendborg bycenter
Vedhæftede filer: image_67511041.JPG; image_67549697.JPG; image_67236609.JPG; image_67202305.JPG

Til plan.

Jeg lavede lige et par rettelser til mit hørings svar.
Vil være glad om I vil bruge denne tekst i stedet for den tidligere fremsendte.



SVENDBORG BYCENTER.

Det er grundlæggende en god ide at ombygge Svendborg bycenter og kombinere forretninger med boliger.

Men når det så er sagt synes jeg efterhånden, at Svendborg har fortjent et bygningsværk der spejler vores kultur og al den kreativitet, der findes i byen:

Musikken, billedkunsten, madkunstnerne, fortællerne, danserne, designerne, alle de mennesker som Svendborg elsker at sælge sig selv på som kultur og kunst by.

Jeg er blevet opfordret til at sende dette foto af denne fantastiske bygning i Wien ,der er designet af Kunstneren Hundertwasser.

Billed 1

Jeg håber at I kan se det som inspiration til en ombygning af Svendborg bycenter.

(Friedensreich Hundertwasser (født Friedrich Stowasser, 15. december 1928, død 19. februar 2000)[1] var en østrigsk maler og grafiker som havde en noget kontroversiel stil. Han er måske bedst kendt for Hundertwasserhaus i Wien, men lavede en række arbejder i tilsvarende stil.)

Hundertwasser tænkte økologi, bæredygtighed og natur ind i sine byggeprojekter, så hans ideer og byggestil passer rigtig godt ind i vor tid, hvor det er bydende nødvendigt at tage disse værdier alvorligt.

Mange mennesker i Svendborg er kede af den byggestil, der hersker i Svendborg fortiden med firkantede ens bygninger som feks det nye erhvervs akademi, den grå betonhal på Dronningemaen og senest byggeriet i Børnely, børnenes have.

Man kunne måske vende denne negative, triste stemning, denne form for byudvikling har ført med sig, ved at byde ind med noget enestående, kreativt, kunstnerisk og bæredygtigt, ved at skabe et nyt bycenter, der havde chancerne for, at blive et vigtigt, anderledes, modigt og visionært vartegn for Svendborg.

Det ville være befriende hvis nogle bygherrer ville begynde at lege med former, farver og materialer i kombination med naturen, så vi også med byggestilen kan vise, at Svendborg er en kreativ og kunstnerisk by, hvor vi tør noget.

Svendborg er også en Cittaslow by. Vi har sagt ja til som by at udvikle os med omtanke, være bæredygtige, gæstfri, økologiske, gå efter det lokale og skabe kvalitet.

Der ligger i Cittaslow tankegangen at vi hellere skal renovere end rive ned og bygge nyt.

Hvis vi står ved Cittaslowtankegang, kan vi også bevare kunstskelebygningerne. De egner sig godt til blive integreret i en mere kreativ, collageagtig og kunstnerisk byggestil med skæve linjer.

At bevare kunstskele bygningerne er også en måde at ære den kreative klasse, som vi godt kan lide at prale af, på.

I et kreativt og kunstnerisk bolig og forretnings miljø kunne man også udvikle et helt specielt øko miljø med feks indsamling af regnvand, ægte byhaver, grønne tage, og biodiversitet.

Et byliv omkranset af smukke søjler, små torve, kreative butikker og hyggelige caféer og natur.

Balance mellem cement og natur er ligeledes et Cittaslow kriterie.

På jeres tegning af det nye kompleks ser det ud til at denne balance, selvom intentionerne sikkert er gode, skubbes i retning af langt mere cement end natur.

Det nye bycenter kunne blive Cittaslow byen Svendborgs nye BÆREDYGTIGE PALADS.

Vi kan jo desværre af naturlige årsager ikke få Hundertwasser på banen til opgaven, men vi kan lade os inspirere.

Jeg besøgte, efter flere års ønske om at se det, Hundertwassers grønne Zittadel i Magdeburg i sommer og blev meget betaget af, hvordan sådan en bygning kan højne bymiljøet, fantasien og livet for mennesker i byen. Den fremstår speciel, men indgår som en hyldest til kreativiteten og de skæve linjer som et oplivende og inspirerende kunstværk, som turister valfarter til for at opleve og nyde.

Bycenterets nye navn kunne passende være :

Det sydfynske CITTADEL.

Jeg tror at det ville tiltrække rigtig mange turister og interesserede, måske især fra de 287 byer fra de 33 lande, der ligesom Svendborg, er medlemmer af Cittaslow bevægelsen

Jeg vedhæfter ligeledes fotos fra Magdeburg til inspiration.

Leve det kreative Svendborg.

Venlig hilsen

Dorte Have.

Coach-udvikling og inspiration.









--

Dorte Have
Coach og Livsmentor
2145-9501

Rolf Danfred Gerster

Fra: Inge Skelgaard <is@ingeskelgaard.dk>
Sendt: 24. oktober 2022 18:21
Til: Plan og Udvikling Fælles Postkasse
Emne: Ombygning af Svendborg Bycenter

Hej,

Jeg er helt enig med Dorte Have i hendes hørings svar til ombygningen af Svendborg Bycenter.

Jeg ser gerne at byggestilen i Svendborg blev mere kreativ og bæredygtig og at vi bevarer de unges kunstscole.

Venlig hilsen

Inge Skelgaard
Sankt Nicolai Gade 4
5700 Svendborg

Formand LAG-SØM

Herunder punkter jeg finder interessante og/eller kritisable ved de foreløbige planer for bycentret. Dertil kilder fra steder, hvor jeg har hentet synspunkter, som er lig mine egne og som indgår i det skrevne.

De to byhuse

Det er udmærket at bygherre vil istandsætte dem. Men at ignorere behovet for en naturlig tilhørende gård på deres bagside finder jeg mangelfuldt, useriøst og respektløst ift. deres funktion som byhus, deres anvendelsesmuligheder for lejere og det visuelle udtryk. Baghusene bør desuden bevares.

Højde på centeret

Det er som sådan positivt at udvikle på centeret.

Som svendborgenser er jeg interesseret i at bevare og udvikle bycenteret som en mere integreret og afbalanceret del af den omkringliggende by-masse. Dvs. at bevare en højde svarende til 2-etagers byggeri, hvilket er den gængse højde i Vestergade mv.

Den planlagte højde på 4 etager vil lukke af for himlen for såvel gående som for de mennesker, der bor og arbejder overfor og omkring centeret og dominere og overdøve hele området.

Materialevalg i forhold til miljø og æstetik vil også have stor betydning for lys, dominans og oplevelse af en samlet bykerne.

En respektfuld istandsættelse med fokus på anvendelse, miljø og bæredygtighed af de gamle byhuse er desuden vigtig for Vestergades 'kulturtrekant': SAK, AOF og de kreative virksomheder i nr. 24 og 26 og deres udviklingsmuligheder på tværs.

Ålborg Universitet om byggeri og social mangfoldighed

Som man kan læse på bulid.dk bør det nøje medregnes at: "Det er et paradoks og en udfordring for planlæggerne, at attraktive tætte bydele kan være med til at trække velhavende beboerne til, hvis forbrugsmønster ikke nødvendigvis er bæredygtigt. Det er derfor helt centralt ikke kun at tænke bystruktur, men også brugeradfærd ind i planlægningen af fremtidens bæredygtige by", siger Jesper Ole Jensen.

Det betyder at parametre som beboersammensætning, transportmidler og blandede boligformer og meget andet også har betydning for mangfoldighed i bymidten.

Arkitekten talte på borgermødet om ungdomsboliger. Hvilken garanti er der for dem?

Og hvordan kan det ønskede massive parkeringshus bidrage til en mere bæredygtig by? Det må snarere kritiseres for at være uambitiøst i bæredygtighed.

Dansk Industri om træ i byggeri

Hos Dansk Industri kan man læse følgende angående nybyggeri og materialer:

Træ er et uovertruffent byggemateriale med en række fordele, som er oversete i byggeriet i Danmark.

Træhuse er smukke. Det organiske materiale tilbyder i sig selv arkitekter og beboere et varmt og indbydende udtryk. Men træ kan meget mere end at se godt ud. Træbyggerier gavner også klimaet.

Bygger du et hus med en bærende konstruktion af træ, nedbringer du CO₂-udledningen med 75 procent i forhold til, hvis du byggede med konventionelle byggematerialer. Bruger du træ til facaden, sparer du 25 procent CO₂. Træet gør altså størst klimagavn, når det bruges i de bærende bygningsdele, men også når de synlige dele af facaden er træbeklædt.

Det er positivt at bygherre vil anvende træ i konstruktionen, tilsyneladende, men hvad med facaderne? På borgermødet var der ingen info om facadernes materialevalg – kun et visuelt billede af forskudte facadestykker.

Træbyggeri er blot et af byggebranchens værktøjer til at reducere klimabelastningen – men et meget effektivt et af slagsen. Fremtidens byer skal bygges med træ. Det er godt for både øjnene og især for klimaet. (Dansk Industri)

Om æstetik i bymiljøet

Der foregår en debat om beskyttelse og vitalisering af vores bymiljøer. Arkitekturoprøret skriver:

”Arkitekturoprøret har i en årrække kæmpet for at bringe disse ødelæggelser til ophør. Vi tvivler ikke længere på, at der er bred støtte i befolkningen til ønsket om et opgør med den modernistiske byggestil og byplanlægning for i stedet at vende tilbage til den mere menneskevenlige byggetradition, som var almindelig indtil for 100 år siden.” (arkitekturoproeret.dk)

Arkitekten undlod at vise indgangspartiet ved Centrumpladsen set i relation til Hotel Svendborg. Dvs. man på ingen måde fik et indtryk af højden og drøjden af byggeriet. Hvorledes kan man da tage stilling til det?

Dertil så den nye hovedindgang overdimensioneret ud ift. til det mulige: 5 meter til loftet eller noget i den stil? Man ønsker sig fra kommunen en markant indgang, men er det visualiserede realistisk?

Havudsigt og åbenhed

Ifølge arkitekten vil der være havudsigt på taget af de nye boliger - men til gavn for hvem? De få der ville bo øverst, for det tilfælde at byggeriet blev i 4 etager, må man formode?

Trappen på taget vendt mod haven ved den gamle retsbygning vil på ingen måde give udsigt mod havet. Og hvem udefra vil da benytte trappen?

Åbenhed mod byen som argument betyder, at der vil være adgang til butikkerne fra gaden. Udmærket måske. Men hvis højden samtidig lukker for himlen og lyset, så bliver prisen høj for en åben butiksdør.

Afslutning

Skal der reelt være tale om borgerinddragelse i mere end blot for syns skyld, så er det min forventning og mit håb, at Svendborg kommune presser bygherren alt hvad de kan på parametrene: miljø, højde, æstetik og mangfoldig beboersammensætning - til gavn for os alle og også for den såkaldte kreative klasse - som også bliver stimuleret af diversitet i kultur, adfærd og fællesskaber.

Med venlig hilsen
Dorte staffen Andersen
Cand. Pæd. Soc.

Brogade 26
5700 Svendborg

Kilder:

<https://build.dk/Pages/Baeredygtighedsprofiler-for-bydele-i-Koebenhavn.aspx>

<https://build.dk/Assets/Baeredygtighedsprofiler-for-bydele-i-Koebenhavn/sbi-2009-26-pdf.pdf>

<https://www.danskindustri.dk/di-business/arkiv/blogs/2019/1/blog-fremtidens-byer-skal-bygges-med-tra/>

<https://www.arkitekturoproeret.dk/2022/09/02/sig-farvel-til-modernismen-kronik-i-politiken-d-2-9-2022/>

Høringssvar
Vedr. Svendborg Bycenter
plan@svendborg.dk

Anne Magnér
Kedelsmedstræde 17
5700 Svendborg

amagner@gmail.com
Tlf 27 21 66 58

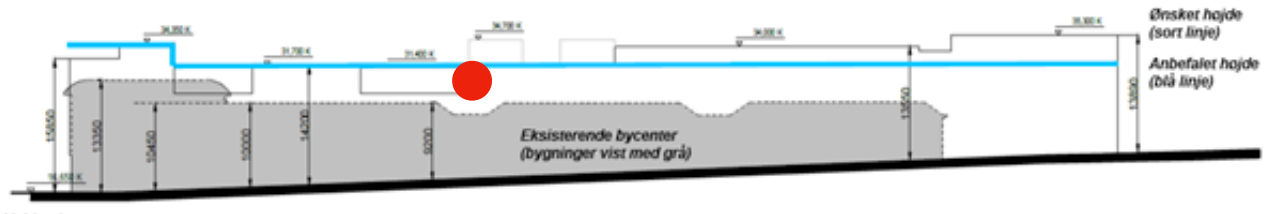
Bemærkninger til den kommende planlægninginden udarbejdelsen af et nyt kommuneplantillæg der muliggør en ændring af kommuneplanens rammeområder 01.01.D1.445 Butiksområde Tinghusgade og 01.01.E1.811 Erhvervsområde Tinghuset.

Højder og skygger. I forhold til eksisterende byggeri i Tinghusgade og Kedelsmedstræde, er den ønskede byggehøjde fra bygherres side alt for dominerende. 15 meter er meget højt - det vil efter min mening være mere passende at bevare den eksisterende højde på Bycenteret og ikke dominere de eksisterende bygninger på begge sider af Bycentret. Og i en ikke lige linje langs taget - for at at "mildne" byggehøjde.

I vintermånederne kommer der ikke meget sol i Tinghusgade og i Kedelsmedstræde - Hotel Svendborgs højde tager det hele og en evt. forhøjelse af Svendborg Bycenter vil tage den resterende sol - både i Tinghusgade, Kedelsmedstræde og i min have!

På side to skema med **solhøjder i hhv. november, december, januar og februar.**

I det eksisterende byggeri på Bycentret er der et "hak" i førstesalen på taget, midt for Kedelsmedstræde, som "bløder" taget og højden på bygningen op - hvis der bygges en endnu højere mur på dette sted, vil der ikke komme sollys ned af gaden om vinteren og det vil syne meget voldsomt som afslutning af kedelsmedstræde. Og en helt skæv vægtfordeling i forhold til det eksisterende byggeri omkring centeret.



Voldgade



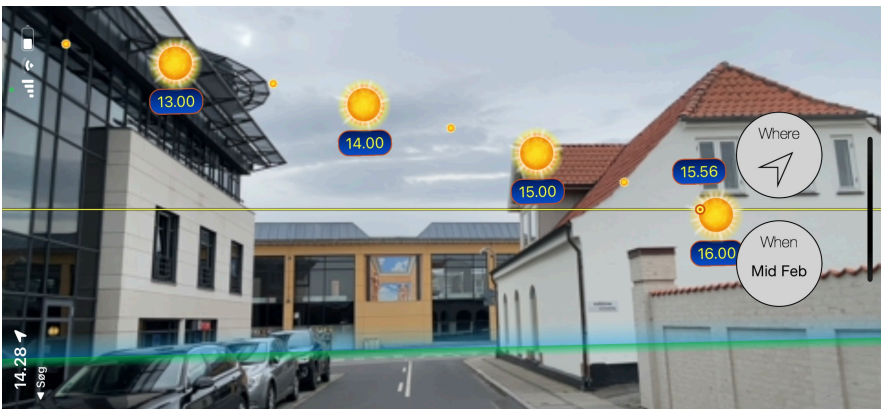
Solhøjder midt november
(Via App Sunscout)



Solhøjder midt december



Solhøjder midt januar



Solhøjder midt februar

Det er positivt at **de to porthuse** i Vestergade bevares med en fastholdelse af mindst 8 meters afstand til parkeringshus.

Mht. en ny dagligvarebutik i byggeriet, tror jeg kun den vil blive brugt af bilister som også har et andet ærinde i Bycenter. Brugs i Storcenter og Føtex har nem parkering og apotek i èt - og de andre dagligvarebutikker i Svendborg har alle meget nemmere adgang end via et parkeringshus. Og der er iøvrigt mange af dem!
For gående og cyklister er det nemmere.

Kvickly ligger meget tæt på Bycenter og servicerer i forvejen os der bor i området. Jeg kan frygte at det ender med to dagligvarebutikker som ikke økonomisk kan få det til at hænge sammen og dermed må lukke. En hurtig søgning viser at Kvickly i 2021 et resultat på bare 299.000. Det eneste der mangler i området, er egentlig bare en velassorteret bladkiosk! Men huslejen i bycenter op imod fortjenesten i bladkiosk eller anden specialbutik, hænger sandsynligvis ikke sammen! Og huslejerne gør jo at det kun er større kædeforretninger som har råd til at etablere sig i centret.

Arkitekten havde på informationsmødet ønsker om at etablere et **opholdsareal langs bygningen** i Tinghusgade. Ikke umiddelbart en god ide - der er ikke meget sol, der er en cykelsti og rækken af parkeringspladser med 15 min. parkering er ret populære. Også aften!
Det eneste område med sol, plads og lidt mindre trafik, er langs med voldgade.

Mht.parkering, er det ret afgørende at en parkeringsplads er en del af lejemål og husleje for den enkelte bolig. Der er i forvejen ikke nok parkeringspladser i området da en hel del er forbeholdt Hotel Svendborgs gæster og fordi disse gæster iøvrigt optager mange offentlige p-pladser udover hotellets egne.
Flere beboere i området vil medføre øget trafik og pres på bl.a. Kedelsmedstræde og Bagergades i forvejen optagede pladser.

Vedr. udformning af bebyggelsen, kan man kun håbe at det bliver "venligt" at se på og at facader brydes for at undgå et voldsomt udtryk. Men, men, men - arkitekter har tit rigtig gode forslag og ideer som af økonomiske årsager ender med at bliver barberet væk... Jeg håber bare at forvaltningen ikke godkender endnu et kønsløst skalmuret byggeri som ligner alle de andre nybyggede kaninbure!

Mht. kommunens forholden sig til forskellige bygherres ønsker **vedrørende højder og bebyggelsesprocent**, har der nærmest være præcedens for at bygherrens klynken og trusler om ikke at realisere byggeplaner hvis de ikke får deres vilje, har medført at forvaltning og politikere er frafaldet oprindelige bygge- og procentkrav - til fordel for bygherre og ofte til ulempe for naboer.

Det håber jeg ikke vil gøre sig gældende i denne sag!

Hvis det ikke er fordelagtigt for bygherre at realisere sit projekt, må vedkommende jo lade være - der er heldigvis stadig masser af jord at bygge på i Tankefuld!

Med de bedste ønsker og hilsner

Anne Magnér, Svendborg, 31. okt. 2022

Rolf Danfred Gerster

Fra: Lisbeth Lammert Pieszak <lisbethpieszak@mail.tele.dk>
Sendt: 26. oktober 2022 16:12
Til: Plan og Udvikling Fælles Postkasse
Cc: Arne Ebsen; Jesper Kiel
Emne: Indsigelse angående planlagt udvidelse af Bycentret.

Til Svendborg kommunes planafdeling og politikere

Bycentrets planer om ønsket udvidelse:

Jeg er en af de nærmeste naboer. Jeg værner om min historiske ejendom fra 1845 og jeg er bestemt ikke begejstret for planerne:

1: Igen igen er det LEGO-byggeri: Store 4-kantede massive klodser stablet ovenpå hinanden! Hvor blev arkitekturen af?

2: Da nuværende Bycenter blev opført mistede Kedelsmedstrædes beboere fra fordøren kigget til blå Himmel. I stedet fik vi et mur-maleri af himlen!!!

3: Udvidelsen er planlagt ALT ALT for højt:

Halbergs seneste byggeri på hjørnet af Tinghusgade og Kedelsmedstræde skygger vore facader, d.d allerede inden kl 12 middag!

Når solen står lavt om vinteren er vore huse og små haver i HØJ-RISIKO for at blive TOTALT SKYGGEBelagt af "Nyt Bycenter".

Så INDEN der gives tilladelse til byggeriet bør kommunen sørge for/lave /kræve en pålidelig SKYGGE-BEREGNING så højden kan justeres derefter.

4: Der er fejl i det af kommunen udlagte materiale:

Kedelsmedstræde 17-19 er korrekt angivet mht ejer Anne Magnér, MEN ejendommene nr. 21,23 og 25 står som tilhørende Halberg koncernen.

Nr. 23 er MIT og har været de seneste 35 år!

Halbergs nr 21 er betydelig misligholdt og nu også med konstateret skimmelsvamp! UDEN ejer Halberg gør noget ved det.

5: Med 80 lejligheder kan det betyde op til 160 flere biler! Er der indregnet 160 p-pladser på egen grund til alle disse i projektet?

Kedelsmedstræde er i forvejen svært belastet: dels af hotellets tonstunge lastbiler(vore gamle sokler tåler det dårligt) hotellets gæster og alm.borgere der leder efter P-pladser.

6: Bolig behov?: Svendborg har masser af nye boliger: Nordre skole og Søkildevvej er bebygget. Der bygges på Thurø ved Gambøt, på Børnely-grunden, Efterskolevej i Rantzausminde, og Kogtved søfartsskole, desuden er der planer for boligbyggeri på den gamle politi-station og Sagitta-værftet.

Så et godt spørgsmål er: Hvilket behov er der for yderligere 80 boliger midt i byen?

mvh Lisbeth Pieszak

Kedelsmedstræde 23

5700 Svendborg

29259383

Rolf Danfred Gerster

Fra: Mette W. <brombaerhorn@gmail.com>
Sendt: 6. oktober 2022 10:46
Til: Plan og Udvikling Fælles Postkasse
Emne: Ombygning af svendborg bycenter

Det lyder til at være en god idé at bygge om og tilpasse sig de moderne tider. Mit ønske/idé er at jeg håber der kommer bedre toiletforhold, og en større H&M, samt måske flere forretninger, måske en lagkage huset eller espresso house er også vældigt ønsket blandt borgerne i svendborg. Så et dejligt café område inde i centeret ville være ønskeligt, og gode toiletforhold. Samt måske et hygge hjørne hvor man kan få et lille hvil/pause. håber i vil tage mine idéer med til mødet :-)

Hilsen Mette fra Langeland.

Hørings svar i forbindelse med ændring af Kommuneplan 2021-2033 i forbindelse med til- og ombygning af Svendborg Bycenter

*Følgende hørings svar er støttet med tilkendegivelser fra
(se bilag 1 for citater og billeder)*

SAK Kunstbygning
- Vestergade 31, Svendborg

Kristine Kern
- Rektor, Det Fynske Kunstakademi, Odense

Hanne Ringgaard Møller
- Formand for Kultur og Fritid Svendborg Kommune og lektor ved UCL

Esben Hedegaard
- Museumschef, Svendborg Museum

Sarah Smed
- Museumsleder Danmarks Forsorgsmuseum

Jeppe Skjold
- Leder, Harders / Rytmask Råstof

AOF Center Sydlyn
- Vestergade 23, Svendborg

Asbjørn Rune Bourgeat
- Festivalleder på CREATE Festival

UKK
- Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere

Helle Wisbech
- Initiativtager og leder af Svendborg Kunstscole 1986-1994. Tidl. leder af SAK

Lise Seisbøll
- Svendborg Børnebilledskole v. AOF

Kristian B. Johansson
- Billedkunstner og trykker, Vestergade 24-26, Svendborg

Studio Thomas Cassander
- Grafiker, Vestergade 26, Svendborg

Louise Caspersen
- Lullo's Mad & Kager, Vestergade 24, Svendborg

Bo Rino Christiansen
- Kunstbryggeriet Far & Søn, Vestergade 24, Svendborg

Jens Kock
- Billedkunstner, Kunstværket Atelierer, Vestergade 26 Svendborg

Laust Højgaard
- Billedkunstner, Kunstværket Atelierer, Vestergade 26, Svendborg

Indledning

På baggrund af bygherres ønske om at ombygge Svendborg Bycenter, fremsender vi hermed vores høringssvar med bemærkninger, kommentarer og ideer til projektet ud fra det offentliggjorte materiale og indholdet af borgermødet.

Fyns Laboratorie for Ung Kunst (FLUK) er Svendborgs kunstscole; her arbejder vi for at nytænke fællesskabsrummet for unge kunstinteresserede mellem 15 og 30 år. Siden skolens begyndelse har vi lejet os ind i baghuset Vestergade 24-26, der planmæssigt står til at blive omdannet til Bycentrets nye P-hus.

Som udgangspunkt har vi forståelse for, at en by skal undergå forandringer. Svendborg Bycenter er ikke længere tidssvarende, og byen har behov for flere boliger pga. stigning i tilflyttere. Ved nedrivning af baghuset og gårdmiljøet er det foreliggende projekt dog en trussel mod det kreative og borgerinitierede kulturliv, som tilflytterne netop drages af. Hvis planen realiseres som fremlagt, vil det kreative og blomstrende miljø i Vestergade blive brudt op – et miljø der igennem vores 3 år i bygningen kun er styrket.

De bygninger, som skolen ligger i, har historisk affektionsværdi og danner rammen for en række kreative byaktører. Der er både tale om mindre virksomheder og atelierer, der tilsammen danner en "lomme" i byen, hvor kulturaktørerne og de unge fra skolen sammen udlever den fortælling, der til stadighed tiltrækker masser af nytilflyttere. Næmlig at Svendborg er en by, der kulturelt har højt til loftet, hvor små kreative fællesskaber stortrives og giver en masse tilbage til borgerne. Det er en by, hvor de kulturelle ambitioner er tårnhøje, som det ses i kommunens plan Kulturløfte 2.0 (https://www.svendborg.dk/sites/default/files/6_kulturspor_praesentation_til_print_0.pdf).

1/3: Miljøet som betingelse for vores udvikling

Siden skolens opstart har vi lejet os ind i baghuset Vestergade 24-26. På skolens hoveddør hænger skiltet Svendborg Kunstscole, der blev drevet i alle bygninger rundt om gården fra 1986 - 2006 (<https://www.svendborghistorie.dk/historier/skoler/405-svendborg-kunstscole>). Der kommer stadig folk forbi fra dengang, som i mange år har haft tilknytning til gårdmiljøet. Med andre ord oplever vi, at vi taler ind i et allerede eksisterende kulturmiljø i Svendborg. Det understøtter vores ønske om at være et åbent og favnende hus i hjertet af byen, hvor man altid kan komme forbi og sige goddag, deltage i offentlige arrangementer, se udstillinger og meget andet.

Området er dermed igen et af byens kulturcentre. Siden vi flyttede ind, har vi delt etage med billedkunstner og trykker Kristian B. Johansson, med hvem vi og eleverne har meget samarbejde. Nedenunder ligger *Lullo's Mad og Kager*, et køkken der laver mad ud af huset; over for *Studio Thomas Cassander*, grafisk designer; *Far og Søn*, der brygger specialøl, og ikke mindst *Kunstværket*, der rummer en række atelierer med dedikerede og aktive billedkunstnere. Vi har løbende samarbejdet og sparret med alle i gården og har et velfungerende gårdmiljø, hvor der altid er mange besøgende.

Overfor på Vestergade ligger SAK Kunstbygning, med hvem vi har arbejdet tæt, siden vi startede: Vi har en fast aftale om, at eleverne afholder deres afsluttende udstilling på SAK; eleverne får gratis adgang til SAK, og vi arbejder pt. på at kunne benytte SAKs grafiske kælder til elevworkshops. Vi benytter ofte at kunne gå frem og tilbage imellem bygningerne – for at låne ting, deltage i hinandens arrangementer, spørge om råd og bare sige hej. I fremtiden planlægger vi en række workshops, hvor deltagerne skifter mellem at være på SAK og FLUK.

AOF ligger lidt længere nede ad Vestergade, og vi har siden august '22 været i tæt dialog med AOF om at tilbyde de unge, som går på AOF, kurser på FLUK og omvendt. AOF har et stærkt ønske om at være med til at skabe en levende og kreativ by – også for de unge – og derfor har de henvendt sig til os.

Længere oppe ad vejen ligger Svendborg Bibliotek og Svendborg Museum. Vi frekventerer ofte begge steder og har løbende haft dialoger. I den kommende tid har vi to offentligt tilgængelige samarbejder, der involverer elever og andre interesserede unge. Med biblioteket har vi indgået samarbejdsaftale om en workshop ifm. Create Festival. Med Svendborg Museum skaber vores elever en udstilling i den mobile udstillingsplatform Den Sorte Boks. En række tværfaglige samarbejder og 'snakke hen over hækken' mellem nye og gamle kulturinstitutioner binder således gaderne sammen i denne del af byen – det er denne arbejdsomme knopskydning, kulturudvikling og uprætentiøse fællesskabsrum for de unge, vi får svært ved at fastholde med de nuværende tegninger for centerfornyelsen.

Af andre kulturskabende tiltag kan nævnes, at vi siden januar 2021 har samarbejdet med den nationalt anerkendte forfatterskole Gladiator, når de har haft skrivehold i Svendborg. Det har givet en interessant synergi og en mulighed for at arbejde tværfagligt for både undervisere og elever, hvilket er noget vi pt. arbejder på at udvide og forstærke. Videre i det litterære spor er der i området en lille gårdbutik, drevet af AOF, der har haft en bogsalgsaftale med Svendborg Litteraturhus, ligesom det kreative kontormiljø i det gamle domhus, Work2Gether, har afholdt litteraturfestival og mikroforlagsmesse i deres lokaler.

Overordnet set er vi af den opfattelse, at miljøet omkring Vestergade er en væsentlig bestanddel af Svendborgs kulturliv, et kulturelt knudepunkt, der gør byen levende. Vi mener, at det konkrete gårdmiljø er en betingelse for skolen, som også bidrager væsentligt til byens ungemiljø og den fortsatte kulturelle udvikling.

Der følger her en beskrivelse af skolens udvikling, der har været muliggjort af skolens centrale beliggenhed og den kulturelle smeltedigel omkring Vestergade, samt vores fremtidsvision for kunstuddannelsen og byens unge fællesskaber.

2/3: Skolens udvikling, arbejde ...

Fyns Laboratorie for Ung Kunst (FLUK) er en kunstscole og et nytænkende fællesskabsrum for unge mellem 15 og 30 år. Skolen er startet helt fra bunden af professionelle billedkunstnere og kulturaktører med en bevilling på 60.000 fra Kulturregion Fyn til opstart af første semester. Skolen opstod ud fra et ønske om at skabe et kunstnerisk eksperimenterende – og trygt – fælles rum for unge mennesker, der tillader forsøg og fejl. For nuværende modtager FLUK årligt 250.000 kr. i driftstilskud fra Svendborg Kommune i tre år.

FLUK tilbyder et stort og lyst atelier, fælleskøkken og arbejdsfaciliteter, der har åbent døgnnet rundt. Et forløb på FLUK varer min. ét år, og som tilmeldt får man undervisning to gange om ugen (á 3 timer) af professionelle danske og udenlandske billedkunstnere, foredrag, praktiske og offentligt tilgængelige workshops, udstillinger, studieture, personlig vejledning og meget andet. Elevbetalingen er 500 kr./måned, for at så mange som muligt kan gøre brug af skolen.

FLUK er en dannende og lokalt engageret skole, hvor elever og undervisere forholder sig nysgerrigt og undersøgende til billedkunstbegrebet, samfundet og de konkrete omgivelser. Eleverne opnår grundlæggende kundskaber inden for billedkunst og lærer at udtrykke sig på egne præmisser og lave projekter i fællesskab. På FLUK arbejder vi med talentudvikling, kollektive læringsprocesser og vejledning i videre uddannelse – fx. ansøgninger til landets højere kunstuddannelser.

Det ligger i FLUKs DNA, at vi er opsøgende og altid ønsker at samarbejde på kryds og tværs. Siden vi startede har vi haft samarbejder og dialog med alle mulige folk, steder og institutioner, både lokalt, nationalt og internationalt. Vi vil ikke her gå i detaljer med alle vores projekter de sidste par år, men henviser til vedhæftede "Samarbejdsliste" (bilag 2), som i punktform dokumenterer en del af vores arbejde.

En anden stærk del af skolens DNA bygger på elevernes engagement, medbestemmelse og ejerskab. Eleverne bestemmer over skolens indretning og deltager i planlægningen af undervisning og inddrages i det organisatoriske arbejde.

... og fremtidsvisioner

På baggrund af det pionerarbejde er skolen i skrivende stund ved at formulere et samarbejde med Kulturregion Fyn om at bruge FLUK som modelskole for andre og nye initiativer i hele landet. Derudover er FLUK, takket være opbakning fra bl.a. Svendborg Kommune og Det Fynske Kunstakademi, ved at konsolidere sig som en egentlig forberedende uddannelse for de kreative fag – et billedkunstnerisk grundkursus. Dermed vil FLUK blive det første og p.t. eneste BGK på Fyn. Skolen udgør således en del af den regionale fødekæde af kunstneriske uddannelser. Vi tror på, at Svendborg har kulturel og demografisk tiltrækning nok til at være en kunstscoleby, måske ligefrem kulturscoleby – et tema, der i disse år har national bevågenhed.

Vi oplever, at der kommer unge fra hele landet, og at de har meget forskellige aldre, erfaringshorisonter og er forskellige steder i livet. Vi ser således en spejling af det generelle

demografiske billede i Svendborg, nemlig at mange flytter til. Der vil i fremtiden være et endnu større behov for et kreativt laboratorium, hvor man som ung kan udvikle sig og skabe levende fællesskaber. Fællesskaber, trivsel og kreative uddannelser er alfa-omega for et sundt voksenliv, uanset om man forfølger den kunstneriske vej, når man bliver ældre. Det er afgørende, at man som ung finder steder, der adskiller sig fra præstationskulturen, men giver plads til selvudfoldelse, nysgerrighed og talentudvikling.

Vi oplever, at de unges ejerskab over skolen skaber rum mellem de unge, der er fri for forventninger og angsten for fejl. Det gør vi i en tid, hvor de unge midt i et højhastighedssamfund er endt med at være særdeles pressede på deres generelle mentale helbred – et samfundsproblem, der kræver handling her og nu. Vi oplever, at eleverne ofte trækker andre unge med op på skolen. Derfor har vi netop fået midler fra Kulturregion Fyn til åbne fredagskunstcaféer, hvor alle byens unge er velkomne. Langsomt, men sikkert, tegner der sig et billede af, at miljøet omkring skolen forstørres.

En anden del af visionen på den korte bane er at skabe et udstillingssted for skolens elever, byens unge, herboende kunstnere og kunstnere, der underviser på skolen. Det er helt centralt, at eleverne også får mulighed for at præsentere, installere og kuratere som et led i deres uddannelse. Vi mener, at lokalet i stueetagen under FLUKs atelier er oplagt at bruge som udstillingssted. Udstillingsrummet skal være et omskifteligt, elevstyret og eksperimenterende projektrum i midten af Svendborg i ordentlige, professionelle rammer. Rummet bliver et unikt mødested for unge og en god mulighed for os til at invitere indenfor i processer, forsøg og arbejdet i det hele taget. Vi ser også elevstyrede udstillingssteder på Esbjerg Kulturskole, Det Jyske Kunstakademi og Den Frie Udstillingsbygning, og vi er overbeviste om, at udstillingssteder kan være mødesteder for alle generationer. Her kan spontane arrangementer opstå, ideer blive afprøvet og nye fællesskaber spire. Eleverne skaber således et rum, der giver tilbage til byen, og som gør skolen og elevernes arbejde transparent.

På den længere bane er det vores vision at skabe en kunsthøjskole, der har plads til endnu flere elever, og som har midler til at undervise endnu flere timer hver uge. Det er vores ambition at tiltrække elever fra hele landet, der er interesseret i at være en del af skolens vision, hvor graden af elevstyring er meget høj, og hvor der netop er plads til, at eleverne er mennesker, der indgår og arbejder i kunstneriske fællesskaber.

Hos FLUK arbejder vi hårdt for netop denne udvikling. Vi har store ambitioner og drømme. Vi har allerede ført mange af dem ud i livet og er alligevel knapt nok kommet i gang. Et spirende, levende kulturmiljø har brug for tid og ro, et samspil med omverden og gode rammer. *Det har vi nu, og vi har et stort ønske om at fortsætte her, hvor vi er.*

Gennem de sidste tre år har vi således i samarbejde med en række af byens andre kulturaktører været med til at sikre, at kulturlivet i Svendborg lever op til Svendborg Kommunes kulturelle værdigrundlag, som det kan læses i Kulturløfte 2.0:



- ◆ Alle skal have adgang til og mulighed for at deltage aktivt i kulturelle fællesskaber.
- ◆ Kunstneriske og kulturelle fællesskaber har brug for rammer til kulturel udfoldelse, både udendørs og indendørs.
- ◆ Kunst og kultur skal bringes i samspil med landskaberne samt byens rum og pladser.
- ◆ Kunst og kultur skal tænkes ind i den fremtidige kommunale planlægning.
- ◆ Der skal være plads til kunstneriske eksperimenter, kreative udfoldelser, events og uformelle kulturmøder.
- ◆ Kulturarven skal bevares og formidles i samspil med nutidens udfordringer.
- ◆ Kunst og kultur skaber nogle afgørende forudsætninger for børn og unges evner og muligheder for at begribe verden.



FLUK er på mange måder en succeshistorie, der kan tilskrives hårdt arbejde og uvurderlig støtte fra flere kanter. Ikke mindst Svendborg Kommune, Kulturregion Fyn og Øernes Kunstfond. Succesen skyldes imidlertid også i høj grad alle de elever, der har været igennem skolen indtil videre: Deres engagement, nysgerrighed og det fællesskab, de har bygget sammen. De har med al tydelighed bevist, at Svendborg vil egne sig som en kulturskole-by af national kaliber.

3/3: Skolens rammer

FLUK råder i dag over et stort, lyst fællesatellier, der også fungerer som undervisningslokale. Vi har store vinduer til to sider, hvilket sikrer et godt lysindfald. I gården har eleverne mulighed for at arbejde med grovere ting, save i træ osv., og i køkkenet kan man trække sig, have samtaler og spise sammen. Desuden har vi et kontor, som vi bruger til administration og elevsamtaler.

En af de største fordele ved baghuset i Vestergade er, at vi er uforstyrrede, ikke forstyrrer andre, og alligevel er i midten af byen tæt på det kulturmiljø, som er afgørende for, at skolen kan blomstre og udvikle sig. Derudover har vi en relativt lav husleje i de nuværende lokaler. Da vi betaler huslejen med de samme midler, vi har til løn, faste udgifter, materialer mm., er det en forudsætning for vores eksistens, at den ikke er for høj.

Som vi lovede under høringen 13. oktober, følger herunder punkt 3.1. Dette punkt er stilet til bygherres arkitekt, der udbad sig en skitse over skolens konkrete lokalemæssige behov, så han kan lave en skitse over, hvordan skolen kan tegnes ind i det nye center.

3.1

Egen indgang fra gadeplan som elever kan benytte hele døgnet

- imødekommende adgang for omverden

Stort lyst undervisningslokale / fællesatelier, min. 80m²

- lysindfald, vægge til projekter, hylder og gulvplads

Grovværksted, atelierpladser, min. 80m²

- et sted man kan rode, svine og larme

Projektrum og udstillingsrum, min. 80m²

- med offentlig adgang, væg- og gulvplads

Kontor til tre pers., min. 50m²

- med fælles mødefaciliteter og borde

Køkken-alrum, min. 20m²

- med faciliteter til at lave mad, vaske op, mødes og spise sammen

Gårdrum/udendørsarealer

- hvor man kan arbejde uforstyrret og uden at forstyrre andre
- hvor man kan holde offentlige arrangementer

Vand, håndvaske og rigeligt med strøm

- Tæt kontakt og adgang til Svendborg bykerne, togstationen og butikker
- Et levende miljø og kreative værksteder / institutioner som naboer
- Let adgang for unge og andre interesserede
- Lav husleje (6.000 kr/md)

Vi håber, at kommune såvel som bygherre vil tilgodese vores ønsker – ikke kun for kunstskolen men for hele Svendborg og byens fremtidige kulturliv. Vi ser frem til fortsat at bidrage til byens udvikling, i samspil med kommune, kulturaktører og byens unge.

Mvh.

Fyns Laboratorie for Ung Kunst
Arbresha Dashaj
Morten Fjordhauge
Mathias Sæderup
og skolens elever

Citater og billeder



Henrik Kragh, SAK Kunstbygning:

“

Til rette vedkommende som part i FLUK's høringsvar

Fra SAK Kunstbygning

Svendborg er i en positiv udvikling og SAK Kunstbygning byder Svendborg Kommune og bygherres planer om istandsættelse af Svendborg Bycenter meget velkommen. Planerne er flotte og Vestergade kan kun profitere af dem.

Svendborg er også en kulturby – faktisk en af de vigtigste i Danmark. Mange af byens borgere og besøgende bruger flittigt de kulturelle tilbud. For at fastholde denne position, er det vigtigt med et alsidigt kulturudbud i hele byen – ikke kun omkring havnen. Samtidigt er det centralt, at den kulturelle fødekæde underbygges med gode faciliteter. Derfor er vi kede af at miste FLUK som genbo.

FLUKs elever har fri adgang til SAK Kunstbygning og de besøger ofte stedet ifm. udstillinger og undervisning. SAK og FLUK har ligeledes en ny aftale om, at FLUK kan kuratere og vise deres afgangsudstillinger på SAK. Det er blot at bære værkerne over gaden – en helt uvurderlig erfaring for de unge kunstnere.

Som sagt byder SAK Kunstbygning byggeplanerne velkommen og vil i den forbindelse komme med det ønske, at der fortsat er plads til FLUK i Vestergade 24 – på en eller anden måde.

SAK Kunstbygning stiller sig gerne til rådighed i udviklingen af Vestergade. Ikke mindst af hensyn til de mange nye beboere, som vi kommer til af dele gaden med.

”

Magda, elev på FLUK 2021-22:

“

For på FLUK lærer man ikke at tegne eller at forme ler - men lærer at elske at lære. Ikke kun læring der er bundet til en stol og en tavle - men læring der kommer snigende gennem oplevelser og leg.

På FLUK blev jeg nødt til at overgive mig, udvise tillid og omhu - og imødekomme en undervisning jeg bestemt ikke havde fået før.

Først efter fire måneder på skolen overgav jeg mig og faldt - og blev grebet af et fællesskab, der hele tiden havde taget mig alvorligt og mødt mig en åbenhed, som jeg ikke nødvendigvis havde udvist overfor dem. Jeg forstod, at det eneste der stod i vejen for, om jeg var en del af et kunstfællesskab, var mig selv.

Jeg har lært at finde inspiration i alt fra hotdogs og gravemaskiner til rådden chokolade og lyng.

Jeg har lært, at kunst er meget mere end en vurdering og æstetik - men at det kræver tillid, overgivelse og nysgerrighed at komme frem til den konklusion (+ lysten til at stille spørgsmål og diskutere meget meget længe).

”





Kristine Kern, rektor Det Fynske Kunstakademi:

“

FLUK i Svendborg er en væsentlig institution i forhold til vækstlaget indenfor billedkunst - ikke kun i Svendborg men på hele Fyn. Fra Det Fynske Kunstakademi, som en oplagt aftagerinstitution, ser vi meget gerne at FLUK bliver bevaret og styrket som central aktør på det billedkunstneriske område. Vi så gerne at man udviklede FLUK til en egentlig BGK, Billedkunstnerisk Grundkursus, for derigennem også at styrke Det Fynske Kunstakademis lokale rekrutteringsgrundlag. Vi mener den lokale forankring og udvikling af talentmassen på Fyn er meget vigtig. Og samtidig løfter en institution som FLUK også andre funktioner fx i forhold til trivsel blandet unge.

”

*Helle Wisbech, initiativtager og leder af Svendborg
Kunstskele 1986-1994. Tidl. leder af SAK:*

“

Central placering og frugtbare samarbejdsrelationer tæt omkring er afgørende for kvaliteten i arbejdet for en skole som FLUK

”

UKK - Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere:

“

UKK would like to extend its support to FLUK and their mission toward supporting art, arts education, and artist-led organization and activity to continue in the city center of Svendborg. Artists, curators, art workers, students, educators, and the publics they serve need more access to affordable and high-quality art studios, workshops, venues, educational facilities, social spaces and more, especially in the current socio-economic conditions of inflation. FLUK and organizations like it work toward providing a space for these needs, as well as create a vibrant cultural environment that is student-led, locally engaged, and has an international outlook, which also produces many social, economic, and cultural benefits. Therefore, UKK urges the municipality of Svendborg to generatively engage with FLUK to support more a holistic and cooperative relationship between local artists and the municipal government towards realizing more – not less – resources for art in Svendborg and not the other way around.

”



FLUK - præsentationsfilm fra 2021

Se den her:

https://drive.google.com/file/d/1vMS2GRAuJKqqJ3_HGP5NkLaGZwzgWONV/view?usp=sharing

“

For mig er FLUK først og fremmest et fællesskab – men det er også et sted, hvor man har mulighed for at udforske sine interesser indenfor kunst.

”

Lise Seisbøll
Svendborg Børnebilledskole v. AOF

“

Til rette vedkommende som part i FLUK's høringssvar
Fra Svendborg Børnebilledskole

FLUK spiller en helt central rolle i det kreativt skabende miljø, der har udviklet sig i og omkring udstillingsstedet SAK. I SAK's nabobygning har AOF, med undertegnede ved roret, genskabt Svendborg Børnebilledskole med kunstnerisk og teknisk lærende fritidstilbud for børn i alderen 6-15 år. FLUK's elevtilbud starter der, hvor Svendborg Børnebilledskole slutter, nemlig netop ved de 15 år.

FLUK og Børnebilledskolen har allerede efter børneundervisningens opstart i september d.å. indledt et konstruktivt og visionsrigt samarbejde - med rødder netop i nærmiljøet og de to skolars fælles, aktive glæde af SAK. Vi tager vore hold "over gaden" til hinanden, og på underviserplan udvikler vi i fællesskab ideer til udstillinger o.m.a. kunstaktiviteter.

Det er forbilledligt i Danmark, at tre sådanne kunst-tilbud ligger dør om dør. Dette er både godt for det skabende og kulturgenererende nærmiljø: nær-geografien skaber imidlertid også nogle muligheder for at rejse fonds- og sponsormidler i fællesskab, da de tre institutioner sammen kan løfte langt stærkere, end hver af os kan alene.

Derfor appellerer jeg til, at man indtænker FLUK enten på den allerede eksisterende adresse eller et tilsvarende sted i det nye byggeri, netop med udgang til Vestergade, sådan at FLUK, SAK og Svendborg Børnebilledskole fortsat kan vækste med vore ideer til begivenheder "lige-over-gaden" ikke mindst til børn og unge - i et af byens mest stemningsfulde områder.

”



Samarbejdsliste

- ◆ Svendborg Kommune
Støtte og sparring. Fast driftsstøtte. Januar 2022 (treårig bevilling)

- ◆ Kulturregion Fyn
Sparring og gentagende støtte til projekter og videreudvikling, 2020 -

- ◆ Øernes Kunstfond
Støtte til åbne workshop-forløb, 2022

- ◆ Svendborg Museum
Formidlingsforløb over lokalhistorie og udstilling i Den Sorte Boks, 2022 - 23

- ◆ Den Frie Lærerskole
Facilitering af praktikophold for lærerstuderende, 2022

- ◆ Souvenariet
Museum på Langeland. Besøg og elevudstilling, 2022

- ◆ Johannes Larsen Museet
Samarbejde om workshops, 2023

- ◆ TICKON
Besøg, rundvisning og muligt elevprojekt i fremtiden, 2022 -

- ◆ SAK Udstillingsbygning
Tilbagevendende afslutningsudstilling og eventuel brug af grafisk kælder. 2021 -

- ◆ Gladiatorskolen, Forlaget Gladiator
Skriveskole i FLUKs lokaler, 2021 -

- ◆ Esbjerg Kulturskole / Tvær-GK
v/ Marie Louise Exner. Tæt sparrings- og samarbejde. 2020 -

- ◆ Talentnettet
Landsdækkende skole-netværk. To-årigt dialogsamarbejde og webinar om fremtidens ungdomsuddannelse initieret af Undervisningsministeriet. Samarbejde og sparring, 2020 -

- ◆ Det Fynske Kunstakademi
Fremtidigt samarbejde om elevudveksling og workshops samt fortløbende sparring, 2022 -

- ◆ Create Festival
Åben workshop om tegneserie og tryk, 2023

- ◆ AOF Svendborg
Sparring og samtaler om muligt samarbejde i fremtiden, 2022 -

- ◆ CONCITO
Tangworkshop, sankning af tang i Svendborg, åben workshop, 2022

- ◆ SPULT og Vestre Skole
Workshop med 200 elever fra mange skoler; Minilandsstævne 2022

- ◆ Harders
Samarbejde om brug af øvelokaler (2021) samt fremtidigt samarbejde om kulturtilbud til unge, 2022 -

- ◆ Skovsnogen & Dansk Talentakademi, Holstebro
/v. Søren Taaning og Anna Margrethe Pedersen. Rundvisning og sparring, 2020 -

- ◆ Talentskolen, Næstved
/v. Jette Ellgaard. Sparring, 2021 -

- ◆ KunstLAB, Randers
/v. Lis Wuismann. Sparring og fremtidige elevworkshops, 2020 -

- ◆ Krabbesholm Højskole
v/ billedkunstner og underviser Mette Hammer. Samarbejde om filmprojekt i Country Town, 2022 - 23

- ◆ Kunsthøjskolen Ærø
Sparring og "fødekæde" med elever, 2020 -

- ◆ Rise Sparekasse
Engangsstøtte, 2022

- ◆ Fynske Bank Fonden
Engangsstøtte, 2020

- ◆ SEAF
Engangsstøtte, 2021, 2022

- ◆ Svendborg Gymnasium
Fremtidigt samarbejde om elevworkshops

- ◆ Svendborg Ungdomsskole
Fremtidigt samarbejde om elevworkshops

- ◆ Nyborg Ungdomsskole
Fremtidigt samarbejde om elevworkshops

- ◆ Langelands Efterskole
Fremtidigt samarbejde om elevworkshops

- ◆ Faaborg Billedskole
Fremtidigt samarbejde om elevworkshops

- ◆ Akademiet for Åben lytning
Tæt samarbejde og koncert med skolens elever, Frølageret, Odense, 2021

- ◆ Lisbeth Hermansen
Billedkunstner og sheriff i Country Town, Lemvig. Besøg og filmsamarbejde, 2022

- ◆ Morten Korch- og Kartoffeltyskermuseet, Grønhøj Kro
Besøg, rundvisning, residence-forløb samt udstilling, 2021 - 22

- ◆ TM Metal og Skrot v/ Tonny Madsen
Åben workshop på lokal jernskrotplads med undervisning i skulptur i storskala, 2022

- ◆ Bangs Pølsevogn
Workshop i madkultur og madskulptur, 2022

- ◆ Hamborg Kunstakademi
Atelierbesøg hos Emma Kallan (kunststuderende fra Svendborg), 2022

- ◆ Institut Funder Bakke
v/ Andreas Führer. Besøg og indkvartering. Sparringspartner. 2021

- ◆ Lise Seisbøll
Forfatter, billedkunstner og kunsthistoriker. Foredrag og fremtidigt samarbejde. 2022 -

- ◆ Viking Lounge / Torvet 2, Svendborg
Udstilling i butikslokale, 2021

- ◆ Kristian B. Johansson
Kunstner, nabo, samarbejdspartner og trykker, 2020 -

◆ Peter Olsen

Billedkunstner. Åben workshop i støbning af betonskulpturer, 2022

◆ Till Krause, Galerie für Landschaftskunst (DE)

Billedkunstner og organisator af GFLK, Hamborg. Undervisning og fremtidigt samarbejde, 2022

◆ Florian Hüttner, Galerie für Landschaftskunst HalleSüd (DE)

Billedkunstner og organisator af GFLK, Bad Tölz. Fremtidigt samarbejde, 2022 -

◆ Eva la Cour

Billedkunstner; ph.d. i kunstnerisk forskning; postdoc v. KUAs Institut for Kunst- og Kulturvidenskab. Åbent forløb om videofedback og liveredigering, 2022

◆ Anne-Mette Schulz

Billedkunstner. Åbent forløb om praksis og konceptkunst, 2022

◆ Rasmus Røhling

Billedkunstner. Gennemgang af elevudstilling, 2022

◆ Åse Eg Jørgensen

Billedkunstner og grafiker. Åbent forløb om stof, stoflighed og trådens historie, 2022

◆ Jonas Georg Christensen

Billedkunstner og kunstformidler. Gentagende kunstteori- og historie-forløb samt sparringspartner. 2022 - 23

◆ Jeppe Carstensen

Redaktør, journalist og filmteoretiker. Gentagende filmvisninger og foredrag samt sparringspartner. 2022 -

◆ Claus Haxholm

Billedkunstner, musiker og underviser. Gentagende oplæg, performanceworkshop og sparringspartner, 2022 -

◆ Marianne Jørgensen

Billedkunstner. Artist talk og oplæg, 2021

◆ Signe Frederiksen

Billedkunstner. Performanceoplæg, sparringspartner, 2020 -

◆ Sara Kramer

Billedkunstner. Oplæg og artist talk, 2021

- ◆ Kristoffer Holmelund Kjærskov
Billedkunstner og musiker. Oplæg og artist talks. Sparringspartner, 2020 -

- ◆ Max Stocklosa (DE)
Billedkunstner og redaktør. Åben workshop om konceptualitet og nysgerrighed. Fremtidigt samarbejde. 2022 -

- ◆ Leonie Nagel (DE)
Billedkunstner og forfatter. Åben workshop om konceptualitet og nysgerrighed. Fremtidigt samarbejde. 2022 -

- ◆ Cittipunkt (DE)
Skole, forening, samlingssted, kulturhus og udstillingssted i Berlin. Fremtidigt samarbejde, 2023

- ◆ Tinne Zenner
Billedkunstner. Åben workshop om film og arkivmaterialer. Samarbejde med Svendborg Museum og udvikling af udstilling. 2022 - 23

- ◆ Nina Wengel
Billedkunstner. Foredrag og tæt sparringssamarbejde, 2021 -

Kritik/Ideer/Kommentarer til: Borgermøde ang. Svendborg Bycenter (Om/tilbygning) på basis af Høringsmøde. 13. okt. 2022

Ang.

Høringspunkter:

Generelt til byggeriet /
bevaring af de
to byhuse langs Vestergade

Generel kommentarer/kritik:

Svendborg er i en spændende ny udvikling/forandring! Dog skal denne udvikling ikke koste os vores særegne og unikke "besjælende" institutioner og spirende kunstneriske og kreative miljøer! Vi er nødsaget og forpligtet til at realisere gennemtænkte og forskønnende bygningsværker, "der inddrager, og ikke "opdeler", "der inkluderer og beriger", "ikke skæmmer eller forfejer sin berettigelse eller formål". Specielt når man ønsker at bygge nyt, berigende og ambitiøst i det centrale Svendborg, og vil være et nyt "byrum", der gerne vil inddrages som en naturlig del af den omkringliggende bymidte. Hvis vi ikke passer på og tænke os om, mister vi det "momentum" og "brand", der specielt lige nu tiltrækker unge såvel som ældre (og unge børnefamilier) til Svendborg og omegn. Uden omtanke, refleksion og berigende byfornyelse ender vi med at affolke og støvsuge "bymidten" for de væsentlige unikke og kulturelle elementer, der tiltrækker, beriger og besjæler, ud over den "præmis" at realisere "urbane bygningsværker" med tilstrækkelig "højde" til at skabe "havudsigt" og som attraktivt habitat for "empty nesters" og "kold data" beskrev til høringsmødet 13. Oktober.

Ang. Nedrivning af tilbygningen til Vestergade 24/26:

Med nedrivning af tilbygningen til Vestergade 24/25 vil vi kastre af Svendborgs mest charmerende bygningskomplekser, der lige nu huser mange unikke og særlige kreative og kunstneriske værksteder, workshops, begivenheder og iværksætter i indenfor design, kulinarik og kulturskabelse. Flere gange har baggårdsmiljøet / "kulturloppen" bag nr. 24/26 skabt ramme for bl.a. vandreforestillinger (for bl.a. Luna Park Teater) og dette særegne "byrum" i indre by er en helt særlig del af Svendborgs "kunsttrekant" i forbindelse med Svendborg Teater, SAK Kunstbygning og Kunstforening, som har til huse overfor nr. 26/24, og ikke mindst Det. Gl. Tinghus (Work2Gether), som nu er kontorfællesskab for forfattere, kommunikatører, animatører og andre små selvstændige konsulenter og erhvervsdrivende. Der er desuden en lang historik for "kunstskole" i tilbygningen, og kendskabet til den er bredt i Svendborg, bl. a. som del af kulturscenen i Svendborg og dens fordelagtige lokation nær SAK Kunstbygning gør udstillinger og samarbejder mere "nære" og "flydende" mellem skole og udstillingssted. Selve gårdrummet er også en ramme / arbejdsrum for de forskellige aktører og giver mulighed for at mødes og udstille, og bearbejde større værker og produktioner, eller f.eks. forarbejde lærere til maleri eller "fikser" kul-tegninger, eller andre praktiske formål. Som "offentlig bygning" bør Svendborg Bycenter derfor omgå nedrivning af tilbygningen, og indtænke det som del af det nye "bygningskompleks". I kraft af sin bestandighed og tiltænkte "inklusive natur" er arkitekt og bygherre nødt til og ikke mindst forpligtet til at vise hensyn, omtænke og respektere det omkringliggende miljø og den kontekst, det kan leve i stedet, for at afvikle og amputere en væsentlig "kulturfabrik" i Svendborg.

Jeg vil først og fremmest sige, jeg synes det grundlæggende er en fin ide. Bycenteret er ikke nogen smuk bygning, og virker meget lukket, men jeg også har lyst til at kommenterer de tegninger, der ligger på nuværende tidspunkt.

Jeg synes, at byen på det sidste har fået rigeligt af firkantede kønsløse bygninger, som om få år vil virke forældede og triste. Med al respekt for de arkitekter, som tegner bygninger, som skal svare til bygherrens drøm om billige enkle løsninger. Men det ville nu være umådeligt befriende, hvis man for en gangs skyld vægtede samspillet med byens DNA lidt højere.

Hvis man ser ud i verden, og det kan man godt, hvis man er "Verdens mindste Storby" så er der mange spændende bud, på andre måder at bygge på. Og ikke mindst forholde sig til facaderne.

Lodrette byhaver, som vil være et skiftende farveelement i samspil med årstiderne – se evt. her

https://dk.thegreencities.eu/best_practices/vertikale-haver-giver-liv-i-byerne/

Det ville desuden kunne udnytte regnvandet fra bygningen.

Udsmykninger, som man kan gå på opdagelse i – her blot i form af skud fra loftet:

- Afstøbninger af nulevende Svendborgensere, der integreres i facaden, f.eks. de første der flytter ind i bygningen. Det er relativt billigt at lave 3D afstøbninger.
- Indfræsning af gamle og nye kort over byen i facadeelementer.
- Bryde facaden op i mindre elementer, som i størrelse er i samspil med de omkringliggende huse
- Brug af de farver, som allerede nu præger Vestergade, med de fine gamle borgerhuse
- Arbejde med elementer, som skiftede position efter vejret – vind eller solstyrede. Det er tidligere gjort af den internationalt anerkendte kunstduo AVPD www.avpd.net
Den ene, Aslak Vibæk er opvokset i Svendborg.

I det hele taget mener jeg, at man burde overveje, om man med få midler kunne gøre bygningen mere interessant – Der er stadig relativt gode muligheder for at trække udgifter til kunst fra ved nybyggeri, og man kunne sandsynligvis få støtte fra en af de tunge fonde, såfremt man var lidt vovet, og inddrog kunst i bygningen fra start, således at samspillet med SAK og indgangen til bymidten blev mere markant.

Bygningen vil være en dominerende del af byen mange år fremover, så der må kunne skabes en frugtbar dialog med bygherre, om en bygning, som man vil være stolt af, og som er i samspil med den by, som den ligger i.

De tegninger jeg har set, tyder på en bygning, som lige så godt kunne ligge i Holstebro eller Ringsted. Det mener jeg er en trist udvikling, og byen fortjener bedre.

Med venlig hilsen

Mai-Britt Schultz

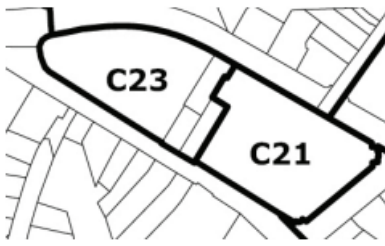
Rolf Danfred Gerster

Fra: Thomas Wiberg <tw@work2gether.dk>
Sendt: 17. oktober 2022 13:17
Til: Rolf Danfred Gerster
Emne: Forslag og ideer vedr. forudgående Høring ang. Svendborg Bycenter

Hej Rolf

Hermed lidt input fra Nabo matriklen til det kommende byggeri, som vi grundlæggende byder velkommen, men hvor vi har følgende ønsker.

Når der alligevel skal justeres i Rammeområde C. 23 / Lokalplan, der også indbefatter dele af vores matrikel 33, er det vores opfattelse, at det vil give mening også at medtage nogle ønsker for vores øvrige matrikel for at fremtidssikre hele denne vigtige del af Midtbyen, der med de rigtige dispositioner, kan bidrage til et spændende område.



Vi ønsker at den nye del af Byggeriet, der grænser op mod Tinghushaven, bliver med grøn facade i form af plantevæg eller lign, så den falder mere naturligt ind i parken, og dermed udvider det grønne aftryk i området, en Løsning, der er grøn med det samme og ikke om 10 år. og dermed kan kompensere for Den biodiversitet, der er i parken på nuværende, og som dermed kan kompensere for den del af det Horisontale parkområdeområde, der evt. vil indgå Som grund for nye center/ parkerings bygninger der mod Tinghusgade kunne være en mulighed på vores matrikel.

Til Syd fyns nye arbejdsfællesskab Work2gether, ønsker vi samtidig, ved denne Høring omkring dele af vores matrikel 33, at få vurderet om vi har mulighed, for at bygge 1 eller 2 yderligere Etager på Buen, der er den buet bygning fra 1998, med Blåregns espalier, og kvotemæssigt burde kunne rummes inden for rammerne. Men måske kræver en ændring af lokalplanen.

I forbindelse med den generelle betragtning vedr. Bevaringsværdige bygninger i Planområderne C21 og C23, ønsker vi, at kommunen sammen med relevante Øvrige myndigheder igen kigger på vores "villa" mod Tinghusgade, som vi modsat den øvrige ældre bygningsmasse er uforstående over for, kan være Bevaringsværdig Eftersom bygningen er en simpel Villa fra forventeligt ca. 1930 -1940, og som man ikke umiddelbart kan se har nogen bevaringsmæssig værdi, men tvært imod Læner sig meget op af en mere Bevaringsværdig Arrest bygning.



De bedste hilsner / Best Regards,

THOMAS JUNKER WIBERG

Founder and partner

WIBERG ApS

Fyrskibet
Frederiksholmskanal 25A
DK-1120 København K

CVR. 17511033

www.fyrskibet.com

Work2gether ApS

Tinghusgade 43
DK-5700 Svendborg

CVR. 40056637

www.work2gether.dk

DDcated

Frederiksholmskanal 25A
DK-1120 København K

CVR. 42452769

www.ddcated.dk



Tlf. 0045 2811 6058

tw@work2gether.dk

UDTALELSE vedr. Bycenter Svendborg

Akt nr. 2123852. Ideer og forslag vedr. Bycenter Svendborg, Svendborg Kommune.

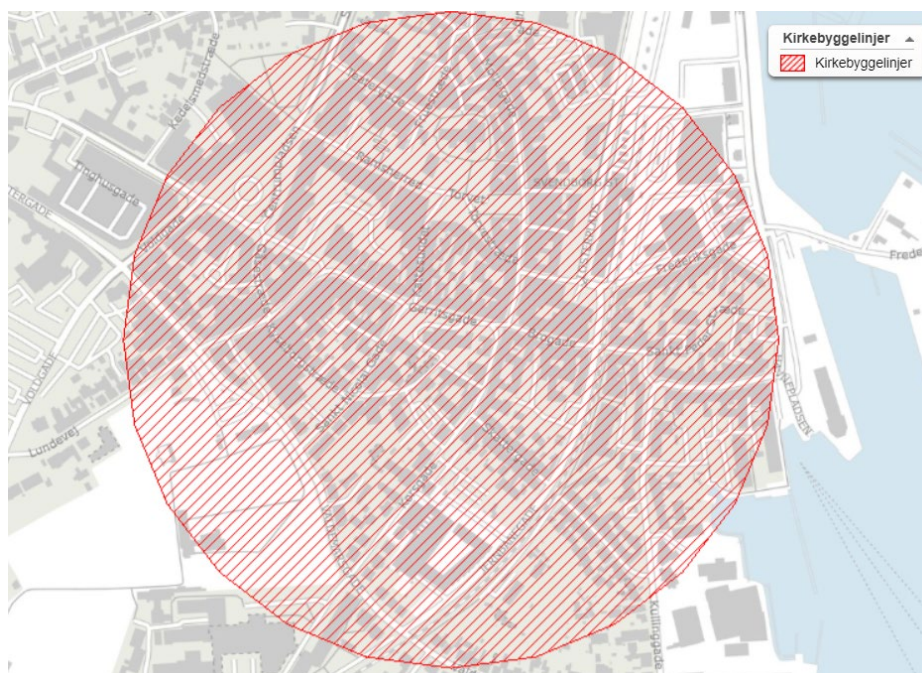
Med anmodning om en udtalelse har Fyens Stift fremsendt materiale omhandlende vurdering af indledende høring vedr. ændring af udformning og anvendelse af Bycenter Svendborg i Svendborg Kommune.

Som vurderingsgrundlag foreligger:

- Mail fra Fyens Stift, dateret 31.10.2022
- Screeningnotat og skærmbkort fra Plancenter Aalborg dateret 04.10.2022

Projektdokumenter tilgået via svendborg.dk

Projektområdet er beliggende ca. 270 meter vest for Sankt Nicolai Kirke og Vor Frue Kirke. Området er indenfor kirkebyggelinjer for Sankt Nicolai Kirke.

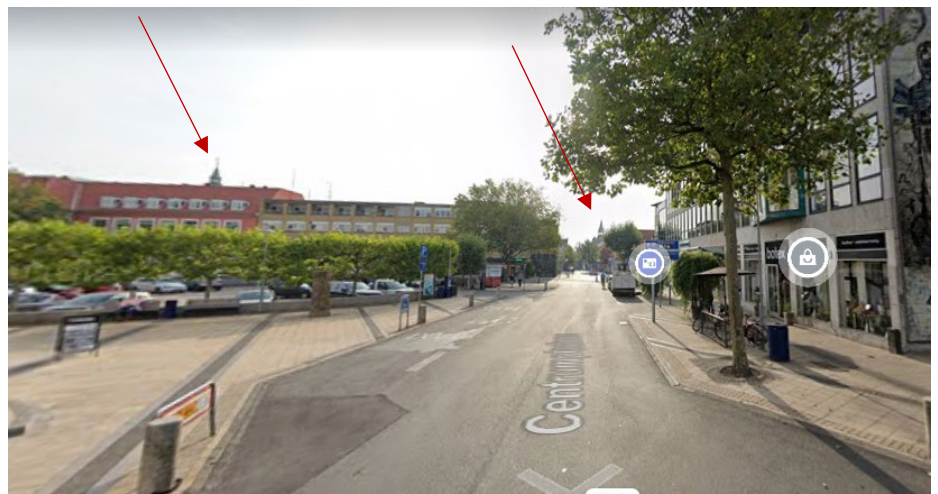


Plandata.dk. Kortudsnit. Kirkebyggelinjer



Projektmateriale. Kortudsnit. Bycenter ser yderst til venstre.

Bycenter er placeret bag flere eksisterende ejendomme og kan hermed ikke ses fra Sankt Nicolai Kirke eller Vor Frue kirke. Fra Bycenter er det henover Centrumpladsen muligt at se tårnene af begge af kirker, der skimtes bag eksisterende ejendomme.



Google street view. Set fra Bycenter Svendborg

Højden på bebyggelse i projektmateriale vurderes, på foreliggende grundlag, svarende til flere af øvrige eksisterende ejendomme ud til Centrumpladsen.

Nær og fjernvirkningen af Sankt Nicolai Kirke vurderes ikke påvirket væsentligt af det nye projekt, hvorfor det anbefales Fyens Stift ikke gør indsigelse mod planerne på nuværende stadie.

Med venlig hilsen



Birthe Riis-Bentzen

Arkitekt, København
+45 2130 1890

brb@erik.dk

for

Gitta Hammer

Arkitekt MAA, DGNB konsulent, København
Kgl. Bygningsinspektør

kirker@erik.dk