
Ansøgningskema - Kulturpuljen

Ansøger

Danmarks Forsorgsmuseum - del af Svendborg Museum

Kontaktperson

Sarah Smed

Adresse(vej, husnr, postnr og by)

Grubbemøllevej 13, 5700 Svendborg

Telefon

30897117

E-mail

sarah@svendborgmuseum.dk

Evt. hjemmeside

<https://www.svendborgmuseum.dk/forsorgsmuseet>

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

83246359

Hvad søges der støtte til?

Udstillingen "At høre til"

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

13.02.2023 - 09.04.2023

Hvor meget søges der i støtte?

18750

Er der søgt støtte andre steder?

Nej

Hvis ja - hvor?

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Nej

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?

75 kr.(voksne) / 60 kr. (pens + stud.) / børn u. 18 gratis

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)

I samarbejde med fotograf Andreas Haubjerg har Danske Handicaporganisationer skabt en fotoudstilling om handicap og fællesskab. Danmarks Forsorgsmuseum ansøger om Kulturpuljen om støtte til at kunne vise udstillingen på Fattiggården i fra vinterferien 2023 og to måneder frem.

Relevansen for udstillingen på Danmarks Forsorgsmuseum er dobbelt: Fattiggården har historisk huset indlagte fattige og udstødte med handicap. Og samtidig har museet i 2022 forsket i og afleveret den historiske udredning om handicap-området, kaldet sær- og åndssvageforsorgen til Social- og Ældreministeriet.

I udstillingen "At høre til" fortæller 20 personer med handicap deres 20 unikke historier om det at høre til et fællesskab.

Udstillingen rejser rundt til en række forskellige byer i Danmark i løbet af 2022 og 2023. Og vi vil gerne kunne vise den i Svendborg også.

Udstillingen består af portrætter samt en kort tekst. Samtidig gør QR-koder på de forskellige fotos det muligt også at lytte til deres historier. Gennem fotografier, tekster og lydoptagelser giver udstillingen "At høre til" et kig ind i et liv hos mennesker, der lever med et handicap. Nogle er født med deres handicap, imens andre har fået det senere i livet. Nogle har lært alting forfra, og andre har aldrig kendt til andet. De fortæller om at finde fællesskaber, hvor de føler sig set for den, de er. Og hvor handicappet er parkeret om noget mindre vigtigt.

Vi er flere end 500.000 mennesker i Danmark, der lever med et større eller mindre handicap. Det tæller alt fra ordblindhed og muskelsvind til hjerneskade og gigt. Nogle er synlige, andre er usynlige. Et handicap begrænser nogle mennesker meget, imens andre mærker mindre til det.

Hvis man spørger de medvirkende i udstillingen om oplevelsen af deres handicap, får man

forskellige svar. En ting går dog igen hos dem alle. De ønsker at blive set og anerkendt for det menneske, de er, og ikke som deres handicap.

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Udstillingen "At høre til" understøtter alle tre temaer:

FÆLLESSKABER er selve omdrejningspunktet i udstillingen og viser betydningen af at være del af fællesskaber, når man er menneske med et handicap, og til tider lever en isoleret tilværelse.

KUNST OG KULTUR MELLEM BYGNINGER er samspillet mellem Fattiggårdens rammer og udstillingens fotos og beretninger - hvor før og nu mødes og skaber nutidsrelevans, indsigt og debat.

BØRN OG UNGE bidrager i særdeles til udstillingen, da en stor del af de vidnesbyrd fra mennesker med handicap er både børn og unge.

Samarbejdspartnere

Andreas Haubjerg (f. 1992) er prisvindende dokumentar fotograf og filmskaber med base i København, Danmark. Han er uddannet fotojournalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole og som en del af sin uddannelse var han i 18 måneders praktik på Politiken.

Igennem sit dokumentariske fotografi og film sætter han fokus på personlige historier om udsatte menneskers identitet og social uretfærdighed i samfundet. Historierne har været udstillet i både ind- og udland og bragt i en lang række medier.

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

Der søges om visningshonorar til Andreas Haubjerg på 18750 kr.

Museet medfinansierer med timer til opsætning af udstillingen samt markedsføring af denne.

Plan for PR/markedsføring

Danmarks Forsorgsmuseum vil markedsføre udstillingen både lokalt og bredt - til alment interesserede, til særlige faglige grupper og interesseorganisationer, til grundskolen og til socialfaglige uddannelser, som fx. UCLs pædagoguddannelse og SOSU-Fyn.

Herudover vil Danske Handicaporganisationer benytte deres kanaler til at formidle viden om udstillingen i Svendborg, således, at der formidles viden om udstillingen i de unikke rammer på Fattiggården nationalt.

At høre til

Af Andreas Hambjerg

Det værste er, når andre kun ser handicappet. For så ser de ikke resten.

I Danmark lever mere end 500.000 mennesker med et større eller mindre handicap. Det tæller alt fra ordblindhed og muskelsvind til hjerneslæde og gigt. Nogle er synlige, andre er usynlige. Nogle har lært at bing forfra, mens andre aldrig har kendt til andet.

20 medvirkende fortæller om at finde fællesskaber, hvor de føler sig set for den, de er. Når de flyder i vandet i svømmehallen, strigler hesten i stalden, synger med i kor eller er på højskole. Her er handicappet parkeret for en stund.



Nanna Karin Larsson
Alder: 72
Hudforhold/diagnose: ROS

Kerens tilstand bliver ikke bedre, så hun må arbejde for at beholde det, hun har.

"Hj, Dr. Et døgn rundt for at kunne trække vejret"

Hun bliver hurtigt forpustet og små hvæsende oppe såsom at løve små eller tage høj på, er til tider en uoverkommelig opgave.

"De drøjer sig ikke om skinken. Det handler om at lindre jangrene op. Og så er der jo lige meget. Hvordan det rent faktisk er."

Efter Karin fik konstateret ROS, blev hun en del af Lungeklinik. Et for fem personer med midterlungesygdomme. Sineg blev hængene op og er derfor god træning for patienter med ROS.

Men bør skal hun til. For her lytter hun sig, griner, tager lidt på på de andre - og får åbnet hængene op.

De er 33 båret og nogle gange går en af medlemmerne i kø, fordi de ikke kan få luft.

Men så minner man bare og lader de andre bygge for



Næm liget i himmelen
I det øjeblik
Hædelskædet/Hædelskædet Næm hævde

"Nu mit gamle arbejde var der rigtig mange, der dømte
og jeg blev kaldt en fugler.
Så nu jeg var ligegyldig"

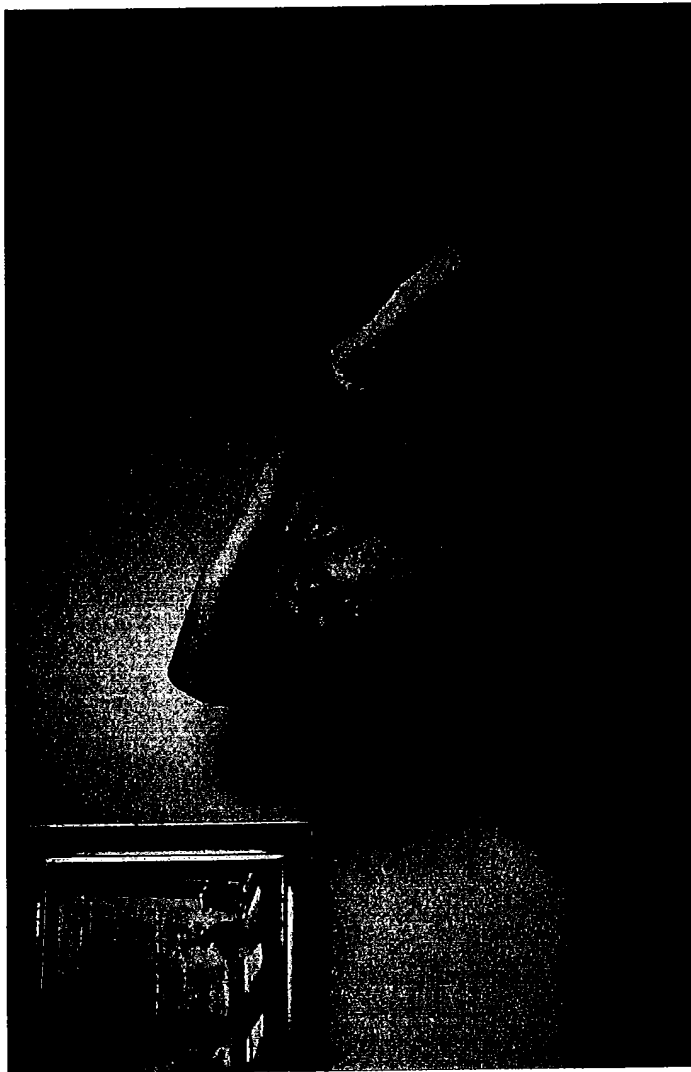
Det er alle med, at liget fik det dårligt og måske
blive. I minnen læst en abe, hvor det er en anden barn
der vil blive det samme, men sådan gik det lang, fra

Han har det værste som han kan tale med om alt.
I minnen læst en abe, hvor det er en anden barn
der vil blive det samme, men sådan gik det lang, fra

"Nu mit arbejde og for så alle havde mig på det gamle
arbejde, kunne jeg ikke komme hjem hurtigt nok.
Nu har jeg så det, for at det er mig med hjem."

I det øjeblik, hvor de, at så som man har et håndicap, kan
man snart er det samme ting som alle andre.

Isbjørn kan eksempelvis være med til svømming og er
ikke anderledes, fordi hendes hævde er nok.
"Der er ingen for mig, at min væner og færdigheder
kan se mig for den, jeg."



Navn: Robert Vilhoj
Ålder: 39
Behandling/diagnose: Autisme - Asperger
syndrom

"Så snart jeg i en løbsøpling nærmest er jeg har en
funktionssvækkelse, er svært alid og mig"

Robert er voksen og læser, har færdigheder, de
arbejder og arbejder på en IT-udviklingsafdeling for
at kunne tage en specialuddannelse. Men han er
blevet opregt efter tre måneder i hver stilling.
Bevidst har været, at de millioner i hånden for til.

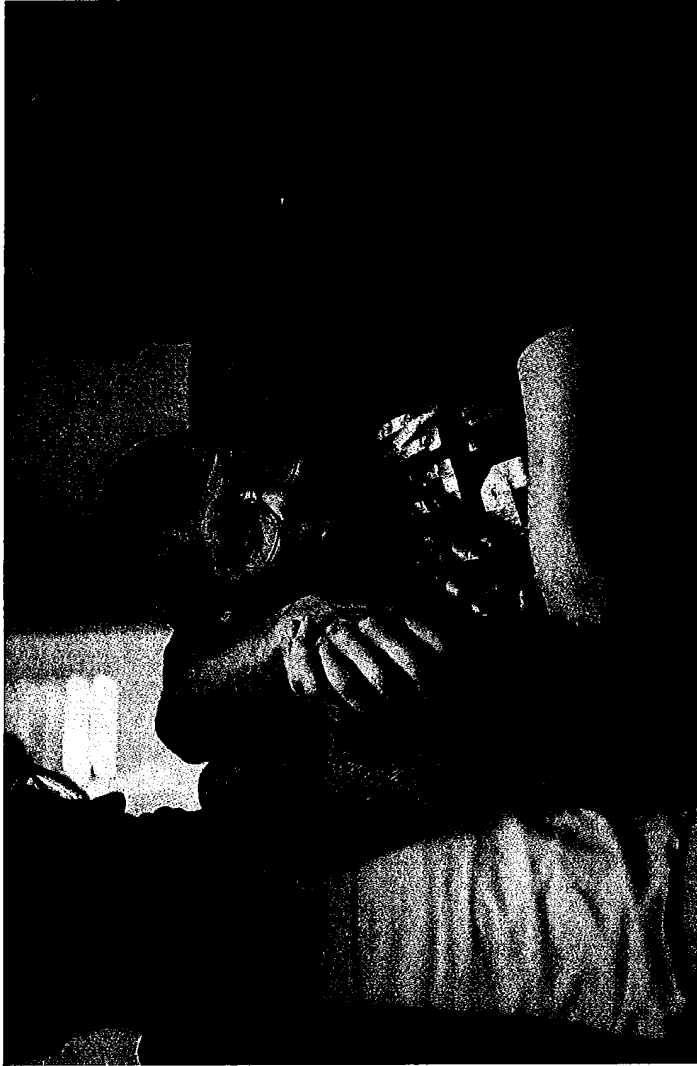
"Jeg er som en fisk, der skal have vand i et
reklamet hus"

Et år efter havde Robert meget svært ved at
genarbejde, fordi han var blevet opregt og havde
arbejdspladsen er det mere flyvende med mange
arbejdsopgaver. De regler og regler de fleste mennesker.
Der er det som Robert blev.

"Det gør mig enormt ked af det. Min selvtilfredshed
længt ned og er aldrig kommet helt op igen"

Robert er meget glad til at arbejde og samarbejde og har
aldrig mistet på, at han kunne arbejde sig ud
af sine udfordringer.

"Men på det fjerde år, er der ikke plads til mig"



Norma Benjamins Mathias Løftvåg
Alder: 26
Tilstand: Down syndrom

"Til fortælling er en familie her på Egmont Hospital." Benjamin har på et øjeblik i søvnet som et barn og er vild med det. Her er han omgivet af venner, han lever som et barn.

De forskellige venner har roller i Egmont-familien. Maja er mor, August er far, Isaac og Bjørn er to "little-boys" for at nævne nogle af dem.

I søvnet kan de både på et øjeblik være vilde, søde, fæle, drille, søde og så. De bygger sig Benjamin's verden.

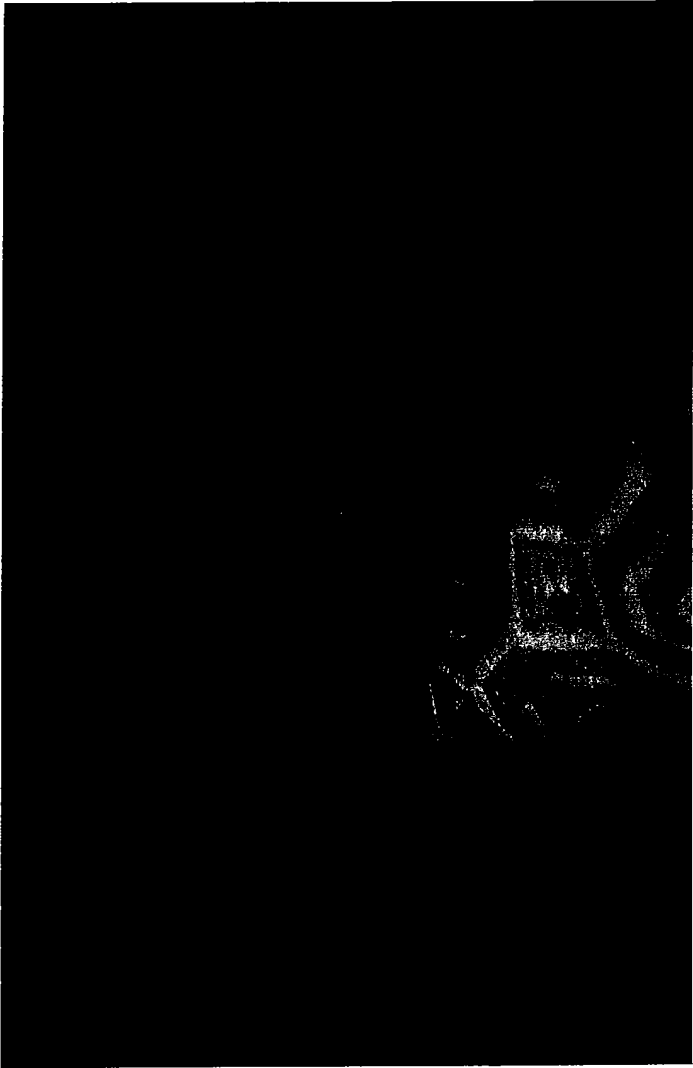
"Til fortælling er Benjamin søvnet på en måde som en anden verden, som den vilde verden."

Det ville hun gerne.

Et nyt stykke om den gamle fortælling på filmen. Det betyder at Benjamin skal lige sættes til de gamle.

"Der er lidt svært, synes jeg"

Heldigvis er Benjamin god til at møde nye mennesker og husker sig selv på, at de gamle kommer på besøg - så de selvfølgelig ses igen.



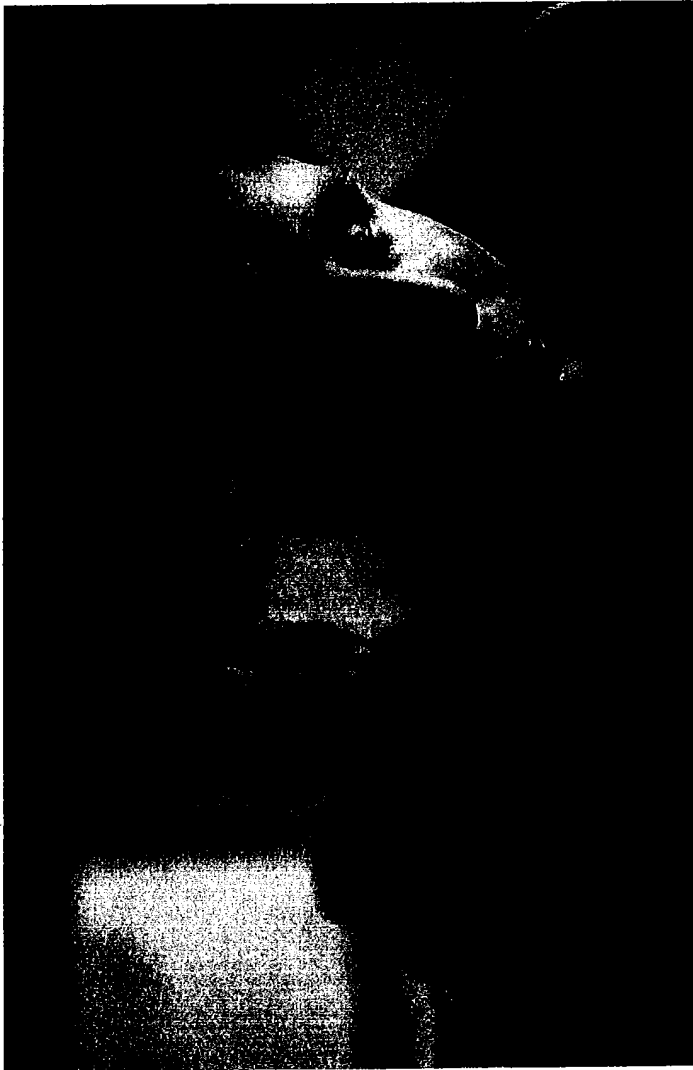
Navn: Cash Michèle Boeth Jensen
Titel: Head of HR
Adresse (ikke presse): Central (verset (deltager
købt, pressekontakt, kontakt)

"Såvellet handler ikke om homofili"
Cash er færdig med at arbejde og har siden verdenskrigen
bragt en masse mennesker. Han oplever, at hendes
handicap til liden står i vejen, når det handler om flirt,
sex og kærlighed. Fordi liden ikke følger til jorden
for den værste del.

Cash skal reholde en del barrierer for, han bliver
modt som Cash og ikke til handicap.
"For mig handler det om kemi, og det er jeg god til
over, at det bliver en del med eller rygsygdom
for mennesker"

Og Cash oplever Cash, at mænd er meget følelsesfulde af
hendes initiativ. Men når de står til at pille tøjet af
hånden, der der er skulder i dynamik.

Og det er så meget i tankerne. Har han endelig
Er hun OK?
Hun føler, at hun har så meget at gøre af. Men hun får
spændende muligheder for det.



Niels Sebastian Johannessen
Alder: 70
Hansledingsplass, Nestet 57

"Det var dagen etter at Michi Prætoriusen fikk vite om
første gang i 2016, at jeg ikke var på, hva
der var galt."

Der begynte et dultende spørsmål om i Sebastian
syn, innså han gik på gymnaset. Og bort til eller
komme han ikke se, hva der stod på skermen. Det
realiserte at Sebastian hoppede på det tredje år
i gymnastikk.

Eller en rekke av først Sebastian ut at, hva
han kjente.

"De legger ut i en forbindelse kommer led og venter
kommer til, at ved inn, at de skal forstå meg
viktig. Min for god. Det har jeg aldrig et inn gave."
Sebastian, 61, hadde en, at han ikke et, i skolen
overvåkningen, der første gang. I tillegg angreper
han 10 prosent av det 971 utbytte.

Tilbage i kveldene i en Sebastian først uten en
blunder, men han har vært midt til at finne
på en ny måte av vage natur. Sebastian har har
et, at han kommer ut og møter seg sammen.

"På første var blir jeg helt blått i det.
Det er, at jeg har vært i en, for jeg ønsker
på å se og vite for, at jeg kunne på det."



Nanna Thomas Mathiesen
Alders: 47
Hudsyge/eksem: Eftersylt

"Jeg har altid været lidt bange for det mørkeste barn."
Thomas har lidt med ukonventionelle oplevelser i forhold til kærlighed. Det har gjort, at han har haft ned for flere om at finde sig en kæreste.

Da Thomas blev fyldt syv, var det første gang en pige så ham. Et lille, mørkt barn, som det er det, der har forårsaget episoden.

Thomas tror, at det er derfor, hans episode viser sig ofte ved årsmiddensstart. Det betyder, at hendes søn er borte.

Han kommer jævnligt på værestedene Blue Corner for et spil, måske eller hvad det er, han har lyst til.

Men som nægtede ender var det faktisk i coronatiden. Det gjorde Thomas enstemt, fordi han ikke tog beslutning.

"Jeg havde ikke rigtig regnet på det med om mit liv og mine venner."
Senligt i den periode har Thomas ønsket at have en partner. En han kunne dele sin livsret med.