

Om medlemmerne af Den Danske Sejler Trio:

Guido Paävatalu (baryton):

er uddannet ved og debuterede i allerede i 1982 fra Det Kgl. Teaters Operaakademi. Det skete med en af hovedrollerne i Lars Johan Werles "Animalen", - og siden er det bare gået stærkt.

På nationalscenen har han sunget stort set alle de store partier for hans stemmetype i operaerne af Mozart, Rossini, Verdi, Puccini og Wagner. Hertil kommer store roller hos Mussorgsky, Tsjaikowsky, Leoncavallo, Britten og mange flere.

Som solist har han sunget med en lang række europæiske orkestre og optrådt ved flere af de store internationale musikfestivaler i bl.a. Wien, Savonlinna og Bergen.

I dag leder han sit egne operakompagni "Guidopera", - han er både sanger, instruktør og scenograf! - , der rejser rundt , især i Danmark og Sverige med kammermusikalske versioner af de store operaer som f.eks., Rigoletto, Carmen, Barberen i Sevilla, La Boheme m. fl. Plus en meget charmerende børneopera om "Dragen Ketil".

Men han kan altså også synge barokmusik, og ikke mindst J.S.Bachs kantate " Ich habe genug" har han et nært forhold til, ligesom han elsker at synge de enkle og smukke folkelige sange fra den store nordiske sangskat.

Karsten Hermansen (orgel):

er til daglig organist og klokkenist ved Marstal Kirke. Men herudover er han komponist og arrangør og kordirigent. Og så er han forresten også lige en højt skattet medarbejder ved Søfartsmuseet i Marstal, hvor han har udført en lang række research – opgaver, herunder et omfattende arbejde for forfatteren Carsten Jensen. Når han ellers har tid, skriver, papirklipper og maler han også!

Han har igennem en længere årrække arbejdet tæt sammen med Guido Paävatalu, både som akkompagnatør og - ikke mindst - i forbindelse med div. operaopsætninger i en gammel, men stadig aktiv værftshal med en fremragende akustik på havnen i Marstal.

Inger Allan (obo/ engelskhorn):

er egtl. uddannet musikteoretiker/- historiker og hørelærepædagog fra det Kgl. danske Musikkonservatorium (DKDM), men har i en lang årrække også arbejdet som freelance oboist i Danmark og Sverige, i de senere år især som kammermusiker og solist.

Som docent, prorektor og uddannelsesleder ved DKDM og senere rektor for det dav. Fynske Musikkonservatorium har hun været med til at uddanne en endog meget stor del af tidens ledende danske klassiske musikere. Som gennemgående ekstern censor ved konservatorieoptagelses-prøver og musikalske grundkurser (MGK) er hun fortsat med til at vejlede unge talenter i deres søgen efter en musikalsk fremtid.

