

# Ansøgning om støtte til Syddansk Musikfestival 2022

## Klassiske koncerter på Fynske slotte og herregårde siden 2012

Formålet med etableringen af Syddansk Musikfestival har fra starten været at opføre klassiske kammerværker i rammer, hvortil musikken oprindeligt blev skrevet – til riddersale, sale og saloner på herresæder, hvor herskabet i fjerne tider opholdt sig om sommeren. De fynske herregårde har op igennem tiderne været meget aktive omkring den klassiske musik, og kunstnere har flittigt besøgt herregårdene. En stor del af den danske historiske og arkitektoniske kulturarv ligger begravet i herregårdskulturen. Der er mange spændende historier at fortælle herom for videbegærlige gæster.

Syddansk Musikfestival tilbyder en helt unik kobling mellem historiske rammer og klassisk musik. Festivalens vision er at fremhæve den fynske kultur- og herregårdshistorie til lyden af levende musik af høj kvalitet.

Syddansk Musikfestival er et unikt koncept, og årsagen til dens store success skal findes i 4 væsentlige oplevelseselementer:

- Opførelse af klassisk kammermusik i originale herskabelige rammer, og et glas vin serveret i pausen
- Et indledende foredrag (ca. 15 min.) af godsejeren selv eller en ekstern person om et relevant emne (historie, musik, arkitektur, godsets drift)
- Besøg på en herregård, som i langt de fleste tilfælde er i privat eje og til daglig lukket for publikum
- Intimkoncert, hvor antallet af publikum er begrænset, således man som publikum kommer helt tæt på musikerne

Der er således stor forskel på at holde en koncert i et offentligt koncerthus og i en privat bolig. Kun hvis der hersker et tæt tillidsforhold mellem koncertarrangør og ejeren af stedet, fungerer samarbejdet. Med andre ord kommer vi, som arrangør, med op til 130 fremmede mennesker i ejerens private sale og stuer, som rummer antikviteter, private ejendele, mm. Den gensidige respekt for hinandens grænser er afgørende for success.

Størstedelen af herregårdene er ejet af familier, som har haft stedet i besiddelse gennem mange generationer, og det er primært disse gårde vi ønsker samarbejde med og give publikum en unik mulighed for at opleve. Offentligt tilgængelige slotte og herregårde har sekundær interesse, men er bestemt ikke udelukket.

Enkelte godsejere er meget fortællelystne og beretter gerne om stedets historie, nutidige drift, økonomi, generationsskifte, CO2 regnskab, samt aktiviteter indenfor

oplevelsesøkonomi mm. Ofte har vi engageret eksterne foredragsholdere i henhold til et bestemt tema (f.eks. arkitekturen).

## **Festivalens format og indhold**

Til 2022 har vi besluttet, at festivalens format fortsat er 1 koncert om ugen i løbet af september måned.

I modsætning til 2021, hvor alle koncerterne foregik om onsdagen, så har vi i 2022 lagt alle koncerterne i weekenden; om søndagen. Dette giver mulighed for at trække publikum fra hele Fyn og omegn.

På baggrund af 2021 har vi en bedre forståelse af de forskellige godser -- til størrelsen, akustiske forhold (væg,- gulv- og loftbeklædning) samt indretning (middelalder, renæssance, barok, romantik, ny klassicisme, historicisme). Dette betyder, at vi fremadrettet kan arbejde mere målrettet omkring festivalens overordnede sammenhæng, herunder musikalske indhold.

I 2022 vil Syddansk Musikfestival indgå i et arbejde med den nye Carl Nielsen festival. Idéen med at samarbejde med CNF er at lukke på hinandens synlighed, igennem den fælles interesse at bringe kammermusik ud i det fynske landskab. CNF er en festival, der trækker udenlandske symfoniorkestre til Odense, og samtidig tilbyder kammerkoncerter rundt om på Fyn med internationale artister.

Samarbejdet består i at arrangere en koncert i fællesskab inden Syddansk Musikfestival officielt går i gang. CNF løber fra 26-30 august, og ved at præsentere en koncert d. 27. august – med Amihai Grosz/Danish String Quartet/Trio Con Brio – i samarbejde med Syddansk Musikfestival, håber vi at få de fynske medier og publikums opmærksomhed til resten af koncerterne i september måned.

Resten af festivalens indhold tager udgangspunkt i programmet og det høje niveau, som vi præsenterer til koncerten sammen med CNF d. 27. august. Visionen er endvidere, at vi via vores forbindelse til Nordic Artists Management, kan give festivalen et kunstnerisk løft.

### **Festivalen kommer således til at foregå således:**

- Lørdag 27. august: Hvidkilde Gods (koncert i samarbejde med Carl Nielsen Festival)
- Søndag 4. september: Harridslevgård
- Søndag 11. september: Krengerup Gods
- Søndag 18. september: Ulriksholm
- Søndag 25. september: Hvidkilde Gods

## **Om foreningen Syddansk Musikfestival**

Siden marts 2021 er Nordic Artists Management indtrådt i Foreningen Syddansk Musikfestival. Nøglepersoner i arbejdet med Syddansk Musikfestival bliver projektleder Georgina Høgsholm fra Nordic Artists Management, samt bestyrelsesformand Finn Schumacker.

Lina Mcquillan, der som ene person har været Syddansk Musikfestivals stifter og primus motor, træder tilbage i 2021, og derved overtager foreningen et stort arbejde i at videreføre succesen. Lina fortsætter i 2021 med at være tilknyttet musikfestivalen, dog på frivillig basis.

Med Nordic Artists Management som ny aktør i festivalens forening, og som den drivende part i arbejdet med at etablere og afvikle festivalen i 2021, bliver der lagt nye kræfter og friske øjne på en allerede velfungerende festival. Målet er i løbet af de kommende sæsoner dels at bevare festivalens særlige intime rammer, dels at fortsat højne kvaliteten af musikindholdet, også gerne med internationale navne. Nordic Artist Management er et førende klassisk musikagentur i Norden, med et bredt netværk af nordiske og internationale solister at trække på. Dette vil være et vigtigt element i at forstærke og fremtidssikre festivalen, og give festivalen det kunstneriske løft som nævnt ovenfor.

Med evt. hjælp fra frivillige står foreningen selv for alt planlægning og praktisk arbejde og gennemførelse af arrangementerne.

Syddansk Musikfestival har sin egen hjemmeside [www.syddanskmusikfestival.dk](http://www.syddanskmusikfestival.dk) samt egen Facebook-side @syddanskmusikfestival.

## **Målgruppe og markedsføring**

Syddansk Musikfestival har over årene opbygget et trofast publikum, som kommer fra hele Fyn og deltager i koncerterne, også til koncerter i regioner uden for Fyn (Langeland, Sønderjylland og Schleswig). En del booker til alle koncerter i en sæson. Aldersgruppen er 60+, lidt afhængig af ensemble og musik. Der er nogenlunde lige mange mænd og kvinder til koncerterne, men kvinderne er beslutningstagerne. Gæsterne læser trykte (lokal)aviser.

En overordnet præsentation af årets program får en fornem omtale i kultursektionen i Fyens Stiftstidende og Fyens Amts Avis, efter samtale mellem Finn Schumacker og kulturelredaktøren. Fyens Stiftstidendes musikanmelder er en flittig gæst til koncerterne.

Når musikprogrammet er færdigt og tilgængeligt på hjemmesiden, udsendes en personlig mail til alle tidligere gæster. Op til afholdelse af koncerterne i de enkelte lokalområder indrykkes pressemeddelelser. Vi har et godt samarbejde med journalister i de enkelte lokalområder, og vi gør både brug af betalt annoncering og inviterer lokalmedierne til både omtale og anmeldelse.

I 2021 gjorde vi en ekstra indsats på Facebook, og trykte flyers til uddeling i løbet af festivalen. Dette arbejder vi forsat med i 2022.

Vi har tydeligt bemærket, at publikum kommer igen undervejs i festivalen. Der ses en helt klar tiltrækning i dette mere langtrukne festival-format, i modsætning til festivaler der foregår under en intens og mere komprimeret periode, som fx Hindsgavl-festival eller Kammermusik på Lundsgaard. Med Syddansk Musikfestival skaber vi således en anderledes festivals oplevelse.

Alt billetsalg foregår via billetten.dk, samt i døren til selve koncerterne.

## **Visioner for festivalens fremtid**

### **Musikken**

Siden 2012 har Syddansk Musikfestival engageret primært etablerede danske musikere til koncerterne. Dette fortsætter vi med, da vi gerne vil fremme dansk musikliv, og det er økonomisk og klimamæssigt fornuftigt i forhold til rejseudgifter. Qua kompetencerne hos Nordic Artists Management ønsker vi også at tilbyde og bane vej for unikke musikoplevelser. Vi tror på, at vi i fremtiden vil kunne skabe, og kunne gribe muligheder for at præsentere helt særlige stjernestunder på herregårdene; det være sig kommende unge talenter såvel som store (internationale) solister på tour i Norden, som kan pusle en ekstra koncertdag ind i skemaet.

### **Lokalt samarbejde**

Der er tiltag i samarbejde med lokale aktører som tidligere har været afprøvet med succes, og som vi lader os inspirere af ved fremtidige sæsoner. F.eks. har der til nogle af koncerterne på Krengerup i det tilstødende Hørvæveris cafe været tilbudt et let traktement (vin og tapas) kl. 17.00, efterfulgt af koncert kl. 19.00. Et andet større tiltag var da festivalen i 2017 udbød en 2-dages slotskoncerttur (slotsbesøg i kombination af overnatning og koncerter/foredrag/rundvisning) for gæster udenfor Fyn; gæsterne kørte i egne biler og kom fra hele Danmark.

Vi vil fortsat afsøge mulighederne for lokalt samarbejde, både af stort og småt, og bakke op om det lokale forretningsliv, samt tiltrække publikum, også gerne turister fra udlandet. I 2022 samarbejder vi med Carl Nielsen Festival, som er den første internationale orkesterfestival. Netop i denne konstellation præsenterer vi toppen af dansk klassisk musik krydret med internationalt stjernedrys, og håber at internationale festivalgæster samtidig finder vej til Fyns mange andre seværdigheder, bl.a. Svendborg og Hvidkilde Gods.

## Foreløbigt program til Syddansk Musikfestival 2022

### Lørdag d. 27/08: Hvidkilde Gods

*Koncert i samarbejde med Carl Nielsen Festivalen*

Amihai Grosz/Danish String Quartet/Trio Con Brio

- *Nielsen: g minor string quartet (Danish String Quartet)*
- *Johannes Brahms - Piano Quartet No. 1 in G minor, Op. 25 (Amihai Grosz and Trio Con Brio)*

### Søndag d. 04/09: Harridslevgård

Mads Tolling, jazzviolin & Åsbjerg Ryeng, bandoneon (jazz/tango influeret)

- *Program to be confirmed*

### Søndag d. 11/09: Krengerup Gods

DR Blæserkvintet

- *Program to be confirmed*

### Søndag d. 18/09: Ulriksholm

Elias Holm + Sophie Haagen (lied duo)

- *Program to be confirmed*

### Søndag d. 25/09: Hvidkilde Gods

Marianna Shirinyan, klaver + Torleif Thedéen, cello (duo recital)

- *Program to be confirmed*

Tanken er således, at festivalen i løbet af september tilbyder publikum en bred vifte af klassiske koncerter; fra de mere velkendte konstellationer til blæsere, sang/lied henover og det mere atypiske.