

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2022

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Rytmask Råstof / Spillestedet Harders

Svendborg Kommune

Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år

Foreløbig evaluering af året 2021:

1: Evaluering af idéer og visioner

2021 blev naturligvis også et meget anderledes år i Rytmask Råstof, som det blev det i resten af verden. Året var stærkt præget af coronanedlukning, usikkerheder og koncertflytninger. Men det var også et år, hvor vi etablerede sommeren som vores nu travleste aktivitetsperiode, barslede med vores storstilede visionsprospekt, åbnede Kulturkonsulatet - vores nye fællesskabsorienterede lokaler, og blev udnævnt til Netværksspillemålssted af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Alt i alt har vi i 2021 taget de første kæmpeskridt mod at blive hele Sydfyns og Øhavets musikalske kraftcenter, og derved indfri potentialet for områdets musikliv. Ansvar for musiklivet i alle dets lag ligger som en naturlig del af Rytmask Råstofs DNA.

I 2021 har vi desuden påbegyndt et større vækstslagsinitiativ, som udfolder sig i det sene efterår, vi har indgået et arrangementssamarbejde med Svendborg Bibliotek og vi har indgået arrangementssamarbejde med Falsetten i Faaborg, Gaardhaven i Rudkøbing og Motorværkstedet i Marstal.

Honorarklip vil udelukkende blive anvendt på koncerter i Svendborg kommune.

2: Antal Koncerter

I 2021 har vi i skrivende stund (31. juli) på trods af en forårssæson uden arrangementer afholdt og planlagt i alt 78 koncerter. Dertil kommer en række aftalte, men endnu ikke planlagte koncerter samt ekstraarrangementer for resten af året. I alt regner vi med i 2021 på blot 8 aktivitetsemåneders at gennemføre i omegnen af 100 koncertarrangementer ud af ca. 150 arrangementer samlet.

OBS: I nærværende ansøgning søger vi om yderligere 30 honorarklip i forhold til 2021 – fra 120 til 150 honorarklip i det hele. Med vores enorme produktivitet og produktionskapacitet, betyder en forøgelse af honorarklippene blot, at vi i højere grad end i dag har mulighed for at sikre flere bands en tariffmæssig honorering.

3: Fik vi de ønskede orkestre

I forhold til vores skitserede profil og program i honorarstøtteansøgningen for 2021, så ja – vi præsenterede i 2021 den kunstneriske profil, vi havde ønsket og lovet.

4. Hvordan har I klaret koncerter under COVID-19-perioden i 2021?

I nedlukningen frem til primo maj, har vi som alle andre spillesteder holdt lukket. Efter at have været et af de mest proaktive og hurtigtreagerende spillesteder under nedlukningen i 2020, har vi i vinteren og foråret 2022 været tilbageholdende med initiativer. Vi oplevede en afmatning og manglende interesse fra befolkningen og valgte i stedet at forberede en genåbning for fuld musik.

Vi havde med vilje været meget forbeholdne med bookinger i foråret, og de få, vi havde, havde vi held til at flytte. Således har vi ikke aflyst koncerter i 2021 på grund af Corona.

Vi har gennemført koncerter efter de gældende retningslinjer, hvilket har medført stærkt amputerede koncertoplevelser med meget

lille belægning. Dog har sommerens lempelser betydet, at vi har kunne gennemføre hele vores ekstensive sommerprogram udendørs under næsten normale omstændigheder. Det er vi meget glade for.

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- **Baggrund**

Rytmisk Råstof er en forening, som driver:

- Spillestedet Harders
- Kulturkonsulatet – samskabelsesbaserede lokaler for byen musikfællesskaber.
- Øvelokaler for byens musikere.
- Svendborg Jazzfestival.
- En række særskilte projekter og initiativer som eks. Naturkoncerter.

Derudover indgår vi i et samarbejde med Posten i Odense som en del af deres regionale spillestedsaftale med Statens Kunstfond og er netop blevet udpeget til Netværksspillested af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Rytmisk Råstof's mission er at skabe mulighed og rammer for musikudøvelse og musiknydelse for borgere i og gæster til Svendborg. Rytmisk Råstof tager ansvar for det samlede musikliv. Det er vores DNA og vores fornemste opgave.

Rytmisk Råstof er fokuseret på:

- At understøtte fællesskabet omkring musikken.
- At være en katalysator gennem hele den musikalske fødekæde.
- At bidrage til så stærkt og divers et musikalsk udbud i Svendborg Kommune og på Sydfyn generelt som muligt.
- At understøtte andre aktører, udøvere og arrangører – både de etablerede og de helt nye.
- At tage nye initiativer, hvor vi oplever generelle mangler eller behov på det musikalske landkort, eller hvor vi kan se potentiale for Sydfyn og Øhavet.

Derfor producerer vi det, de andre ikke kan, tør eller vil producere. Vi gør det ikke for at være bedre. Vi gør det for at sikre et mangfoldigt, kvalitativt udbud for og tilbud til borgere i og gæster til Svendborg, på Sydfyn og i Øhavet. Vi ser os dermed ikke som konkurrenter til kommunens øvrige koncertarrangører, men som et udbudsmæssigt sikkerhedsnet for områdets borgere og en katalysator for musiklivet.

I punkterne herunder vil vi beskrive ikke blot, hvad vi laver, men også hvorfor vi laver det ud fra ovenstående mission, og hvordan vi gerne vil udvikle det.

- **Koncertformen:**

Kernen i koncertaktiviteterne på Harders består i dag primært af den klassiske koncertform, hvor vi præsenterer kunstnere i optimerede koncertrammer (scener) for et besøgende publikum.

Det gør vi dels fordi, koncertscenerne er specifikt indrettede til at give den bedste forudsætning for at præsentere musikken for publikum, og dels fordi trygheden i rammerne og formen holder fokus på den musikalske oplevelse.

I de seneste år har vi dog også udvidet og udfordret koncertformatet markant.

Til Harders Går Lokalt producerede vi blandt andre koncerter fra dækket af en museumscoaster på småøerne i Det Sydfynske Øhav. Et sejlene spillested, der spiller på coasteren ind over kajen. Og til Naturkoncerter bryder vi koncertrummet helt ned og lader udvalgte naturområder danne rammen om intime og akustiske koncertoplevelser. Her er det ikke scene og lys, der er vigtigt – men den rå natur og de akustiske instrumenter. Der er ingen stole - man sidder på sit medbragte tæppe. Der er ingen bar – man må selv tage en madkurv med. Helt tæt på naturen – helt tæt på musikken.

I vores strategi for de kommende år vil vi videreudvikle alternative koncertformer og optimere den klassiske koncertform. Vi vil arbejde med i højere grad at kuratere en samlet oplevelse for publikum fra de træder ind ad døren til de går igen. Vi kommer til, blandt andet i samarbejde med Svendborg Bibliotek, at lave koncerttematiske præevents med eks. pladesessions med kunstneren, genreforedrag, artist talks, akustiske sessions med kunstneren osv. i Kulturkonsulatet. Og postevents med små koncerter, dj-sets fra kunstneren osv.

Formålet er at anerkende den præmis, at en koncertoplevelse også foregår i tidsrummet før og efter selve koncerten. Og at en koncert udgøres af musikken og modtageren. Resten er rammer.

Vi ønsker at lade såvel kunstner som publikum deltage i en unik koncertoplevelse, som øger den kulturelle værdiskabelse af koncerterformen.

- **Repertoire/genrer:**

Igennem de seneste ca. fire år har Spillestedet Harders transformeret sig fra nærmest et eksklusivt undergrunds- og upcomingvenue til at være et moderne spillested, som står på fire søjler:

- Kvalitet.
 - Som publikum skal man altid kunne stole på, at den oplevelse man går ind til er af høj kunstnerisk kvalitet. Det er ikke sikkert, du kan lide det, men det er altid af høj kvalitet. Det er imperativt for et spillested som vores, der ofte præsenterer koncerter, som er ukendte for den brede befolkning, at der er tillid til kurateringen, så man tør tage en chance med noget, man ikke kender. Det er i høj grad lykkedes igennem de senere år at opbygge denne tillid. Det ser vi i det øgede billetsalg til selv meget nicheprægede koncerter og generel øget opmærksomhed om vores aktiviteter.
- Aktualitet
 - Der skal altid være en grund til at en kunstner optræder. Det er ikke nok at være et etableret navn. Det er ikke nok at sælge billetter og øl. Der skal være en grund til at netop denne kunstner spiller her, lige nu. Til gengæld kan grundene være mange. Det kan være, at det er et band, som er på vej frem og som har en opmærksomhed i tiden.

Men det kan også være, at det er en meget etableret kunstner, som vi føler kan vinkle og balancere nutiden.

- Mod
 - Det er vores opgave også at producere det, som andre af økonomiske eller kunstneriske grunde ikke kan eller vil producere. Derfor producerer vi også koncerter med kunstnere, som vi ved ikke kommer til at sælge billetter. Mange i dag etablerede artister har haft deres første tariffbetale koncert hos os. Men det handler ikke kun om at være en del af et ofte overset led i fødekæden (overgangen fra talent til professionel), det handler i mindst lige så høj grad om at sikre, at Svendborgs borgere og gæster har mulighed for at opleve andet inden for de rytmiske genrer end kopibands og store, meget etablerede kunstnere. At der også er det, der i København spiller på Stengade, på Rust, på Loppen, på Hotel Cecil, på Alice osv. Vi har og skal have modet til at sikre en storbys musikudbud Svendborg.
- Lokalt ansvar
 - Det er en hel central del af Rytmisk Råstofs / Spillestedet Harders' DNA at tage ansvar for det lokale musikliv igennem hele fødekæden. Vi driver byens øvelokaler, og vi fungerer som sparringspartnere, samlingssted og udviklingsplatform for såvel professionelle som amatører og vækstlag. På spillestedssiden præsenterer vi lokale musikere og bands. Både fra øvelokalerne, i samarbejde med skolerne, efterskolerne og erhvervsforskolen, fra de mange lokale musikere, som er institutioner i byen og fra den store skare af professionelle tilflyttede musikere i Svendborg. Kun argumentet om lokalt ansvar kan trumfe kravet om kvalitet.

Genre

Harders er at karakterisere primært som et rytmisk spillested med fokus på en bred vifte af rytmiske genrer.

Vi er dog ikke særligt genrespecifikke, og vores kuratering står i højere grad på ovennævnte søjler, end på et genrefokus. Derfor præsenterer vi den musik, vi synes skal præsenteres. Også selvom det er eks. folk, jazz og urban og world.

Vi inddeler selv vores koncerter i følgende kategorier:

1. Større events. Herunder koncerter med kendte artister i gården, festivaler og lignende. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarstøtte.
2. De brede koncerter med aktuelle, etablerede kunstnere, som er kendte i den brede befolkning. Hertil anvendes honorarklip i det omfang vi vurderer, at koncerten er vigtig for musikudbuddet i Svendborg Kommune, men ikke kan produceres uden honorarstøtte.
3. De professionelle koncertoplevelser, som ikke har en folkelig gennemslagskraft, men som er med etablerede, professionelle bands. Hertil anvendes honorarklip.
4. De små, skæve koncerter, som giver overraskende og udfordrende koncertoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarklip. Denne kategori produceres primært som en

del af samarbejdsaftalen med Posten i Odense som en del af Postens aftale med Statens Kunstfond om regionale spillesteder.

5. Koncerter for og med det lokale vækstlag, som har brug for en platform og en scene for at udvikle sig samt for øvelokaleforeningens bands. Der er tale om upcomming- og amatørbands. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarklip.
6. Særlige projekter og initiativer. Her anvendes der som udgangspunkt ikke honorarklip.

Det er vores strategi at fastholde denne fordeling. Den er god for os og vigtig for lokalområdet. Men ændrer virkeligheden og det musikalske landskab sig, er vi naturligvis klar til at tilrette vores profil, så vi kan vedblive at være til for omverden, og ikke for os selv.

- **Koncertstedet:**

Vores primære koncertsted er vores spillested, som har en kapacitet på 150 gæster. Det er en intim scene, hvor der er lagt vægt på de bedste produktionsforhold, den gode publikumsoplevelse og nærheden mellem artist og publikum.

Derudover anvender vi vores café, Kulturkonsulatet, til koncerter, jams og andre mindre og mindre formelle koncerttyper. Caféen bryder i højere grad end spillestedet den fjerde væg ned med sin meget intime og uformelle stemning. Der er plads til ca. 50-70 gæster afhængig af indretning. Kulturkonsulatet er tillige et rum for samskabelse og for dyrkelse af de musikfællesskaber, som ikke har et hjem i Svendborg. Eks. Kreativ Kontekst, som arbejde med hiphop-kultur og mange andre.

Derudover anvender vi den gamle købmandsgård, vi bor i, til større arrangementer. Gården er et fantastisk rum, som underbygger den generelle stemning omkring spillestedet, og som giver helt unikke oplevelser for såvel publikum som artister. Gården kan alt efter indretning rumme 200-450 gæster.

Også det offentlige rum i gadeplan samt alternative locations uden for vores matrikel anvendes til koncerter.

I 2021 og i årene frem udvikler vi strategiske samarbejder som skal sikre kvalitetskoncertudbud decentralt i det Sydfynske område. Både på Ærø, i Faaborg og på Langeland, vil der foregå koncerter. Men vi kommer også til at producere koncerter på nogle af Svendborg Kommunes lokalbiblioteker, og at understøtte lokale koncertarrangører i landzonerne og landsbyerne.

Vi arbejder på i fremtiden at udvikle og optimere koncertstederne. Vi ønsker at fastholde vores fokus på de nære produktionsrammer, men arbejder konstant med at samarbejde med andre aktører om at udvikle koncertrammerne uden for vores egne faciliteter.

- **Brug af frivillig arbejdskraft:**

Frivilligkorpset på ca. 30 frivillige, er en nøgleinstitution for Harders. Vores frivillige hjælper os med at varetage opgaver inden for klassiske koncertopgaver såsom bandcare, bar, entre etc. De frivillige stiller op til ombygning af barer, til dagligt vedligehold og til afvikling.

For os er det dog ikke rent utilitaristisk, at vi har frivillige. Vi er optaget af at skabe værdi i alle led af vores virke. Og i vores frivilligkorps har vi især fokus på (i samspil med øvelokalerne og praktikophold i administrationen), at skabe et socialt løft af nogle af de lidt mere skæve eksistenser. Vi har været i stand til at skabe meningsfulde fællesskaber for nogle af disse borgere, og har været med til at løfte dem ud af deres ellers meget udsatte position. Vores frivilligkorps består af en blanding af ressourcestærke og ressourcesvage personer i alle aldersgrupper og fra alle sociale lag. Det ser vi som en ubetinget styrke.

Bestyrelsen er desuden frivillig og har en bred kompetencesammensætning med stor erfaring fra alle dele af musiklivet.

- **Markedsføring:**

Vi opererer primært online gennem tilknytning til spillestedet og spillestedets profil og kuratering på sociale medier og gennem vores website. Vi anvender segmenterede facebookkampagner og supplerer med traditionelle markedsføringstyper såsom lokale annoncer i trykte medier og på kommunens platforme (i busser, digitale søjler og plakatstandere).

Vi arbejder med at skabe redaktionel omtale i etablerede medier og investerer i ambassadørfunktioner blandt husets brugere. Vi har mange ambassadører blandt de professionelle musikere og blandt vores frivillige og gæster. Derudover arbejder vi med et ambassadørkorps på det lokale gymnasium og skaber kendskab til spillestedet ved at invitere uddannelsesinstitutioner og skoler ind i strategiske samarbejder.

Vi ønsker at fokusere yderligere på at optimere vores markedsføring, og gerne i en endnu mere relationsfokuseret retning i 2022.

Udnævnes vi til Netværksspillested fra 2022 og frem, vil markedsføringen opleve et løft. Der er behov for at sikre, at vores initiativer og koncerter eksponeres for potentielt interesserede publikummer.

Markedsføring (eller oplysning om koncerter, som vi egentlig synes det er) er klart et sted, vi kan og skal investere.

- **Publikumsudvikling, både eksisterende og nye publikumsgrupper**

Vi har igennem de seneste år været i en voldsom udvikling. Et af fokusområderne og en af årsagerne hertil er at sørge for, at Harders er et sted, som er relevant for alle borgere i og gæster til Svendborg. Vi har med udviklingen af spillestedsprofilen, etableringen af Svendborg Jazzfestival, Åbningen af Kulturkonsulatet og vores samarbejder med andre aktører oplevet en markant forandring i den demografiske sammensætning af vores gæster og brugere.

I 2022 igangsætter vi helt nye initiativer og aktiviteter, som henvender sig til nye målgrupper, og vi arbejder med aktiviteter, hvor spillestedet kommer til folk frem for at folk altid skal komme til spillestedet.

Vi er i dag et spillested, hvor der både kommer grå hjelme med penge lommen og alternative ungdomsmiljøer ind gennem døren.

Vi arbejder fortsat med at udvide kendskabet til vores udbud i lokalmiljøet og arbejder målrettet for at have endnu bredere demografi i skaren af gæster og brugere.

- **Andet:**

Vi arbejder målrettet med at udvikle os til at være et decideret musikalsk Kraftcenter for Sydfyn og Øhavet. I samspillet og synergien mellem spillested, øvelokaler, kulturhus, samarbejdspartner for uddannelser og skoler og samlingssted for professionelle musikere og musikbranche, har vi muligheden for at skabe vidensdeling og udvikling i alle disse led. Det er vores hovedopgave i de kommende år ikke at se spillestedet som en løsrevet aktivitet, men som en integreret del af et musikalsk kraftcentrum, som fordrer styrkelse af fødekæden, musikalsk dannelse og uddannelse, bosætning, branding af Svendborg, kunstnerisk erhvervsudvikling og naturligvis livskvalitet for borgere i og gæster til Svendborg kommune.

Bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt

Miljø- og klimamæssig bæredygtighed:

Rytmask Råstof eksisterer i en gammel Købmandsgård fra 1700-tallet. Det er i sig selv, sammenlignet med en nybygning, bæredygtigt. Vi er netop barslet med et prospekt for ombygning af vores lokaler, hvor især energirenovering og genanvendelse er i højsædet. Øget isoleringsgrad, spildevandsseparering, omlægning til LED, anvendelse af genanvendelige materialer, grøn energi, varmepumper og lignende er en naturlig del af prospektet. I det daglige genanvender vi så meget som muligt, vi søger at begrænse vores forbrug og at opfordre artister til at rejse så bæredygtigt som muligt.

Social bæredygtighed:

Vi har et stærkt socialt fokus i Rytmask Råstof, og søger at tage ansvar og at være motor i sociale løft. Både i vores frivilligekorps og i vores øvelokaler arbejder vi konkret med inklusion af socialt udsatte. Vi tager ansvar ved at have folk i arbejdsprøvning, flexansatte og at inkludere mennesker med andre økonomiske og sociale udfordringer.

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2022? Antal: 150

Hvor mange klip (å 1.120 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2022? Antal: 150

Billetterpriser

Koncerter i kategori 2 og 3: 80-250 kr. (primære honorarklipskategorier)

Koncerter i kategori 4: 80-120 kr.

Kategori 5: 0-50 kr.

Billetterpris, særlige arrangementer:

Kategori 1: 200-600 kr.

Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2022 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip å 1.120 kr.) Kr. _____

Kommunal/kulturregional medfinansiering 2022

Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2022

Navn på kommune, som har bevilget honorarstøtte i 2022:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn på den person, som har underskrevet det kommunale tilsagn for 2022:

Direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.