

# Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2022

## Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

---

## Navn på spillested/musikforening og kommune

SYDFYNSK FOLKEMUSIKFORENING – FOLK FOR FOLK

WWW.FOLKFORFOLK.DK - folkforfolk@gmail.com - v. Fin Thygesen mobilnummer. 40 35 35 57

CVR-nr.: 28949642

P-NR. 1011685583

SVENDBORG KOMMUNE

*Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år*

### Foreløbig evaluering af året 2021:

- 1) Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2021.

De seneste 1 ½ år har vi brugt megen tid på at forholde os til Covid-19, så det er desværre langt fra alle vores planer og tanker, der er blevet realiseret. Det har i høj grad været arbejde med at udsætte og ombooke koncerter og informere vores netværk om situationen.

En af vores tanker for 2021 i forbindelse med corona-krisen var, at krisen har sat fokus på, hvorfor live-arrangementer er så vigtigt for oplevelsen af fællesskab. Vi måtte aflyse alle koncerter, som var planlagt frem til 11/5, men derfra lykkedes os at få afviklet mange af de aflyste ved at forlænge sæsonen frem til udgangen af juni. Maj og juni er normalt måneder, hvor vi ikke har arrangementer, med der var rimelig stor interesse for koncerterne – måske fordi folk havde brug for at komme ud og opleve noget igen.

Vi drømte om fremover at kunne udvide vores aktiviteter, så vi også får mulighed for at lave nogle større koncerter, gerne hvor man kan danse. Det har ikke været en mulighed indtil nu, men i august har vi planlagt et udendørs arrangement på Thurø, hvor der vil blive undervist i folkedans, og måske bliver det tilladt at danse med?

Vi regnede med at forfølge: koncerter for børn. Vi har et ansvar for, at børn møder live musik, inspireret og udviklet fra folkelige traditioner. Der var planlagt en koncert i foråret med Vingefang, men den måtte aflyses. Vi følger op på det i 2022.

Vi har haft fokus på vores ungdomsarbejde. Dels gennem attraktive entrépriser for studerende og unge under 25, men også ved at invitere unge musikere til at stå for vores månedlige "Åbne Scene", og deltage i dem. Vi har noteret en lille fremgang med flere unge til nogle koncerter, og vi satser på at fortsætte det arbejde.

Vi vil gerne introducere internationale musikere, med det var svært både i 2020 og i foråret 2021. Vi måtte aflyse koncerter med et irsk, et britisk og et svensk band. Vi har ikke haft besøg af udenlandske musikere indtil nu, men har booked flere til efteråret.

### 2. Antal koncerter i 2021.

Der er planlagt afvikling af 28 koncerter i 2021. Vi havde i f m vores ansøgning om tilskud planlagt 35, men det var ikke økonomisk muligt (vi havde søgt 70 klip, men fik 60), samtidig med at Covid19 forkortede vores afviklingsperiode i foråret.

### 3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre?)

Vi aflyste 16 koncerter i foråret. Vi skulle oprindeligt afslutte forårssæsonen den 11/6, men da der blev åbnet lidt for adgang til koncerter netop dér, forlængede vi til 29/6 og fik vi afviklet 8 af de aflyste koncerter. 5 bliver afviklet i efteråret 2021 og 2 flyttes til forår 2022, hvor der er lavet aftaler, og vi aflyste en åben scene.

Vi fik booked 4 af de bands vi havde på "vores ønskeliste". Det skyldtes dels at vi ved ansøgningen i august 2020 ikke vidste, hvilke bands, der ville være til rådighed, og dels at nogle fra vores liste ikke var til rådighed.

### 4. Hvordan har I klaret koncerter under COVID-19-perioden i 2021?

På trods af de mange aflysninger og udsættelser, ser det ud til, at vi økonomisk set rammer den forventede entréindtægt for foråret.

Der har været en mindre tilbagegang i antal medlemmer, bl.a. fordi vi har haft færre koncerter, hvor folk typisk fornyer og laver nye medlemskaber. Adgangsbegrænsning på grund af Covid19, ser ikke ud til at have haft stor indvirkning. Til de første koncerter mærkede vi en vis forsigtighed, men vi havde nogle meget velbesøgte koncerter i slutningen af perioden, som rettede op på det.

---

## Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- Koncertformen:

Som beskrevet nedenfor (under koncertstedet) flytter vi til et nyt spillested fra august. Tidligere har publikum haft mulighed at spise et måltid inden koncerten, hvilket vi har betragtet som en (social) del af arrangementerne. Det vil ikke være muligt fremover. Koncertformen vil ændres lidt, idet Harders har en professionel lydmand, som vil være ansvarlig ved alle vores koncerter. Folk for Folks frivillige lydfolk, vil fortsat være med. Selve afviklingen vil være som hidtil, med get-in kl 17 efterfulgt af lydprøve og koncert fra 20-22 i 2 sæt.

**Det er vigtigt at fremhæve**, at Folk for Folk fortsætter som en selvstændig, frivillig forening, og er ansvarlig for afvikling af egne koncerter. Harders lægger lokaler til, og har barsalg.

- Repertoire/genrer:

Folk for Folk (FFF) blev startet i oktober 2005, og har til formål at præsentere alle genrer indenfor folkemusik.

Folk for Folk er en af ganske få klubber i Danmark, der har koncerter hver uge gennem hele vinterhalvåret, og har været med i den spændende opblomstring og udvikling af traditionel folkemusik, der har været gennem de seneste år..

I FFF har vi gennem alle årene bevaret vores nysgerrighed og vores mod til at give nye, spændende talenter chancen, hvilket er sket via vores tirsdags-koncerter (åbne scener), som vi har 4-6 gange om året. Nogle af dem kan i dag opleves både lokalt og nationalt i forskellige musik-sammenhænge.

I de første mange år var vores opmærksomhed primært rettet mod nordisk, irsk og skotsk musik, men efterhånden som udviklingen i folkemusikmiljøet har åbnet sig internationalt, har vi også lavet koncerter med musikere fra USA, Canada og forskellige steder i Europa. Vi er meget interesserede i også fremover at være en scene, der tør invitere kunstnere ind fra hele verden.

- Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):

Så skete det endnu en gang for os. De seneste 4-5 år har der været skiftende værter på vores spillested Arne B. Ejerne har i 2 omgange udlejet stedet, men i begge tilfælde er det ikke lykkedes de nye lejere at få stedet til at køre. I starten af juni fik vi besked om, at stedet var solgt, og at der

fremover skulle være en restaurant, som medfører, at der ikke længere kan afvikles koncerter. Vi nåede lige at få afviklet forårets koncerter, inden stedet blev solgt og lukket for os den 1/7.

Vi har derfor i al hast indgået en aftale med Spillestedet Harders i Møllergade, om at vi kan lave vores koncerter hos dem. Vi har ikke selv noget musik- og lysanlæg, så mulighederne for at finde et sted var meget begrænsede. Vores aftale er i skrivende stund ikke helt på plads, men vi har en aftale, der gælder året ud.

Harders har et perfekt PA- og lysanlæg og en stor scene. Der er plads til ca 100 siddende gæster (vi laver ikke koncerter med stående). Det er et glimrende gennemprøvet lokale med god akustik, og der er i tidens løb blevet afviklet mange koncerter. Vi ser frem til et godt samarbejde.

- brug af frivillig arbejdskraft:  
Klubben er udelukkende drevet af frivillige og på trods af, at vi har været i gang i mange år, har vi ingen problemer med at finde frivillige. Bestyrelsen, der er på 9 personer, har en fornuftig arbejdsfordeling, så alle tager en tørn. Aldersfordelingen har gennem alle årene været i en rimelig balance mellem ældre folk med god tid og yngre ildsjæle.  
Vi har også en række frivillige lydfolk tilknyttet klubben, flere af dem med erfaring fra det professionelle/semi-professionelle miljø.
- markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:
  - 2 gange om året udgiver vi en 3-fløjet folder, i et oplag på 2200 stk.. Den indeholder korte beskrivelser af de optrædende og deres musik. Det er vores indtryk, at folk på grund af de reducerede tekster i programmet, besøger vores hjemmeside for at søge mere information om vores koncerter og musikken.
  - På vores hjemmeside [www.folkforfolk.dk](http://www.folkforfolk.dk) har vi lavet links til de optrædendes hjemmesider og musik på Youtube mv., så vores publikum kan lytte til og læse om de musikere, de skal høre.
  - Hver uge sendes mail om det kommende arrangement og andre oplysninger om foreningen til mere end 400 interesserede.
  - Hver uge omtales arrangementerne i de lokale og andre fynske medier.
  - Folk for Folk har en velbesøgt Facebookside
  - Der opsættes plakater rundt omkring i byen og ved spillestedet.
  - Folk for Folk har et udhængsskab, som vi forventer at kunne opsætte ved Harders, så koncerterne mv. annonceres.
  - Vi regner med at etablere et PR-samarbejde med Harders, så vi kan bruge deres platforme
  - Vi har tilmeldt os et billetsystem – NemTilmeld – så publikum kan købe billetter. Tidligere solgte vi ikke billetter, idet folk blot kunne ringe til vores tidligere spillested, og blive skrevet op til adgang. Det vil ikke være muligt fremover.
- Publikumsudvikling i antal:  
Det er svært at sammenligne 2020 med 2021. Der var Cocona aflysninger og udsættelser i foråret begge år. Det ser dog ud til, at vi at haft flere gæster i foråret 2021 (ca. 30 i gennemsnit pr. koncert) mod ca 25 i foråret 2020.
- Andet:
  - Vi vil i den kommende sæson samarbejde med vores nye spillested om arrangementer, som vi ikke tidligere har haft mulighed for at lave. Det kan være at få bands eller solister ind, som vi ikke har haft økonomisk mulighed for at engagere og i samarbejde vil vi koordinere vores koncertprogrammer, så der kommer en fin spredning af genre.

- Vi har i et par år samarbejdet med en person på Thurø, hvor vi i hans flotte have har haft mulighed for at præsentere bands, hvor der samtidig er mulighed for at danse. Den mulighed har vi ikke haft "hos os selv" tidligere. Det har vist sig at mange er interesserede i det, og vi vil fortsætte det samarbejde.
- På Haders er der en del øvelokaler, som primært benyttes af unge mennesker. Her kan de øve med deres bands, og vi vil forsøge at tiltrække dem. Vi vil tilbyde dem gratis adgang og adgang til reducerede priser.

---

## Bæredygtighed

**Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt**

Folk for Folk er stiftet for at skabe en kunstnerisk og social platform for mennesker, der er interesserede i folkemusik og beslægtede genrer. Det fællesskab, musikken skaber, understøtter vi ved vores foreningsarbejde, hvor en stor flok frivillige er involveret i at diskutere og booke musikken, organisere og afvikle koncerterne og sørge for, at publikum føler sig vel modtaget og får nogle gode oplevelser. Til vores store glæde, har vi ikke problemer med at finde interesserede, der vil være med.

Vi betragter vores arbejde som en social indsats i forhold til bæredygtighed, og vi oplever, at vores publikum går beriget fra koncerterne, hvor der skabes nye kontakter både mellem musikere og publikum og mellem publikum indbyrdes. Efter de mange år som spillested er FFF en social organisation i byen, og det sociale element er vigtigt for mange af vores gæster. Vores årlige generalforsamling er velbesøgt og ofte meget munter med god kommunikation og livlige diskussioner.

Langt de fleste af vores koncerter er halvakustiske og ofte også med mindre bands, så vi ikke bruger mængder af strøm på afviklingen. Vi inviterer med stor glæde internationale kunstnere til at spille i vores forening, men sørger altid for, at det er musikere, der har andre jobs i landet, så vi ikke belaster CO2-regnskabet for meget.

Da vi ikke selv ejer de venues, vi benytter, har vi ikke så store muligheder for energiregulering, men det er et emne, vi taler med vores samarbejdspartnere om.

---

**Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2022?      Antal: 32**

**Hvor mange klip (å 1.120 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2022?      Antal: 70**

---

## Billetpriser

100 for medlemmer, 140 for andre, 60 for unge under 25 år.

125 / 175 / 60-100

---

Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2022 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip á 1.120 kr.) Kr. \_\_\_\_\_

---

### **Kommunal/kulturregional medfinansiering 2022**

*Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2022*

Navn på kommune, som har bevilget honorarstøtte i 2022:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn på den person, som har underskrevet det kommunale tilsagn for 2022:

Direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

---

**Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.**