

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2022

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Giant Steps

Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år

Foreløbig evaluering af året 2021:

1. Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2021.
2. Antal koncerter i 2021.
3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre?)
4. Hvordan har I klaret koncerter under COVID-19-perioden i 2021?

Giant Steps ønsker fortsat at støtte op om vækstlaget og give plads til unge søgende talenter samt præsentere nye musikalske tendenser. Samtidig skal Giant Steps være det musikalske kraftcenter, der kan levere koncerter med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Denne blanding oplever vi også, at publikum sætter pris på. Vi har nemlig en stor og mangfoldig publikumsgruppe.

Vi kunne dog ikke levere varen vedr. årets første 5 måneder p.gr.a. Covid-19. Men endelig torsdag d. 6. maj kunne vi åbne igen for musikken. Her stod den elegante amerikanske jazzcrooner Ken Norris klar til gi' publikum alt det bedste fra den amerikanske jazztradition. Et skyhøjt talent – en fremragende jazzsanger. Og der var fornem opbakning fra de tre hammededikerede swingende danske jazzmusikere Marko Martinovic, Jakob Lind Lauritsen og Janus Templeton. På plakaten i maj var desuden det farverige og livsbekræftende verdensmusikband Same Vibration. Den fynske kvartet Jesper Hertz 4, der for alvor har markeret sig på den danske jazzscene ikke mindst på DR P8 Jazz, kiggede også forbi. Det samme gjorde Danmarks slagtøjsdronning Marilyn Mazur, der i anledning af Giant Steps' 20 års fødselsdag, havde samlet en helt særligt Giant Steps Celebration Trio med de to nordiske kunstnere den norske tangentspiller Jon Balke og den svenske saxofonist Torben Snekkestad.

Herefter var Giant Steps på pletten hele juni måned (både torsdag og lørdag), hvor to af landets betydeligste jazznavne Sinne Eeg og Thomas Fønnesbæk satte punktum for sæsonen. Det var ellers planlagt at slutte sæsonen d. 10. juni - men efter den laaange nedlukning besluttede vi at forlænge sæsonen og rykke udendørs. Det blev til i alt 8 skønne gårdhavekoncerter med aftensol og milde vinde, og hvor flere af koncerterne bød på grupper, som vi måtte aflyse under nedlukningen. Det lykkedes os nemlig at flytte koncerterne. I gårdhaven blomstrede bl.a. det storsprudlende fusionsband Mathias Heise Quadrillion, sangerinden Sahlia da Silva med sin store, varme og kraftfulde vokal, pianisten Kathrine Windfeld (fra Svendborg), der om nogen har gjort sig bemærket på den europæiske jazzscene og den nye fremadstormende gruppe OTOOTO med de fem yngre stærke jazzløver Calle Brickman, Oilly Wallace, Jonas Due, Matthias Petri og Andreas Svendsen.

Heller ikke denne sæson fik vi for alvor fejret Giant Steps's 20 års jubilæum. Også i 2020 måtte vi aflyse p.gr.a. af Covid-19 - men nu håber vi, at tredje gang er lykkens gang, når de to jubilæumsarrangementer igen er på programmet i efteråret.

I alt 12 koncerter blev det til i forårssæsonen - og ja vi fik de ønskede orkestre ...

Vi fik så til gengæld ikke en stille og rolig sommerferie. Midt under gårdhavekoncerterne modtog vi nemlig besked om at være ude af vores faste rammer igennem 21 år. Det skulle ske i løbet af 14 dage, da spillestedet Arne B var blevet solgt og nu skulle bruges til andet formål. Vi fik travlt - et nyt sted og en ny samarbejdspartner skulle findes. Vi havde jo allerede planlagt hele efteråret med i alt 21 koncerter og 21 underskrevne kontrakter. Det var noget af en kamel at sluge. Efter en hurtig og effektiv flytning af alle vore ejendele (teknisk udstyr, Steinwayklaver og meget andet) kunne vi koncentrere os om at kigge efter nye rammer. Og det lykkedes.

Vi har nu indgået aftale med Restaurant Resumé, der har flere restauranter i Svendborg, bl.a. den helt unikke Blå Kirke - og det er her Giant Steps skal afholde sine efterårskoncerter. Kirken er gennemrestaureret og rummer et stort og flot lokale, som også benyttes til private selskaber. Derudover er der fine tilkørselsforhold, og en indgang der er let at komme til for musikerne og deres ofte tunge udstyr. Og så skal vi naturligvis ikke glemme, at vore gæster har mulighed for at få serveret en lækker to retters menu inden koncerten, serveret fra Resumés køkken, som har høstet priser i massevis og flere gange er blevet kåret som Svendborg bedste restaurant. Vi var ude efter noget originalt og gerne i selskab med en kreativ partner, der ligesom os selv ikke er bange for nytænkning. Det har vi nu fundet, og både Resumé og Giant Steps satser på, at samarbejdet kan fortsætte i 2022.

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- Koncertformen:

Konserterne afvikles med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten får musikerne et måltid mad, som herfra efteråret bliver en to retters menu, serveret af Giant Steps' nye samarbejdspartner Restaurant Resumé - og er der vegetarer blandt musikerne, kan de nyde en grøn menu. Lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært.

Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af den lækre varme mad til musikerne og gæsterne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens/eftermiddagens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os - ikke mindst p.gr.a. et meget opmærksomt og dedikeret publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Flere gange om året afholder foreningen Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med lyst til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker især mange unge musikere og unge publikummer til. Den åbne scene har dog ligget stille under hele Covid-19-perioden og gør det fortsat - men vi satser på, at det populære tilbud skal vende tilbage ...

Denne sommer præsenterede vi som noget nyt en række gårdhave-aftenkoncerter i hele juni måned. Vi lejede en overdækket scene og bestilte godt vejr, så gæsterne kunne sidde i tørvejr. Heldigvis blev koncerterne da også bakket op af et velbesøgt publikum, ligesom flere turister fandt vej til koncerterne.

- Repertoire/genrer:

Rytmsk Musikforening Giant Steps afvikler årligt 40 - 42 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue. Denne blanding af jazz og verdensmusik gør Giant Steps til et mangespektret spillested, hvor vi også forsøger at ha' fokus på kønsbalancen, således at kvindelige musikere og komponister ikke bliver glemt i programlægningen.

Giant Steps er desuden meget optaget af at gøde vækstlaget. Vi ønsker at overraske, udfordre vaner og vante billeder. Vi sætter nysgerrigheden højt og satser ikke blot på de sikre navne. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset. Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte til den type spillesteder (de genrespecifikke) som Giant Steps repræsenterer, er blevet endnu vigtigere i de sidste par år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære mainstream. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers stagnerer kunsten.

To gange om året januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse samt naturligvis med udgangspunkt i jazz og verdensmusikken.

- Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):

I forbindelse med flytning til det nye spillested Den Blå Kirke har vi måtte investere i et nyt, let og transportabel PA-anlæg m.m., idet anlægget ikke kan stå opstillet permanent. Det skal flyttes væk efter hver koncert. Anlægget er af mærket BOSE - og er dermed af høj kvalitet.

I 2013 lykkedes det foreningen via velvillige fonde og sponsorer samt indsamling blandt koncertgæster at få skaffet midler nok til at få udskiftet foreningens gamle klaver med et helt nyt klaver af mærket Steinway & Son. Det har foreningen siden fået stor anerkendelse for fra pianister og musikere i øvrigt.

Ved alle koncerter er der tilknyttet en tekniker + en medhjælper, der assisterer teknikeren. De tager imod musikerne, afholder lydprøve og sørger for tilpasse lyden under hele koncerten. Lyden er en særdeles vigtig faktor, og vi er meget opmærksomme på, at den skabes, så den passer til musikkens udtryk.

Den Blå Kirke, der er gennemrenoveret, har gode akustiske forhold.

Restaurant Resumé stiller personale og lokaler til rådighed og får til gengæld indtægterne for salget af drikkevarer og mad. Giant Steps får hele entréindtægten og afholder selv alle udgifter i forbindelse med koncertvirksomheden.

Den Blå Kirke kan rumme 90 publikummer, der alle sidder ved små samt store fælles-borde.

- **Brug af frivillig arbejdskraft:**

En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 25 frivillige medhjælpere sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lysteknikere, bandcare, fotograf og værter. For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- **Markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:**

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde. Vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt og er hele tiden på udkig efter nye muligheder for promovning af koncerterne. Det sker således:

- udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.
- udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.
- ophæng af plakater før hver koncert.
- løbende vedligeholdelse af hjemmeside (www.giantsteps.dk).
- løbende vedligeholdelse af Facebook - herunder "dele" koncerten på diverse andre begivenhedssider.
- udsending af elektroniske nyhedsbreve til medlemmerne af Giant Steps

- udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.
- indtaste koncerterne i Svendborg Kulturkalender samt i Ugeavisen, Fyns Amts Avis' begivenhedskalender Det Sker og på den elektroniske platform Livejazz
- forsalg på billetbureauet Billet.dk

- **Publikumsudvikling i antal:**

Vi oplever heldigvis fortsat stor interesse for vore koncerter. Nye ansigter dukker op, og mange vælger at blive medlem og få del i rabat-fordelene. I Corona-perioden har vi naturligvis ikke kunne mønstre fuldt hus p.gr.a. afstandskravene - men vi håber nu at kunne vende tilbage til almindelige forhold. Vi har i tidens løb sat gang i flere forskellige publikumsudviklende tiltag. Selvom vi har et pænt antal medlemmer (ca. 400), vil vi meget gerne inddrage nye publikumsgrupper. Derfor har vi i årenes løb samarbejdet med andre lokale kulturaktører, bl.a. festivalerne Dage med Brecht og Syng Sydbyn samt musikfestivalen 5700 SUMMER. Vi finder det oplagt at blande os med byens andre tiltag på kulturscenen. Et samarbejde på tværs kan være med til at styrke hinandens aktiviteter og tiltrække nye publikumsgrupper.

Derudover har vi et samarbejde med det veletablerede billetbureau Billet.dk, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter nu ligger på Billet.dk's hjemmeside med omtale + foto, og der bliver hver uge udsendt et nyhedsbrev om bureauets koncerter til over 20.000 modtagere på Sydbyn. Denne ordning kommer også de eksisterende publikumsgrupper til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Billet.dk betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen. Derudover har vi sagt farvel til kontanterne vedr. dørsalget. Her skal man enten benytte MobilePay eller dankort.

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Desuden er vi overbeviste om, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fastholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud. M.h.t. børnekoncerterne har vi et PR-samarbejde med Svendborg Musikskole og kommunens afdeling Børne og Unge-Dagtilbud samt Svendborg Biblioteks børneafdeling.

Giant Steps får støtte fra en række sponsorer (pt. 24 i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

Andet:

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg. Vi er endvidere med i Svendborg Kommunes kulturkanon, og sidste år modtog vi kommunes Kulturfællesskabspris.

Giant Steps har formået at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed.

Til efteråret forsøger vi som nævnt for tredje gang at afholde 20 års jubilæum med en række ekstraordinære koncerter. Det drejer sig om opførelsen af et lille nyskrevet værk: A Tribute To Giant Steps, der er lagt i hænderne på den lokale komponist Peter Skumme. Værket skal opføres af en række professionelle musikere, der har haft tæt kontakt til Giant Steps i årenes løb. Samme aften præsenterer Giant Steps den elektroniske stjerne Astrid Engberg, der sammen med multimusikeren Anders Bo Eriksen og saxofonisten Sven Meinild giver et originalt bud på moderne elektronisk jazz. Et par dage efter kigger Pierre Dørge & New Jungle Orchestra sammen med gæstemusikeren den virtuose accordionspiller Lelo Nika forbi. Både New Jungle Orchestra og Lelo Nika forener jazzen og verdensmusikken i deres farverige og udfordrende kompositioner. Og det er netop jazz og verdensmusik i al dens mangfoldighed, som Giant Steps de sidste 21 år har sat spot på. I 2020 havde New Jungle Orchestra i øvrigt også rund fødselsdag. Det 9-mand store ensemble fyldte 40 år.

I 2022 vil vi fortsat ha' fokus på de unge. Mange har i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémedhjælper, værter - og en af byens unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske arbejde. Her har flere brugt Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Og vi har bl.a. et fint samarbejde med Svendborg Gymnasiums musiklærere, der sammen med eleverne kommer til koncerterne som led i undervisningen, ligesom elever selv står på scenen. Her har vi flere gange haft besøg af gymnasiets topmotiverede big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens yngre kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Lasse Mørck og Asbjørn Kamban. Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år og studerende.

Vi vil ydermere i 2022 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

Bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt

I forbindelse med flytning til det nye spillested Den Blå Kirke har vi som nævnt måtte investere i et nyt, let og transportabel PA-anlæg m.m., idet anlægget ikke kan stå opstillet permanent. Både producent (BOSE) og leverandør (Thomann) har indarbejdet bæredygtighed som en del af deres forretningsstrategi.

Derudover har vi valgt at benytte Step Print Power til trykning af vores koncertprogrammer, da firmaet har en stærk miljøprofil. Step Print Powers produktion i Svendborg er Svanemærket. Det dokumenterer, at trykkeriet overholder Nordisk Miljømærknings skrappe krav til tryksager.

Også Restaurant Resumé har tænkt bæredygtighed ind i deres koncept. De har bl.a. udeladt et stort a la carte-kort og serverer blot én menu i deres restauranter for at undgå madspild.

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2022? Antal: 40

Hvor mange klip (å 1.120 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2022? Antal: 170

Billetpriser

Billetpris, normale arrangementer: 195/150/100

Billetpris, særlige arrangementer: 200

Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2022 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip á 1.120 kr.) Kr. _____

Kommunal/kulturregional medfinansiering 2022

Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2022

Navn på kommune, som har bevilget honorarstøtte i 2022:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn på den person, som har underskrevet det kommunale tilsagn for 2022:

Direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.