

På udstillingen **Samfund, satire og surrealisme** vil hver kunstnerne være godt repræsenteret med, enten en serie værker, eller ét større værk. SAK består af 13 mindre og større rum så hver billedkunstner får ca. deres eget rum. Dette er med til at understrege, overfor den besøgende, hvor et nyt værk starter og slutter. Det skaber en fysisk formidling af værkerne som er en hjælp på en udstilling med så mange kunstnere under samme tema.

Værkerne på udstillingen vil være en blanding af nyproducerede værker, samt allerede eksisterende værker, som passer til temaet.

Konkret på udstillingen vil indgangspartiet bygges op som en mur, en fake rødstensmur, med en revne som åbning, så man bliver gjort opmærksom på, at man træder idenfor på udstillingen og dermed træder ind bag facaden. På øverste etage på SAK skal der bygges en scene udformet som et hus-fundament. Her vil der løbende, under hele udstillingen, være performans, stand-up (vores tid satire), samt arrangementer af Fyns Amts Avis. Fundamentet bliver et symbol på et demokratisk samfund som der kan tales frit i. Alle værker og lånte materialer vil blive formidlet på udstillingen, samt i avisen, som man kan tage med hjem.



Billedeskitsjer til udstillingen
Samfund, satire og surrealisme, 2020
SAK

De 13 inviterede kunstner og 1 gruppe bestående af 3 kunstner:

(Bidrager også til udstillingen: Michal Schøts (DK) (stand-up), Mette Moestrup (DK) (oplæsning), Jens Blendstrup (DK) (oplæsning), Wilhelm Freddy (DK) (maleri/tegning/collage), Rita Kernn (DK) (maleri), Salvador Dali og Luis Bunuel (FR) (Film/video), TurboModul 2 Lorry (DK) (TV- sketch), Rytterriet DR2 (DK) (TV- sketch) og Monty Python (UK) (TV- sketch),).

Bedwyr Williams (W/UK)

Bedwyr er inviteret på et eksisterende videoværk ECHT, 2014. Bedwyr skal også bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Bedwyr arbejder med det surreelle og absurde i vores tid, som i videoen ECHT, hvor vores verden bryder sammen og reaktionen fra os mennesker er ren egoisme og trang til at hamstre ting og vende op og ned på magten.



Dokumentations foto af ECHT på Vestjyllands Kunstpavillon, 2015

Still fra video ECHT

Ulla Hvejsel (DK)

Ulla er inviteret til at producere et nyt performansværk til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Ulla arbejder f.eks. med absurde quizzes, via sin røv, som gør os alle klogere på os selv, nu og historisk set.



Dokumentationsfoto TALKING OUT OF MY ASS



Dokumentations foto af At pynte på sandheden – en skønhedsguide i 5 lette trin.

Piscines medlemmer er: Anna Ørberg, Mark Tholander og Jens Settergren (DK).

Gruppen er inviteret på et eksisterende værk, videoanimationen OS, 2019. Gruppen skal bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt.

Piscine arbejder med en form for kritik af de normer som vi lever under, gerne blandet med et komisk elementer og kommentarer som f.eks. animations iguren i OS, en lidt sød bloddrikkende vampyr der bevæger sig rundt i det menneskeskabte landskab.



Still fra video OS, 2019



Dokumentationsfoto af OS, Kunsthal Aarhus

Lisa Jeannin (SE)

Lisa er inviteret på et eksisterende 2 kanals video værk, The crossing, 2006. Lisa skal bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt.

Lisas videoværk Crossing mødes to verdner; en modeleret edderkop som udføre sine gøremål, skriver på et manuskript, mens der skifter filmspoler i en udendørsbiograf. Samtidig afspilles filmen, fra filmspolen, hvor zombier lave tai chi sammen med the blu-mastre på en kirkegård.



Still fra 2 kanals videoinstallation Crossing, 2006



Dokumentationsfoto af Crossing, Moderna museet Stockholm

Olof Olson (SE/DK).

Olof er inviteret til at producere et nyt performansværk til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt.

Olof arbejder i et felt af personlige, nogle gange paranoide, erfaringer op imod den absurde og urimelige dele af den kapitalistiske magt i vores samfund.



Dokumentationsfoto af Driving the Blues Away 2014



Dokumentationsfoto af It's a Small World, After All, 2012

Kristoffer Akselbo (DK)

Kristoffer er inviteret til at producere et nyt værk til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Kristoffer arbejder med virkeligheden og virkelige situationer på en kritisk, absurd og til tider vanvittig måde, gerne i direkte møde, som ikke altid er rart, for sit publikum.



Dokumentationsfoto af LEO, 2011 IMO-projects



Dokumentationsfoto af #vangoal, 2017 TRANEN

Søren Jensen (DK)

Søren er inviteret til at producere et nyt værk samt til at vise et eksisterende værk, Profan karusel fra 2011, på udstillingen, samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt.

Søren tager udgangspunkt i samfundets lavkultur, som er omkring ham ... og det er sjovt. Han er ikke bange for at tale direkte gennem sin kunst til os og han snakker ikke med en afstand, men som en af os.



Dokumentationsfoto af Profane Theatre - The Trilogy, part 2-3, 2017, Galerie Mikael Andersen



Karrusel, 2009-2010, Galerie Mikael Andersen

Jacob Borges (DK)

Jacob er inviteret til at producere et nyt tekst værk til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Jacobs værker er ofte minimalistiske, underspillede og fyldt med melankolsk humor. Teksten er hans primære medium, gerne direkte på udstillingsrummets vægge. Borges finder inspiration i hverdagsbetragtninger, populærkultur og maskulinitetens genvordigheder.



Dokumentationsfoto af Fysisk aktivitet overvejes, 2016



Dokumentationsfoto Et år i to afgrænsede rum, 2006

Louise Katrine Bonde-Hansen (DK)

Louise er inviteret til at producere et nyt installations værk til udstillingen, samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Louise arbejder indenfor form for installation hvor hun gerne benytter sig af referencer til mytologiske figur og historie udført i en let popagtig æstetikken i dagligdags materialere som f.eks. sæbe ... som man kan vaske sig ren i efterfølgende. I værkerne opstå der noget absurd, som er uhåndgribeligt, i de forskellige sammenstød af virkelighed og fabler.



Dokumentations foto af Faun with Broken Ears, 2018



Dokumentationsfoto af Indoors, 2018, Sydhavn Station

Jules Fischer (DK)

Jules er inviteret til at producere et nyt værk til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Jules arbejder æstetisk og skulpturelt, i sine performans, med sans for de dele af samfundet, som ikke besidder magt, men tvivl i sin rene skønhed, som findes i ungdommen, i fysisk form. Følelsen af at stå midt imellem noget, som ikke har en fast udformning men som giver plads til livets flertydigheder med effekter fra virkeligheden.



Dokumentations foto ROMANCE, 2018, Kvit Galleri



Dokumentations foto af ZOMBIEHÅND, 2018 TRANEN

Christian Schmidt-Rasmussen (DK)
 Christian er inviteret til at vise en række ældre malerier fra 1998 på udstillingen, samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Malerierne er satiriske og kommenterer samfundet med et meget personligt afsæt.



Dokumentationsfoto af Display, 1998
 Charlottenborg



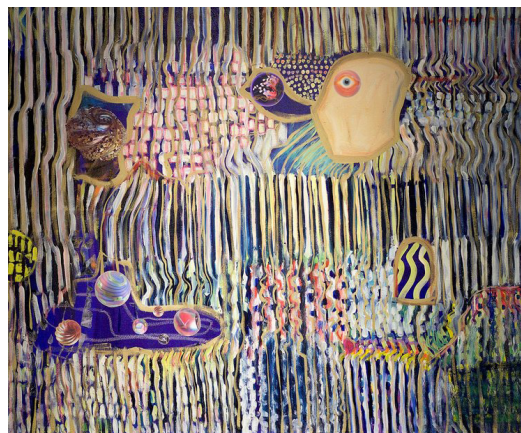
THE ROBOT IS CRYING FOR THE DEAD BUTTERFLY. THE FRIENDLY SNAKE SAYS IN AN ATTEMPT TO COMFORT: "WHEN MACHINES SHOW EMOTIONS THERE'S HOPE FOR MANKIND."

Helene Vestergaard (DK)

Helene er inviteret til at producere en ny række malerier til udstillingen samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Helene arbejder med et surrealt univers inspireret af internettets uendelige strøm af billeder, samt mere hjemlige materialer såsom voksdug, linoleum, mørklægningsgardiner og fliser, som hun udvikler, manipulerer og forvrænger. Helens syn på hverdagens billedvrimmel og demonstrerer noget, som mange af os frygter - nemlig at gå egne veje og ikke følge normerne.



Dokumentations af Det levede i mit nabolag, nu er det flyttet ind i min have og mit hus, 2016



Dokumentationsfoto af Deep Dream med glaskugler

Moral, 2017
 Gouache/collage



Sonja Lillebæk Christensen (DK)

Sonja er inviteret til at lave et nyt videoværk værker til udstillingen og lave en performans samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. Sonja arbejder hovedsageligt som videokunstner hvor en fortællerstemme tager beskueren ved hånden og føre os gennem noget, som er genkendeligt for nogle og fremmede for andre. Det gennemgående i hendes værker er klassesamfundet og om hvem der får lov til at være en stemme i samfundet.



Dokumentationsfoto afperformans på udstillingen
 En anden virkelighed, ja tak!

claus ejner (DK)

claus ejner er inviteret til at producere ny værker til udstillingen og lave en performans, samt bidrage til Fyns Amts Avis med noget nyt. claus ejners værker og performans virker umiddelbart uformelle og enkle, men tag ikke fejl. Han trækker paralleller til Dada, hvor poesi og politik blandes og han ser det som en nødvendighed, at blande sig i samfundet, men uden at bruge magtens sprog.



Dokumentationsfoto af Historien er noget rod, 2019 på Fregatten Jylland



Stills fra Historien er noget rod