



Rapport:

Den sjette tværestetiske dansk-tyske kulturfestival, Svendborg Dage med Brecht blev afholdt d 16. til 23. Februar 2020.

Festivalens mission er at præsentere:

- Kunst der skubber til samfundet
- Samtaler i nye former
- Grænseoverskridende møder – særligt det dansk-tyske.
- Ny inspiration om Brecht hans samtid.

Temaet for festivalen i 2020 var: **Håb** inspireret af Bertolt Brechts digt:

Temaet handler både om Brecht og hans tid og vi har med årets festival valgt at fokusere på mellemkrigstiden fra 1920 -1940. Parallellerne til vor tid er svære at overse, og der kan trækkes tydelige tråde til verden i dag.

Måske vi kan blive klogere på nutiden ved at være nysgerrige på fortiden?

Brecht flygtede fra et land der var en smeltedigel af radikal kunst, seksuel frigørelse, og længsel efter mening og fælles åndelige værdier, en periode, hvor kunsten og frigørelsen skabte helt nye muligheder og håb.

Men frigørelsen skabte også modstand og de autoritære bevægelser satte verden i brand og slukkede for en tid håbet.

I dag leder vi også efter håb i en tid, hvor nationalismen og frygten for pandemier og det fremmede igen blomstrer, og hvor demokratiet er under pres.

BRECHTFESTIVALENS FORLØB OG TANKER OM MULIGE VEJE I FREMTIDEN:

Festivalen præsenterede, i samarbejde med syv forskellige arrangører over syv dage et stort og varieret kulturprogram med 15 enkeltarrangementer. Arrangementerne spændte fra foredrag om Berlin i mellemkrigstiden, sange af Brecht, gæstespil fra Berliner Ensemblet til Cabaretten, Svendborg-Babylon – Berlin.

Besøgstal:

Arrangementerne har stort set været udsolgt hele ugen igennem og haft i alt 1200 publikummer til arrangementerne.

Til efterkommerne:

Ak, vi

Som ville skabe grobund for
venlighed

Kunne ikke selv være venlige.

Men I, når det kommer så
vidt

At mennesket er menneskets
hjælper

Tænk på os

Med overbærenhed

Den Frie Lærerskole udarbejdede to store undervisningsprogrammer om Brecht til gratis download på Brechtfestival.dk/skole. Dette blev brugt under festivalen til en "Brecht Taskforce", som besøgte og underviste ca. 500 elever på skoler, efterskoler og gymnasier.

Oure Højskole arrangerede i samarbejde med Bisse et undervisningsforløb med nytolkninger af Brechtsange.

Dertil kommer udstillingen om Danske Arbejdere i Nazityskland, på Svendborg Bibliotek som har 1000 besøgende henover 2 uger.

Samskabelse:

Det har været **Svendborg Dage med Brecht**'s mål, at samle kulturinstitutionerne og aktivt involvere kulturaktørerne i Svendborg i realiseringen af festivalen. Uden et samarbejde og støtte fra resten af byen, vil det ikke være muligt, at skabe en sådan festival med det beskedne budget vi arbejder med. Det frisætter stor energi og genererer ressourcer til at udvikle indholdet af festivalen. Foreninger og kulturaktører har i høj grad taget ejerskab til festivalen, hvilket gør **Brechtfestivalen** til et ægte Svendborg produkt.

Publikums kommentarer:

- *Min korte bemærkning til de 4 præsentationer af festivalen, jeg har "deltaget" i som tilskuer: propfyldte lokaler, fremragende præsentationer af aktuelle emner, begejstrede publikummer – en absolut vellykket festivaluge. Der findes nu 2 nye medlemmer.*
- *Så fin, taknemlig, morsom og fyldt med håb start på Brechtugen*
- *Foryggende og helt vidunderlig aften, fuldstændig outstanding-tusind tak, sikke nogle kunstnere, topklasse allesammen*
- *Skøn aften med forrygende flotte indslag. Og sjovt at være med til en uropførelse med lidt improvisationer. Følelsen at være blandt venner, at være medbærende og samtidig blive så kosteligt godt underholdt.*

Eksempler:

Søndag morgen kl. 10 skød Claus Christoffersen festivalen i gang med et dobbelt foredrag: *Babylon – Berlin* og *At tænke uden gelænder* der blev holdt i den smukt restaurerede Tinghussal og var totalt udsolgt. Publikum blev underholdt og klædt på til den kommende festivaluge

Babylon – Berlin foredraget handler om Berlin i mellemkrigstiden – en smeltedigel af radikal kunst, seksuel frigørelse, multietnisitet og længsel efter mening og fælles åndelige værdier

I foredraget, *At tænke uden gelænder*, introducerede Claus Christoffersen os til den tysk-jødiske filosof Hannah Arendt. Som pluralismens fortaler og det individuelle menneskes forsvarer, er hun på alle måder en usædvanlig tænkner, der kan gøre os klogere på vores egen tid.

Mandag formiddag og eftermiddag var der repremiere på Forhøret over Lucullus. Et par velbesøgte forestillinger med et blandet publikum og med par meget interesserede 10. Klasser der efterlevede forestillingens slogan: Wellness for sjælen og fitness for forestillingsevnen.

Tirsdag aften havde vi besøg af Mille Rode fra Dansk PEN og Helle Wisbech. Det blev en tankevækkende aften med en flok lytte- og debativrige svendborgensere med fokus på ytringsfrihed og demokratiudvikling.

Onsdag aften stod Svendborg Bibliotek for med et festligt og alsidigt program med taler af bl.a Svendborgs Borgmester og pressechefen for Den Tyske Ambassade, musikalske indslag med Lasse

Helner, og Kasseler Herrekonfekt. 100 entusiastiske og glade svendborgensere, nød godt af det kunstneriske input fra mennesker med noget på hjerte.

Torsdag aften præsenterede Giant Steps saxofonisten Benjamin Koppel med band sin suite **Verden Af I Går**. En betagende og farvespækket musikalsk oplevelse.

Fredag aften havde Baggårdteatret forpremiere på den nyskrevne forestilling, **Jagten På Det Gode Menneske** om forfatteren Karin Michaëlis, et episk drama om det 20.århundrede set gennem en stærk kvindeskæbne.

Lørdag aften er traditionen tro et af festivalens højdepunkter med Festivalens egen produktion, en Berliner Cabaret. Vi har erfaring for at det er et tilløbsstykke og vi besluttede derfor at sætte den op på Svendborg Teater med de udfordringer og nye muligheder det gav.

Det blev en fantastisk aften i et stopfyldt Svendborg Teater, hvor Uta Motz i rollen som konferencier førte os igennem aftenen fyldt med spændende musik og passionerede kunstnere.

Bl.a. : Channe Nussbaum, der sang tekster af Henrik Nordbrandt, den internationale og lokale multikunstner Gry Bagøien bakket op af Svendborg Herrekor , Kasseler Herrenkonfekt, fra Tyskland som med ironisk og musikalsk overskud, hudflettede og performede sig gennem sange, som var forbudt i nazitiden. Fra vores ege område dansede Oure Kostgymnasium sig gennem et flot program af ballet, moderne dans og hiphop, PS Fyn med Alberte og Frederik var ungdommens stemme og endelig samlede klovnen Jody med sit eget vemodige åsyn aftenen i en menneskelig genkendelig ramme.

Som noget helt særligt lykkedes det os at få et gæstespil fra Brechts eget teater. *Berliner Ensembl med Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner*.

Søndag eftermiddag opførte Oliver Kraushaar i et forrygende nærvær og tempo, monologen om bokseren Paul Samson-Körner. Stykket foregik på tysk, men med danske undertekster og en efterfølgende dialog mellem skuespiller og publikum fuldendte forestillingen Brechtfestivalen 2020 på smukkeste vis.

Samme eftermiddag på Oure Højskole gav Bisse en koncert sammen med nye sangskrivere fra højskolen. Arrangementet var en stor succes med et begejstret publikum.

Økonomi og samarbejdspartnere:

Festivalen havde et indtægtsbudget på 331.830 og endte med et regnskab på 231.914 kr i indtægt og et overskud på 12.037 kr. som vi gerne vil bruge til planlægning og udvikling af Festivalen. (se vedhæftet)

Økonomisk blev festivalen støttet af: Svendborg Kommune, SEAF, Fynske Bank, Nordea Fonden, Hotel Svendborg, Courage Design og Svendborg Event.

Festivalen involverede følgende arrangører og samarbejdspartnere:

Svendborg Bibliotek, BaggårdTeatret, Musikforeningen Giant Steps, Foreningen Brechts Hus, Foreningen Dage med Brecht, Folkeuniversitetet, Danmarks Forsorgsmuseum, Oure Sport & Performance

Arrangementssteder: Svendborg Bibliotek, Work2gether, Harders, Svendborg Teater, Oure Sport og Performance, Scala Biografen, Brechts Hus, Haahrs Skole, Den Frie Lærerskole, Svendborg Gymnasium, Arne B, BaggårdTeatret, Johannes Jørgensens Hus.

Organisation:

Den overordnede organisation blev varetaget af bestyrelsen for foreningen Svendborg Dage med Brecht, som alle har arbejdet frivilligt for at få festivalen op at stå.

Bag festivalen står en arbejdsgruppe bestående af: Anneline Köhler Juul, Annette Wilhelmsen, Erik de Place Andersen, Helle Wisbech, Irene Holm Jensen, Jens. Chr. Horn Andersen, Kay Max Jensen, Peter Michaelsen, Peter Seligmann, Pia Blohm og Uta Motz.

Koordinator Annemette Lillesøe og festivalkoordinator Peter Michaelsen.

Festivalfotograf: Steen Heinsen.

Foreningen har afholdt følgende inspirations- og planlægningsmøder vedr. festival 2020.

2018: 3 stormøder.

2019: 7 planlægningsmøder

2020: 3 planlægningsmøder

2018-20: 24 Bestyrelsesmøder.

Vi har haft stor glæde af at vi gennem Svendborg Bibliotek har fået mulighed for at bruge Johannes Jørgensens Hus som mødested for planlægning og som festivalkontor. Husets centrale placering og kulturelle baggrund har været meget inspirerende for vores arbejde.

Presse og omtaler:

FAA. 2020

Uge 6: Generel artikel om Festivalen .

19 januar: Søren Huss fik Brecht som lærermester.

29 januar: Brechtfestival får besøg af Berliner Ensemble.

UGEAVISEN.

28 Januar: Dage med Brecht klar til ny festival.

9 februar: Dage med Brecht- Berliner Cabaret på Svendborg teater.

11 februar: Midtersiderne, 3 helsider. "Dage med Brecht".

19 februar: Bisse fortolker Brecht på skolerne i Oure.

KULTUREN PÅ P1.

13 februar kl. 14.30: Interview med Peter Michaelsen om Brechtfestivalen 2020

TV2Fyn

23. februar reportage om Oure Højskolen projekt med Bisse og musikeleverne ny fortolker Brecht.

ARBEJDEREN.

17 februar: Præsentation af Svendborg Brechtfestival.

27 februar: Reportage fra Brechtfestival som samlede kunstnere og publikum til skub, knubs og håb.

6 marts: Bokseren Paul Kørner. En sværvægter i Brechts teater.

Notits: Brechtfestival Svendborg 2020, 16-23 februar.

Markedsføring:

- Facebook Svendborg Dage med Brecht har 676 følgere og blev opdateret med nye opslag flere gange ugentligt
- Kulturkalenderen – alle Festivalens arrangementer blev vist i februar udgaven.
- I Musikforeningen Giant Steps program, annonceredes "Verden af i går"
- BaggårdTeatret annoncerede forestillingen, Jagten på Det Gode Menneske og Brechtfestivalen 2020 i deres årsprogram og på hjemmesiden.
- Den Tyske Ambassade annoncerede i deres nyhedsbrev og på Facebooksiden.

- Goethe Instituttet annoncerede i deres nyhedsbrev og på Facebooksiden.
- Berliner Ensemble annoncerede på deres Facebookside
- Tysklærerforeningen annoncerede i deres nyhedsbrev
- Dansk-tysk selskab annoncerede i deres nyhedsbrev
- Plakater: 100 stk. blev fordelt og hængt op i forretninger, restauranter, institutioner m.m.
- Programmer: 1600 stk. blev fordelt over hele Sydfyn
- Infostandere: Ved indfaldsvejene og på Diabloskærmene
- Hjemmesiden: Brechtfestival.dk

Der har været åbent hver dag i festivalkontoret i Johs. Jørgensens Hus i uge 7 og 8 og Huset har desuden været ramme for planlægningsmøder, frivillighedsmøder og evalueringsmøder.

Afslutning:

Det har siden festivalens begyndelse i 2012 været Foreningen Dage med Brechts ønske, at festivalen skal kunne samle kulturinstitutionerne i byen og blive en del af fortællingen om Svendborg. Vi oplevede at Brechtfestival 2020 udbyggede sin forankring i Svendborg, hvilket gav konkrete resultater i form af tilskuddene fra de lokale fonde, samarbejdspartners bidrag og de frivilliges indsats. Udover de kontante sponsorater som kan ses i regnskabet, må vi også nævne at Tina Rushfort gennem sit arbejde sponsorerede 20.000 kr. og at Ugeavisen Svendborgs omtale og præsentation af Festivalen på 3 sider i uge 7, svarer til et sponsorat på 24.000 kr.

Festivalen var også afhængig af de frivilliges indsats som generelt var seriøst og kvalificeret, lige fra Steen Heinsens billedokumentation på Facebook, til distributionen af programmer og plakater. I alt svarede deres indsats til 370 timer under Festivalen.

Vi efterlyste efter Festival 2018 en dialog med Svendborg Kommune om betydningen af Brechtfestivalen og et tidligere svar på vores ansøgninger. Vi er taknemmelige for, at der blev lyttet til vores ønsker og vi havde et par meget konstruktive og positive møder med Søren Thorsager og Lili Jensen, som gav os indtryk af, at Festivalen havde opnået en anerkendt og etableret position i Svendborg Kommunes kulturprofil.

Brechtfestival 2022

Vi vil stadig satse på samskabelse. Det er ikke muligt at skabe en festival uden en stor opbakning fra kommunen, kulturelle institutioner, skoler og kulturelle ildsjæle. Alene det at få en fornuftig økonomi til en sådan festival er et stort og svært arbejde.

I Festival 2022 vil fokusere på tre indsatsområder:

1: Udbygge samarbejdet med skoler, efterskoler, gymnasier og højskoler.

Vi synes at det er vigtigt at udvikle oplysningsarbejdet for de unge, som ikke kender noget til Brecht i forvejen. Joachim Schades og DFL - Task Force har gennem deres arbejde følgende indtryk: *Det er en fantastisk oplevelse for os, som står foran en klasse/gruppe og kan mærke, hvordan overraskelsen, interessen og inspirationen siver ud mellem de unge!*

Vi tænker, at få de institutioner der allerede har vist interesse med på banen, DFL, Oure Skolerne, Svendborg Scenekunst Akademi, Ryslinge Højskole, Svendborg Gymnasium, Ollerup Musikefterskole o.a.

Vi vil inviterer dem til inspirations workshops med kompetente oplægsholdere, hvor emnet er formidling og undersøgelse af Brechts relevans i dag og invitation til deltagelse og udvikling af Festival 2020's tema, indhold og form.

2. Samarbejdet med tyske partnere.

Gennem årene har Festivalen opbygget et kontaktnet til tyske kunstnere, som vi gensidigt har haft stor udbytte og inspiration af. Det vil vi forfølge og arbejde på at implementere tysk og dansk kultur i Festivalen.

Invitationen af et tysk ensemble til at bo i Brechts Hus under festivalen 2018 var enormt kreativt frisættende. Vi vil gerne arbejde videre med en tanke om en ung kuratorgruppe. Og vi vil vedblive med at huse gæstekunstnere fra Tyskland op til og under Brechtfestivalen, som kan arbejde sammen med unge.

3. Nationale og lokale interesser

Interessen for Brecht og hans produktion og teaterteorier skifter hen over årene, men hans indignation, frækhed, og hans nytænkende måde at agere på som kunstner, *den evige forstyrrelse*, som han blev kaldt, gør ham aktuell også i 2020.

Det giver os derfor mening at bruge Brecht som udgangspunkt for at arrangere en Festival for politisk kunst og kultur.

I tilrettelæggelsen af Brechtfestivalen tilstræber vi at finde lokale og nationale kunstnere der har samme indignation og nysgerrighed, som Brecht og som evner at udtrykke det i en moderne kontekst.

Afsluttende kommentarer.

Vi har allerede begyndt arbejdet med Brechtfestival 2022 og besluttet at rykke den til uge 9, da vi oplever, at uge 8 er for tæt på vinterferien, og at vores publikum lige skal "komme hjem fra ferie" først. Vi har måtte udskyde arrangementet med teatergruppen 5240 ActNow, som er et samarbejde med S.I.R. til efteråret 2020, og har derfor hensat udgiften til det brug.

Vi vil afholde arrangementet for at give svendborgensere et mere nuanceret billede af forholdene i Byparken, og give dem mulighed for at høre fortællinger om hverdagens glæder og udfordringer i en bydel de ikke kender til.

Lige nu arbejder vi på en tidsplan for forløbet indtil 2022, og vil inden sommerferien afslutte evalueringen af Festival 2020. I efteråret vil vi fastlægge tema, form og indhold for festivalen, således at vi kan begynde at søge fonde og samarbejdspartnere.

Med venlig hilsen

Formand for Foreningen Dage med Brecht i Svendborg

Peter Michaelsen

Onsdag d.15.april

Vedhæftet:

Regnskab for Brechtfestivalen 2020-04-15

Dagbog fra gæstespillet med Berliner Ensemblet