

Forord

Forfattet af kurator-teamet bag udstillingen om baggrunden

- Derfor denne gruppe kunstnere. De deltagende professionelle billedkunstnere har alle været kursister på Kunsthøjskolen på Ærø i perioden 1989-2014. Hér er noget faldet på plads og en personlig udfoldning af et skulpturelt sprog igangsat. En af kuratorerne har været med hele vejen som underviser – to øvrige har været højskolekursister – den sidste er nuværende leder.
- Om netværk på tværs – mellem vækstlag og de professionelle miljøer.

Hovedtekst

Derfor en satellit-udstilling iscenesat rundt om på deltagernes egne atelier. Om samarbejdets styrke på trods af isolation. V. Susan Hinum, Ph.d., forstander på Kunsthøjskolen på Ærø

Tre essays som anslå forskellige vinkler at betragte de udstillede værker

- "Kunstens rum", Hannah Heilmann, lektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi, billedkunstskolerne
- "Nye begyndelser", Ole Hartvig, billedkunstner, tilknyttet Kunsthøjskolen på Ærø i perioden 1989-2017
- [...], Kasper Bonnén, billedkunstner og forfatter. Kursist på Kunsthøjskolen på Ærø i 1990'erne

Udformning

- 4A-højformat med spiralryg – a la en skitseblok
- Et opslag pr. kunstner inkl. en kort tekst om eget arbejde
- Værkerne afbilledes i kunstnerens eget atelier
- Oplag 1500 ex
- Bogen er gratis og vil kunne erhverves de steder, hvor udstillingen vil have foregået: I Svendborg på Udstillingsbygningen SAK, på Work2Gether samt i KUNSTHAL ved siden af. På Ærø på turistkontorene i Ærøskøbing og i Søby samt i Bregninge Kirke.

Udgiver og distributør

Kunsthøjskolen på Ærø.

CV'er

Kasper Bonnén, født 1968 (essay til katalog)

kasparbonnen@gmail.com

www.kasparbonnen.dk

Uddannelse: 1999: MFA Det Kongelige Danske Kunstakademi

(Solo)udstillinger: 2019: *Wanderings in unknown geometry, Rundetårn, Hverdagens teori, Theory of Everyday Life, Charlotte Fogh Gallery*, 2014: *The Things we hold the meaning that haunts us, bendixen contemporary art*, 2009: *Is it the walls uncovering my thoughts, or the mirror blurring, Moderna Museet, Stockholm, Kunst i*

det offentlige rum: Amalienborg, Herning Gymnasium, Højesteret, København

Legater/anden aktivitet: 2018: Ny Carlsbergfondets Kunstnerlegat, 2008: Eckersberg-Medaillen, 2007: Ole Haslunds Kunstnerfonds legat,

Publikationer: 2016: *Ind til min mor*, roman, Forlaget Vandkunsten, 2010: *Skabelser, digte og tekster*, Arena Forlag

Hannah Heilmann, født 1978 (essay til katalog)

h @ hannahheilman.dk /// +45 51 94 89 55

Uddannelse:

MA in Art history, University of Copenhagen 2010. Associate professor at the Royal Danish Art Academy, Copenhagen. Co-director TOVES 2010-17. Ingen Frygt 2001-10 *

Udstillinger i udvalg 2019-18.

2019: *Window shopper*, Chart Art Fair. (*Drawing Attention*, Den Frie. *The Leaving Do*, *Studio Whipserer's Office*. 2018: *Modest fashion*, Marselleria, Milano. *Post Institutional Stress Disorder*, Kunsthal Århus. *Motherload*, Skovsnogen. *Spirit chair*, Blue ruin / Code Art Fair, Copenhagen. *1 ij*, EKKM, Tallin. **(solo)** *Modest Fashion*, Kirkegaard's Antikvariat, Copenhagen. *Momscape*, Cluster festival, Winnipeg. *Villa til. Ragna og Franka*, Kastrupgaard'samlingen, Kastrup **(residency)** *Statens Værksteder*, Copenhagen **(residency)** Kvindernes Bygning; Copenhagen

Priser

Work,travel and production grants from the Arts Foundation of Denmark, Mogens Zielers Fond, Kvindernes Bygnings Fond, Overretssagfører Rigenstrups Mindelegat, City of Copenhagen, Oticonfonden, Beckett-fonden, Novo Nordisk Fonden, Blix-fonden, Hollesens Kunstnerpris, Karl Mogensens Fond, Danish Music Awards 2003, Danish Hip Hop Awards, 2003

Tekster 2019-17)

'Skomardrengen ska ha hjæl', fordi det er strukturel', in *Information*, 22 *feministiske utopier*, March 8, 2019

'Ingen skaber alene', in Pedersen & Soria, *Motherload*, Skovsnogen, 2018. Skitser til IT WASN'T LIKE THAT, IT WAS LIKE THIS', in Eg, Fabricius, Rasmussen, *Pist Protta 77*, Space Poetry, Copenhagen 2017
'It wasn't like that, it was like this' in Anna Lundh, *Visions of the Now*, Steinberg Press, 2017. 'Det menneskelige batteri', in *Kunstkritikk.dk*, 2017 (interview w. Tori Wrånes)

Susan Hinnum (Udstillingsansvarlig / kurator / essay til katalog),
født 1959,
hinum@kunstaeroe.dk

UDDANNELSE: 2002: Ph.d.-grad ved Aarhus Universitet/ Det Kongelige Danske Kunstakademi, 1994 MFA
Det Kongelige Danske Kunstakademi

KLUMMER / ARTIKLER / BOGPRODUKTIONER 2019-17.

- 2019 *Erindringskultur*, katalogtekst til udstillingen BilledProjektSøby (redaktør)
Ingenting og alting, klumme Fyns Amtsavis 16.08.19
Kultur? klumme Fyns Amtsavis 06.07.19
Mens vi venter på valget, klumme Fyns Amtsavis 26.04.19
Kultur på recept er en del af en politisk dagsorden, klumme Fyns Amtsavis 01.03.19
Vi er alle et unikt produkt af et samfundsmaskineri, klumme Fyns Amtsavis 04.01.19
- 2018 *Kunst & Køn*, katalogtekst til udstillingen SSS-biennalen (redaktør)
Samtale op MeToo#, (interviewtekst), *Kunstkritikk* 08.03.2018
Når der går kage i den, klumme Fyns Amtsavis 09.11.18
Vi burde skamme os, klumme Fyns Amtsavis 13.06.18
#UOPNA, klumme Fyns Amtsavis 09.03.18
Cornflakes og dannelse, klumme Fyns Amtsavis 05.01.18
- 2017 *Mindesmærker*, katalogtekst til udstillingen BilledProjektSøby (redaktør)
Det er dit valg, klumme Fyns Amtsavis 18.11.2017
Overskud, klumme Fyns Amtsavis 12.08.2017
Mindesmærker, klumme Fyns Amtsavis 24.06.17
TRIGGER WARNING: det kommer til at gøre ondt, klumme Fyns Amtsavis 05.05.17
Nudge, Nudge, klumme Fyns Amtsavis 17.03.17
Ardannelse, klumme Fyns Amtsavis 27.01.17

I ØVRIGT / FAGLIGT

- 2014-2017 Medlem af Akademiet, suppleant Akadimirådet
2003-2007 Medlem af Kunstrådets Repræsentantskab (repræsentant for UKK)
2003-2007 Medlem af UKK (Unge Kunstnere og Kritikere)
1996- Medlem af kunstnersamfundet

Ole Hartvig Nielsen (kurator og kunstner / essay til katalog),
født 1952, olehartvignielsen@gmail.com

Uddannelse: Autodidakt billedkunstner og højskolelærer.

Udstillinger:

- 2019: "Mellemting Mellem Ting", deltager i performanceprogram, Den frie Udstillingsbygning. "A little thing called love". Deltager i performersprogram, Den frie Udstillingsbygning.
2018: SYZYG sommerudstilling i Ærøskøbing,
2017: Bogen "Værkfortegnelse" om Kunsten og Kunsthøjskolen på Ærø,
2016: Reality Check: Søbygaard, Søby på Ærø,
2016, 2014, 2012, 2010: Deltager på biennalen SommerSkulpturSøby, Søby, Ærø

Legater/anden aktivitet: 1989 - 2017 Underviser på Kunsthøjskolen på Ærø

KUNSTNERNE

40 professionelle (inkl tre af kuratorerne) samt 2 kunstnersamarbejder har takket ja

Rasmus Albertsen, Ann Louise Andersen, Kenneth Balfelt, Anders Bonnesen, Kaspar Bonnén, Jóhan Martin Christiansen, Jeannette Ehlers, Søren Engsted, Birke Gorm, Esben Gyldenløve, Ole Hartvig, Sif Hedegård, Kasper Hesselbjerg, Heidi Hove, Stine Marie Jacobsen, Amalie Jakobsen, Sune Lysdal Jacobsen, Christian Bang Jensen, Sara Nielsen Bonde, Kasper Holm Jensen, Rasmus Søndergaard Johannsen, Billie Maya Johansen, Charlotte Bergmann Johansen, Malte Jon Klagenberg-Jørgensen, Nikolaj Kilsmark, Heine Kjærgaard Klausen, Jens Ardal & Morten Kromann, Line Lyhne, Lea Momberg, David Haack Monberg, Stephan Møller, Pia Nygaard Pedersen/Pia Pan, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Asta Lulu Refn, L M Salling, Annesofie Sandal, Anne Mette Schultz, Laurits Nymand Svendsen, Mathias Sæderup, Fredrik Tydén, kunstnerduoen Camilla Sørensen og Greta Christensen: Vinyl -terror & -horror, og Sif Itona Westerberg.

16 af deltagerne er medlem af Kunstnersamfundet.

Der er endnu ikke sat navn på de 5-7 deltagende kunstakademistuderende.

Kirsten Lindholm Astrup, Jeppe Hein og Jette Hye Jin Mortensen har desværre måtte melde afbud pga helbred.