Alive online - Harders livestreaming-festival

Hvad og hvorfor
Det er en livestream-tid, vi lever i lige nu. Under coronakrisen har mange kunstnere afholdt små koncerter, hvor de spiller nedbarberede akustiske versioner af egne eller andres sange i deres stuer og køkkener. Desværre ofte med dårlig lyd, dårligt billede osv.

Vi synes tiden er inde til at give folk en rigtig spillestedsoplevelse hjemme i stuerne. Det oplever vi, publikum udtrykker som et kernesavn i deres kultursult her under forsamlingsforbuddet.

Derfor arrangerer vi nu ”Alive online” (arbejdstitel) – Harders livestream-festival.

En oplevelse, hvor settingen er et rigtigt spillested (Harders), godt lys, rigtig god lyd, med rigtige bands, der spiller som var det en koncert med publikummer og med en vært, der sikrer en god publikumsoplevelse fra start til slut. En oplevelse, hvor man kan slukke lyset i stuen, skrue op for anlægget og komme så tæt på at være til en rigtig koncert som muligt.

Nærværende projekt er et kick-off arrangement på den beskrevne form. Det bliver en todages festival med samlet 5 bands. Denne form er dels for at kunne skabe opmærksomhed omkring oplevelsen og dels for at kunne bruge festivalen som et afsæt til at lave enten stand-alone onlinekoncerter eller streaming af publikumskoncerter i fremtiden. Dermed er det også en mulighed for at samle knowhow og do's and dont's på en ny type aktivitet, som har en begrænset præcedens i musikbranchen.

Teknik og samarbejdspartnere
Teknikken leveres af en af branchens mest anerkendte systemteknikere, Jakup Andrias Knudsen, som har det nødvendige produktionsudstyr og hands-on erfaring til både billede og lyd.

Koncerterne bliver streamet på Harders’ hjemmeside.

Et konkret problem med livestreaming er, at der ikke tænkes i kuratering af publikumsoplevelsen fra brugeren logger på til der siges farvel. Det bliver altid noget småpinligt sniksnak og indstilling af kamera etc.
Derfor har vi alligeret os med Henrik Aagaard, som er værk på P6 og P4. Han funktion bliver at byde velkommen, introducere bands, lave små interviews og kuratere chat-oplevelsen, som er der, der er publikumsinteraktion og community-følelse under en livekoncert.

Programmet
Programmet tilrettelægges som Harders normalt vil lægge et program. Det vil sige med vægt på aktualitet, kvalitet og lokal forankring.
Vi forestiller os at lave to koncerter fredag og tre lørdag. Med god tid til at desinficere materiel og faciliteter mellem koncerterne.

Lige nu er vi i dialog med:
- Baal
- Folkeklubben
- Kash (lokalt)
- Folkeklubben (2/3 lokalt)

- Klaus Handsome og Gadens Løse Fugle (Handsome er lokal og resten er det gamle Saybia fra Nyborg)

Vigtigt!!
I denne tid er det imperativt, at vi som kulturaktører handler hurtigt og kaster os ud på utrådte stier, hvor vi både skal lære og udvikle. Men vi har en grundlæggende know-how og en teknisk samarbejdspartner, som gør, at vi kan gennemføre en højkvalitetsoplevelse fra første dag. Dermed ikke sagt, at der ikke kommer til at være en stejl indlæringskurve på dette projekt – det gør der utvivlsomt.

Vi forsøger naturligvis at finde en eller flere sponsorer til projektet, men lige nu er der brug for bare at få rykket hurtigt på at levere noget kvalitetskultur for kommunens (og verdens) borgere og at få understøttet musikerne i denne ekstraordinært svære situation.
Derfor søger vi det fulde projektbeløb fra de frie kulturmidler. Ud over donationer har Harders ingen indtægter i form af billetsalg og barsalg på denne festival. Til gengæld har vi udgifter til drift, administration, projektledelse, afvikling og systemteknik.
Harder' egenfinansiering består af disse elementer.

Vi har ingen likvide midler at spytte i kassen. Vi har ingen egenindtægt i øjeblikket og vi kan ikke anvende honorarklip på projektet, da der ikke kræves entré. Al erfaring viser, at det ikke er tilrådeligt at opstille betalingsmur. Især ikke nu, hvor der er så stort et udbud af livestreaming. Gratis adgang og donationer er standarden lige nu. Og hvis vi skal have succes med det her projekt, er det den virkelighed, vi bliver nødt til at indplacere os i.

Lad mig være helt klar i spyttet: Hvis ikke denne aktivitet fuldfinansieres eksternt, falder hele projektet.
Jeg opfordrer derfor til at Kulturpuljen / De Frie Kulturmidler fuldfinansierer projektet med en klausul om tilbageførsel af midler, der måtte hentes hos sponsorer eller andre tilskudsgivere.

Ændrer forholdene omkring honorarklipsordningen sig i perioden inden festivalen, tilbageføres musikerhonorarerne også i denne ansøgning Harders' almindelige honorarklip anvendes i stedet.

Om donationer og honorarer
Standarden er, at publikum kan donere direkte til musikerne ved livestreams. Det er en usikker situation for artisterne.
Som altid betaler vi tarifmæssige honorarer til musikerne. Donationerne fra publikum kommer så til at gå til Harders som spillested. Derved overtager vi risikoelementet fra artisterne, som er sikret deres hyre.
Donationer er den eneste potentielle indtægt for Harders. En indtægt, som skal finansiere vores egne udgifter i forbindelse med projektet og vores almindelige drift.

Jeg håber, Svendborg kommune er villige til at understøtte Harders i at levere den kvalitetskultur, som samler os alle i en tid, hvor social afstand i høj grad skal stilles med samlende kulturoplevelser.

Med venlig hilsen

Rasmus Fribo
Formand for Rytmisk Råstof, Spillestedet Harders.