

Emne: Musikpuljen
Vedhæftede filer: oto3_svendborg.pdf

Ansøgningsskema - Musikpuljen

Ansøger

LinneLauesen.com

Kontaktperson

Linne Lauesen

Adresse

Stenbukken 53, 5700 Svendborg

Telefon

30164955

E-mail

linne.lauesen@gmail.com

Evt. hjemmeside

www.linnelauesen.com - direkte til bookingside: http://linne.ruli.dk/?page_id=556

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

26746957

Hvad søges der støtte til?

Koncert med trio en oto.3 til uropførelse af nykomponerede værker

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

15. juni 2020

Hvor meget søges der i støtte?

7.000

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Jazz Danmark Puljen til international transportstøtte

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?

100 kr for voksne, 50 kr. for unge u/25

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Ved ansøgninger på 25.000 kr. og derover skal tillige vedlægges projektbeskrivelse)

oto.3 er en international trio bestående af saxofonisten og komponisten Maarten Visser (IN/NL), trommeslageren og percussionisten Robbert van Hulzen (NL) og kontrabassisten Linne Lauesen (DK), som uropfører nye værker komponeret af Maarten Visser med premiere i Svendborg. Genren er samtidsmusik spændende tværestetisk mellem ny klassisk og ny jazz musik, idét kompositionerne består af klangbilleder og lyduniverser, som findes i begge disse genrer, med indhold af skreven såvel som improvisatoriske dele i musikken. oto.3 er ny i dansk kontekst, men en kendt gruppe i Indien såvel som andre steder i Europa (Holland, Tyskland og England), og til denne koncert, som er én ud af 5 koncerter i region syddanmark i kommunerne Svendborg, Faaborg-Midtfyn og Tønder, er Linne Lauesen kommet med i trioen. Koncertens - og for de andre koncerter i koncertrækkens vedkommende - formål er at udbrede ny samtidsmusik i yderområderne i Danmark, som ikke ofte har adgang til uropførelser af ny samtidskompositioner, og derudover skal koncertrækken lægge grund til en fremtidig koncertrække i Holland og muligvis Indien, samt til indspilning af musikken efter endeligt udvalg af Maarten Vissers kompositioner til dette. Denne del ligger efterfølgende ovennævnte koncert og koncertrække, og er ikke en del af ansøgningen. Vi har søgt efter et særligt scenerum til at fremføre oto.3's koncert, og til formålet har vi udset os Vor Frue Kirke som ideel til formålet. Vor Frue Kirke har venligst udlånt os kirkerummet til koncerten, hvilket for oto.3 repræsenterer en værdi af 3000 kr., som vi ellers skulle have betalt for at leje os ind andre steder, f.eks. i Svendborg Forsamlingshus eller lignende. Vi håber med koncerten at tiltrække såvel et klassisk som rytmisk interesseret publikum, samt med koncerten at kunne stadfæste oto.3's virke ikke alene i Danmark, men også som springbræt til fremtidige koncerter i Danmark såvel som i udlandet. Vi har søgt international transportstøtte fra Jazz Danmark Puljen for at få Maarten Visser og Robbert van Hulzen til Svendborg. Denne ansøgning er ikke behandlet endnu. Udgifter til transport er således ikke med i ansøgningen. Det er udelukkende trioens faste pris, som dækker honorarer og andre faste udgifter til gruppens forberedelse til koncerten, der er med i budgettet og ansøgningen.

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Ansøger er én af de primære musikere i oto.3, og er bosiddende i Svendborg Kommune

Musikaktiviteten er til gavn for Svendborgs musikliv, eftersom ét af formålene med koncerten er, at skabe musikalsk relation oto.3 og det nyeste medlem af gruppen, Linne Lauesen.

Der modtages anden finansiering end fra Svendborg Kommune gennem scenesponsorat fra Vor Frue Kirke samt entreindtægter.

Andet sponsorat (Jazz Danmark Puljen) dækker Maarten Visser og Robbert van Hulzens rejse- og opholdsomkostninger.

Samarbejdspartnere

LinneLauesen.com, v/Linne Lauesen, Stenbukken 53, 5700 Svendborg
Vor Frue Kirke, v. organist Povl Balslev,
Jazz Danmark Puljen (ansøgning under behandling)

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

UDGIFTER:

Koncerthonorarer (fast pris): 9.000 kr.

Sceneleje: 3.000 kr.

Markedsføring: 1.000 kr.

I alt udgifter: 13.000 kr

INDTÆGTER:

Entré, 100 kr/pers - 20 gæster 2.000 kr.

Entré, 50 kr/pers - 20 gæster 1.000 kr.

Sponsorat til sceneleje 3.000 kr.

Ansøgning Musikudvalget 7.000 kr.

I alt indtægter 13.000 kr.

Plan for PR/markedsføring

Plan for PR/markedsføring består i at annoncere på Svendborg kommunes 2 lysskilte samt i Ugeavisen og på diverse relevante FaceBook sider.

Resultatet af denne tilføjelse kan ses på: <http://www.svendborg.dk/node/23974/submission/1776>

Oto.3 koncert 15. juni 2020 i Vor Frue Kirke

Linne Lauesen

24. januar 2020

Oto.3 er en international trio, der spiller Ny Musik inden for det tværgående genrefelt Ny Klassisk musik og Ny Jazz. Trioens hovedperson er komponist og saxofonist, Maarten Visser, der er opvokset i Holland, men har været bosat i Indien med sin familie de sidste 20 år. Til at bakke Maarten op medvirker den hollandske trommeslager og percussionist, Robbert van Hulzen, og fra Danmark, Linne Lauesen på kontrabas.

Oto.3's musik kan høres her: <https://soundcloud.com/oto-3-1>

Dette album er tidligere udgivet med Maarten Visser, Robbert van Hulzen og Holger Jetter (IN) på basviolin. Til den ansøgte koncert vil blive uropført nye kompositioner, og muligvis blandet med nogle af numrene på ovennævnte album, herunder særligt nummeret "Distant" vil være interessant i denne sammenhæng: <https://soundcloud.com/oto-3-1/oto-3-distant>

Oto.3 er en ny trio i dansk kontekst, men i Indien, Europa (Holland, Tyskland og England) har oto.3 spillet i flere år, og har også indspillet et album, som kan høres på SoundCloud. Oto.3 bestod i den udenlandske kontekst ud over Maarten Visser og Robbert van Hulzen blandt af basviolinisten Holger Jetter, som ligeledes er bosat i Indien. Således har trioens basis bestået af Maarten Visser og Robbert van Hulzen, med skiftende stryger eller bassist afhængigt af koncertområderne.

Nu er oto.3 formet med danske Linne Lauesen på kontrabas, som har kendt Maarten Visser siden de to gik på Den Sønderjyske Højskole for Musik og Teater (nu Musik og Teaterhøjskolen) i Toftlund i Sønderjylland i 1992.

Komponist og hovedperson bag repertoiret, som oto.3 fremfører, Maarten Visser, har i sin ungdom boet i Danmark i 2,5 år mens han forberedte sig til optagelsesprøven på Brabant konservatoriet i Holland. Først boede Maarten på højskolen, og siden boede han 2 år i Århus, hvor han lærte at tale dansk og boede i et dansk kollektiv.

Det er nu lykkedes 27 år efter første møde mellem Maarten Visser og Linne Lauesen at etablere deres musikalske forbindelse med trio en oto.3, hvor Linne er trådt ind som kontrabassist, hvor gruppen har arrangeret en mini-tour med 5 koncerter i region syddanmark for at uopføre Maartens seneste kompositioner og forene dette med et genbesøg i det land, som for knap 3 årtier siden betød så meget for Maartens musikalske karriere.

Koncertrækken med oto.3 søger støtte og fondsmidler i de respektive byer, som gruppen spiller koncerter i, og koncerterne afholdes som offentlig tilgængelige koncerter med entre til en attraktiv billetpris.

Formålet med oto.3's mini-tour er udover at cementere trio en med Linne Lauesen på kontrabas i Danmark også at udbrede kontemporær musikkomposition af Ny Musik i yderområder af Danmark, som sjældent har mulighed for at høre denne slags musik i nærområdet. Det tværæstetiske univers, som Maarten Visser kompositioner bidrager til, og hvor der ikke kan sættes

præcis genre på, om det er ny klassisk musik eller ny jazz musik, giver publikum en oplevelse af hvad musikken også kan skabe ud over ørehængende melodier og populære standarder. Oto.3 præsenterer et lydunivers, der skærper sanserne og giver publikum en hel særlig oplevelse af fantasi og musik i en større helhed.

Udover udbredelsen af Ny Musik i yderområderne af Danmark, ønsker oto.3 med denne ansøgning også at sætte startskuddet til en fremtidig musikproduktion med netop de kompositioner, som er uopførte, som kan danne baggrund for en pladeindspilning i nær fremtid.

Ligeledes ønsker oto.3 at fortsætte koncertrækken i Holland, Indien og andre steder, når gruppen er spillet godt sammen i løbet af den danske mini-tour.

Vi har ud over denne ansøgning søgt eller er ved at søge følgende fonde til dækning af ekstern samt intern transport i Danmark:

Jazz Danmark Puljen mht. rejseomkostninger uden for Danmark = 10.000 kr.

Transportstøtteordningen mht rejseomkostninger internt i Danmark = 1.760 kr.

Maarten Visser



LYDEKSEMPLER - LINKS:

"Explorations" – [iTunes](#) - [Spotify](#)

[Madras Jazz Festival 2014](#)

[HutSpot – Calcutta – 2018 #1 - #2 - #3](#)

"Favorist"

Check out [oto.3](#) here, and on [SoundCloud](#):

[ST](#) [Otolok](#) [Distant](#)

[Cardiff Dance Festival 2017 #1 - #2 - #3](#)

Mellem 1994 og 1998 studerer Maarten Visser saxofon på Brabants Conservatorium (NL) og komponerer for en række grupper, han er medvirkende i. I 1998 rejser han til Chennai (IN) for at studere kamatisk musik. I 2000 begynder han at samarbejde med koreografen Padmini Chettur, komponerer musik for 'Segment of a Solo' (2000), 'Fragility' (2001), '3 Solos' (2003), 'Paperdoll' (2005), PUSHED (2006), Beautiful Thing 1 (2008), Beautiful Thing 2 (2011), Walldancing (2012), Varnam (3 channel videoinstallation, 2016), Varnam (stage performance 2017) og Philosophical Enactment 1 (2019). Disse danseproduktioner får international success. I 2008 udgiver Maarten en cd med saxofonsoloer og starter en improvisationstrio – MV3 – med Keith Peters og Jeoraj George. MV3 spiller i Indien til festivaler, klubber, og mange andre events. I 2011 organiserer Maarten Visser en 9-city-gallery tour i Indien med sin eksperimentielle trio, Oto.3, med Holger Jetter og Robbert van Hulzen. Samme år turnerer Oto.3 i Holland. Oto.3 er en gruppe, der sammenstiller Maarten Vissers lyd billeder og improvisationsmusik. I 2012 samarbejder Maarten Visser og lyrikeren Vivek Narayanan i en premiere for saxofon og digt, og dette udvides med Oto.3 lydkulisserne, som udgives i 2014. I 2016 komponerer Maarten Visser musik for et teaterstykke af Pravin Kannanur (Magic Lantern). I dette stykke, konstruerer Maarten Visser forskellige instrumenter – et tubulum (rør-slagtøjsinstrument), og intona rumori. I 2018 spiller han og Robbert van Hulzen live musik til Beautiful Thing 2 af Padmini Chettur, og Maarten komponerer musik til en VR animation film 'Jasmine Village' af Ramya Shanmugam. Et nyt MV3 repertoire har haft premiere på Shisha International Punejazz festival i November 2018. Maarten Visser arbejder i øjeblikket på musik for Padmini Chetturs forestilling Philosophical Enactment 2, som får premiere i februar 2020 i Tokyo, Japan. Han arbejder ligeledes på musik til et danseprojekt med det canadiske dansekompani Anandam. En ny dansevideo installation kommer til Berlin i maj 2020. Herudover et samarbejdsprojekt med solo saxofon med visual art kunstneren Susmit Biswas samt musikproduktion for 2 film (Tamil) I 2020. Maarten Visser spiller med forskellige jazz orkestre og har mange projekter og er aktiv som freelance musiker. Han er bestyrelsesmedlem af Basement 21 – et kunstnerkollektiv, der interesserer sig for kunstprocesser og nye sammenstillinger af kunstarter.

Performance

2018-2019



2018

- Jan 13 Kendraka
15 Chennai – solo saxofon
- Mar 1 Jazz encounter Kolkata
3 Pickle Factory Kolkata – Hutspot med Robbert van Hulzen og Bumpy
4 Pickle Factory Kolkata – Beautiful Thing 2, Padmini Chettur – med Robbert van Hulzen
Zaal 100 Amsterdam – med Robbert van Hulzen
- Jun 21 Jazz Hub – duo med George Hadow
29 British Council - duo med George Hadow
- Aug Chennai – med rockband Thermal and a quarter
- Sep 24-30 Kuala Lumpur, Malaysia – med Padmini Chettur
- Okt 6 Bangalore International Arts Festival
13 sofar sounds – solo saxofon
- Nov 4-14 Jakarta, Indonesia med Padmini Chettur
16 jazz encounters Kolkata – med Kendraka
22 Jazzhub – MV3 med Holger Jetter og Jeoraj George
23 Pune international jazz festival – MV3 med Holger Jetter og Jeoraj George

2019

Mar

4-15 Max Mueller Bhavan, Chennai - Interdisciplinær improvisationsworkshop med Pravin Kannanur

Maj

19 Hutspot – Dordrecht – med Robbert van Hulzen
21 Hutspot – Amsterdam – med Robbert van Hulzen

Aug

23/24 åbning af Skinny Mo's jazz club Kolkata – med Kendraka og Bodhisattva trio
29/30 action painting projekt med Pravin Kannanur – Basement 21

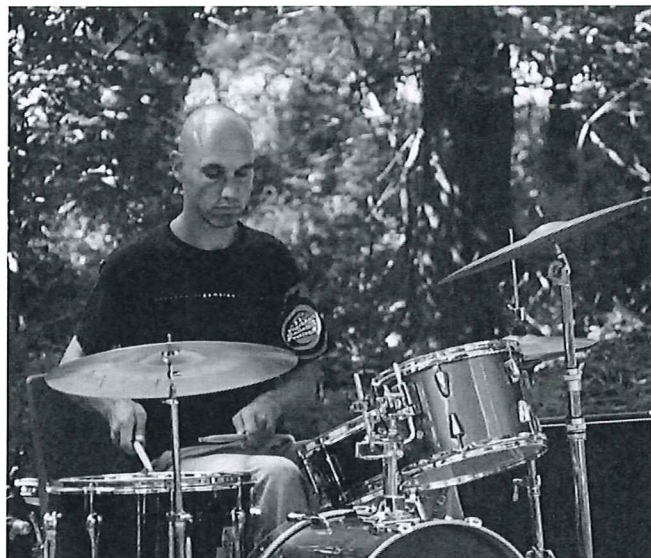
Sep

13/14 Akademie de Kunsten Berlin – premiere på Philosophical Enactment 1 – med Padmini Chettur
28 Skinny Mo's jazz club – med Amit Dhatta og Jivraj Singh

Okt

18 Madras Jazz Festival – duo med Holger Jetter
25 Max Mueller Bhavan - interruption Kolkata – med Basement 21 (art interrupts institution)

Robbert van Hulzen



LYDEKSEMPLER - LINKS:

Elephant songs

HutSpot – Calcutta – 2018 #1 - #2 - #3

"Favorist"

Check out [oto.3](#) here, and on [SoundCloud](#):

[ST](#) [Otolok](#) [Distant](#)

[Poems](#)

[Kolaveri Di](#)

Trommeslager og percussionist, Robbert van Hulzen, bor i Holland, og komponerer og spiller musik i genreblanding af har Robbert været fast medlem af Maarten Vissers eksperimentielle trio, Oto.3, sammen med basviolinisten Holger Jetter. Samme år turnerer Oto.3 i Holland. Oto.3 er en gruppe, der sammenstiller Maarten Vissers lydbilleder og improvisationsmusik. I 2012 samarbejder Oto.3 med lyrikeren Vivek Narayanan i en premiere for saxofon og digt udvidet med Oto.3 lyd-kulisserne, som udgives i 2014. I 2018 spiller Robbert og Maarten Visser live musik til Beautiful Thing 2 af Padmini Chettur.

Robbert van Hulzen nyder at spille metikuløst indstuderede percussionpartier lige som han elsker at udforske lydmulighederne af et relativt standard trommesæt samt dét at arbejde med dansere og teatre. Robbert giver workshops og masterclasses i tromme og percussionspil.

Van Hulzen har udover sit faste makkerskab med Maarten Visser (saxofon) spillet med mange internationale navne især på Free Art festivaler, hvor improvisationsmusik, sammenblandinger af billedkunst, lyd-kollager og installationer indvirker i et tværkulturelt image, som præger mange moderne musikere i dag.

Se mere på Robbert van Hulzens hjemmeside: <http://nocount.org>

BOOKING IN DENMARK: LINNELAUESEN.COM

Performance

2018-2019

2018

- Jan 16 Art on the Terrace – Chennai – med Maarten Visser
Feb 22 Taj Connemara – Chennai – med Maarten Visser Band
Mar 1 Jazz encounter Kolkata
3 Pickle Factory Kolkata – Hutspot med Robbert van Hulzen og Bumpy
4 Pickle Factory Kolkata – Beautiful Thing 2, Padmini Chettur – med Robbert van Hulzen
Zaal 100 Amsterdam - med Robbert van Hulzen
Jun 16/23 The Fire Under Me – Zierikzee / Utrecht – med around poetry by Maulana (rumi) – Abigail Taylor (dance), Crissman Taylor (voice), Isabelle van Dooren (piano), Maalke Peters (cello)
Aug 11 Bruinsma, Stadhouders, van Hulzen – Amsterdam
Dec 12 Amsterdam – med Cacialano, Mavridou, Tessi, Pacewicz, Honsinger

Udpluk af Robbert van Hulzens mange aktiviteter



2019

Maj

6 Huspot – Calcutta – med Maarten Visser (sax) og guillaume heurtebize, dirk bruinsma (bass)

19 Hutspot – Dordrecht – med Maarten Visser (sax)

21 Hutspot – Amsterdam – med Maarten Visser (sax)

Aug

28 Nunc + Verhaak & van Hulzen – Amsterdam – med David Leahy & Paloma Carrasco Lopez og Camille Verhaak (klarinet) – 2 duos og en kvartet

Okt

31-2. nov Amsterdam Autumn Rambles – The Overt Enclave - med Maria Mavridou & Izabela Pacziewski & Stefania Petroula & Manuela Tessi & Erik van de Wijdeven (movement), Dirk Bruinsma (reeds & percussion), Jimmy sSrneski (trumpet), Christian Smith (percussion),

Nov

22/23 Amsterdam 2019 ooh festival – med Paolo Bellofiore (trumpet), James McClure (trumpet), Tom Deadson (guitar) m.fl

Linne Lauesen



LINKS:

Kontrabas:

[Tobias Bech Sekstet - #1 - #2 - #3 - #4](#)

[Rantzausminde Jazz Forsyning](#)

Baryton saxofon:

[Basic Bigband - #1 - #2 - #3 - #4 - #5 - #6 - #7 - #8](#)

Linne er multiinstrumentalist og behersker flere instrumenter og sang, hvorunder kontrabassen og barytonsaxofonen er de primære instrumenter, hun spiller på. Mellem 1992 og 1994 studerer Linne Lauesen Musikvidenskab på Aarhus Universitet og spiller og synger i en række rytmiske bands og kor i Århus-miljøet, herunder turnerende bassist i Black Cat Shuffle og 1. alt i Vocal Line.

I 1999 flytter hun til Svendborg og spiller obo i det lokale symfoniorkester SAMS i en årrække. Siden hen har Linne siden 2016 varetaget en plads i Basic Bigband som 2. altsaxofon, og siden 2017 som barytonsaxofonist og fløjtespiller. Sideløbende er Linne kontrabassist i Rantzausminde Jazz Forsyning, Tobias Bech Sekstet, Tobias Bech Kvartet, og en lang række andre ad hoc ensembler og som freelance musiker.

Linne har studeret klassisk og jazzkontrabas hos Ole Ulvedal, der er en af de få kontrabassist, som har gjort karriere både som klassisk og jazzmusiker og har spillet med musikere som *John Tchicai*, *Kenny Drew*, *Al Casey*, *Scott Hamilton*, *Kresten Osgood*, *Jakob Fischer*, *Jesper Thilo*, *Finn Ziegler*, *Ted Curson*, *Wild Bill Davison* og mange andre. Herudover har Linne studeret hos Hanne Havndrup Jensen, og for tiden studerer hun hos Peter Prehn, solokontrabassist i Odense Symfoniorkester og Århus Sinfonietta.

Som saxofonist har Linne i sin ungdom studeret hos Ib Roland samt hos Jens Øllegaard. Linne er klangligt og tonalt inspireret af John Coltrane, Wayne Shorter og "Doc" Kupka (The Tower of Power – barytonsaxofon), og lægger meget vægt på de klanglige, rytmiske og percussive kvaliteter, hun synes, en barytonsaxofonist skal besidde.

Linne spiller kontrabas sammen med den hollandske saxofonist, Maarten Visser og den hollandske trommeslager og percussionist, Robbert van Hulzen, i oto.3 – en jazztrio, der spiller kompositioner af Maarten Visser og turnerer i Danmark i 2020.

Performance

2018-2019

2018

Feb	3 Nytårskoncert med Svendborg Musikskoles Harmoniorkester
Mar	17 Rune Bechs 50 års fødselsdag – med Basic Bigband 31 Åbning af Svendborg Forsamlingshus - Rantzausminde Jazz Forsyning
Maj	16 Humble Efterskole – med Basic Bigband
Juni	30 Svendborg Jazz Festival – med Basic Bigband
Aug	24 Torvekonzert – Svendborg – med Basic Bigband 26 Høstgudstjeneste – Tullebølle – med Basic Bigband
Okt	11 Arne B MusicClub med Rantzausminde Jazz Forsyning
Nov	14 Annexet – Nyborg – Al Kay feat. Basic Bigband



2019

Feb	2 Nytårskoncert – Svendborg Teater - med Svendborg Musikskoles Harmoniorkester
Mar	23 Tøjhuset – Fredericia – Esben Just og Margrethe Grarup med Basic Bigband 24 Borgerforeningen – Svendborg – Esben Just og Margrethe Grarup med Basic Bigband 27 Oure Skolerne - Esben Just og Margrethe Grarup med Basic Bigband
Maj	17 Konfirmation – Odense – duo med Tobias Bech 25 SPULT Festival – Svendborg – med Basic Bigband 29 Wednesday Night Bigband – Harders – Svendborg – med Basic Bigband
Juni	26 Rantzausminde skole – Svendborg – med Tobias Bech Kvartet 29 Svendborg Jazz Festival – med Basic Bigband
Aug	30 Kulturnat – Litteraturhuset – Svendborg - med Tobias Bech Sekstet
Nov	9 Rock Swings – Kammerateriet – Svendborg - med Basic Bigband