



Vedhæftede filer:

kjartan_og_jeppe_i_svendborg_forsamlingshus.pdf; cv_jeppe_hoejgaard_2019.pdf

Ansøgningsskema - Musikpuljen

Ansøger

Jeppe Højgaard

Kontaktperson

Jeppe Højgaard

Adresse

Hvidkildevej 248, 5700 Svendborg

Telefon

51906223

E-mail

jeppehoejgaard@hotmail.com

Evt. hjemmeside

www.facebook.com/jeppehoj

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

Hvad søges der støtte til?

gennemførelsen af en dobbeltkoncert i Svendborg Forsamlingshus med henholdsvis Kjartan Bue og Jeppe Højgaard

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

19/3 2020

Hvor meget søges der i støtte?

16.340kr

Er der søgt støtte andre steder?

Nej

Hvis ja - hvor?

nej

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Nej

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?

50kr pr person i entre

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Ved ansøgninger på 25.000 kr. og derover skal tillige vedlægges projektbeskrivelse)

To lokale originaler.

Vi søger hermed støtte til gennemførelsen af en dobbeltkoncert i Svendborg Forsamlingshus, hvor vi, Kjartan Bue og Jeppe Højgaard, vil præsentere vores musik i samspil med musikere i absolut topklasse. Med støtte til denne koncertaften støtter I udbredelsen af musik som har rødder på Fyn, da vi begge er bosiddende i Svendborg området. Udover dette lokale islæt, trækker koncerten samtidigt nogle af landets mest spændende musikere til, idet de to bands består af musikere fra bl.a. Savage Rose, Girls In Airports, Mourits/Hørslev, Under Byen og Bisse.

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Brobygning - både kunstnerisk og geografisk.

Bygger bro mellem Svendborg og resten af landet, særligt København, da de to bands består af musikere fra de to byer. Kjartan fletter dansk og engelsk sammen i sine sangtekster og bygger på den måde bro mellem vores danske kultur og det globale perspektiv.

Subkultur ud til alle.

Understøtter subkulturen i Svendborg - som vi ser os som en del af - og hjælper os til at få vores kunst ud til et bredere publikum. Dette kommer ikke bare os tilgode, men også svenborgensere, turister osv., og understøtter på den måde det gode liv i Svendborg.

Samarbejdspartnere

Svendborg Forsamlingshus efter aftale med Jan Schønemann.

Jeppe Højgaard med band(se line up i vedhæftet projektbeskrivelse)

Kjartan Bue med band(se line up i vedhæftet projektbeskrivelse)

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

Budget for dobbeltkoncert med Kjartan Bue og Jeppe Højgaard

Honorarer - 8 x 2.050kr(tarif): 16.040kr

Transportomkostninger - bro, benzin: 1.000kr

Leje af Svendborg Forsamlingshus: 3.300kr

Udgifter i alt 20.340kr

Forventede indtægter:

Billetindtægter - 50kr pr billet ved 80 publikum: 4.000kr

Egenfinansiering:

Overnatning kost og logi – privat indkvartering: 0kr
Ansøgt støtte fra Svendborg Kommune: 16.340kr

Plan for PR/markedsføring

Synlighed.

Koncerten henvender sig til alle som blot er åbne for en anderledes oplevelse med musik, det være sig svendborgensere eller turister der søger en lokal og kulturel oplevelse. De sociale medier vil være den primære platform for markedsføring. Udover vore egne FB-profiler vil vi markedsføre koncerten gennem offentlige grupper, som f.eks. Sydfynskaleneren og Facebookgruppen Det sker Sydfyn. Derudover vil vi evt. lave en eller flere små koncertteasers, - f.eks. i frokostpausen på Den Fri Lærerskole eller andre steder. Vi hænger også et par plakater op på biblioteket og andre relevante steder.

Resultatet af denne tilføjelse kan ses på: <http://www.svendborg.dk/node/23974/submission/1776>

To lokale originaler.

Vi søger hermed støtte til gennemførelsen af en dobbeltkoncert i Svendborg Forsamlingshus, hvor vi, Kjartan Bue og Jeppe Højgaard, vil præsentere vores musik i samspil med musikere i absolut topklasse. Med støtte til denne koncertaften støtter I udbredelsen af musik som har rødder på Fyn, da vi begge er bosiddende i Svendborg området. Udover dette lokale islæt, trækker koncerten samtidigt nogle af landets mest spændende musikere til, idet de to bands består af musikere fra bl.a. Savage Rose, Girls In Airports, Mourits/Hørslev, Under Byen og Bisse.

Synlighed.

Koncerten henvender sig til alle som blot er åbne for en anderledes oplevelse med musik, det være sig svendborgensere eller turister der søger en lokal og kulturel oplevelse. De sociale medier vil være den primære platform for markedsføring. Udover vore egne FB-profiler vil vi markedsføre koncerten gennem offentlige grupper, som f.eks. Sydfynskaleneren og Facebookgruppen Det sker Sydfyn. Derudover vil vi evt. lave en eller flere små koncertteasers, - f.eks. i frokostpausen på Den Fri Lærerskole eller andre steder. Vi hænger også et par plakater op på biblioteket og andre relevante steder.

Kjartan Bue.

Musik og lyrik over den sydfynske hvælving á la pølsepunk og hø-funk, - Kjartan Bue synger fra den blå time, hvor eventyr titter frem mens mågerne de tude. Forvent et par på lyd-kassen, skramlende slides og gurglende piano når Kjartan kommer ud af skoven for at optræde.

Kjartan Bues EP "Man Riding Backwards" blev rost til skyerne af en lang række internationale anmelder-blogs. Opfølgeren "Det Som Kommer Fra Havet" udkommer i Marts 2020 som LP, indspillet og produceret i samarbejde med Jeppe Højgaard som også spiller saxofon og keyboards når Kjartan Bue optræder live. Livebandet består desuden af Svendborg-baserede Jakob Falgren (Savage Rose, Mouritz/Hørslev, Choir Of Young Believers) på bas og Anders Vestergaard (Girls In Airports, Boujeloud, Jacob Anderskov) på trommer.

"...maybe it's this that makes his take on acoustic songcraft so unique, interesting and not a steaming pile of anything... It's truly heartening to hear this kind of song being made by someone who understands the basic principles of what makes music work, especially something as organic as this."
- *The Sound of Confusion*

"Bue is waiting to catch a wave that will take him across the Atlantic, teaching the natives the art of cliché free lyrics. A new folk poet is born."
- *Here Comes The Flood*

"More powerful and soulful than an indestructible shoe, this beautiful blues ballad is fantastic. If I could see this man live, I would do it in a heartbeat"
- *The Gifty*

Facebook: <https://www.facebook.com/KjartanBue>
<https://www.facebook.com/KjartanBue/videos/2182916321734527/>
<https://youtu.be/DBPA-DMW3W4>

Jeppe Højgaard.

Jeppes Højgaard favner sangskrivning, lydkunst, improvisation og komposition. Hans musik finder sit liv i et modsætningsfyldt rum; hvor det tilfældigt glitchede møder det stramt redigerede, akustisk lyd manipuleres til et sammensurium af orgel, støj og vokal. Det handler ikke om genrer, eller om at overskride genrer, men om at skabe musik der eksisterer på sine egne præmisser, - noget der ifølge Eyal Hareuveni fra **Salt Peanuts** er lykkedes:

"No doubt, Højgaard created a disturbing yet quite suggestive listening experience that will not leave anyone indifferent. Højgaard succeeded to distill a distinct sonic-poetic vision in his own terms, and his terms only."

"Spejlinger, hvor Højgaards improvisationer klippes sammen med hans meditative, æteriske sangstemme. Den kan have en 70'er-klingende forundring over sig, I ved, den der fornemmelse af at verden lige er begyndt eller opdaget i nyt politisk lys. Denne uskyld, kunne man måske kalde det, støder op imod noget langt mere kompliceret, modent - rent musikalsk. Numre fulde af diskret anlagt støj, glitch, cirkulerende repetitioner, rummelige lydkulisser, med instrumenter der driver ind og ud af situationer."

- Ralf Christensen i Dagbladet Information

Pianisten **Rasmus Kjær**(Under Byen, Frisk Frugt) spiller keyboards. Med en exceptionel sans for harmonik, rytmik og pausen som virkemiddel, går Rasmus Kjær balancegang mellem tradition og fornyelse.

Percussionisten **Peter Ole Jørgensen**(Peter Brötzmann, Evan Parker, Mats Gustafson) har en lang karriere bag sig som improvisationsmusiker hvor han har spillet med nogle de største koryfæer indenfor genren. Til Jeppes Højgaards sange bidrager han med sin spontanitet, åbenhed og et fantastisk musikalsk flow. Altid nærvær og nye perspektiver på musikken.

Guitaristen **Lars Pilgaard**, der også er guitarist for popfænomenet Bisse, formår at frembringe lyde der på samme tid rummer desparation og skønhed.

www.facebook.com/jeppehoj

Live @ Th. Kingos Kirke, Odense nov 2017

https://youtu.be/qy_IWqCLANk

Live @ Mandagsklubben, 5e i april 2017, hvor jeg var artist in residens.

<https://youtu.be/aCwUMLqRGDg>

Kontakt:

Jeppes Højgaard

Hvidkildevej 248

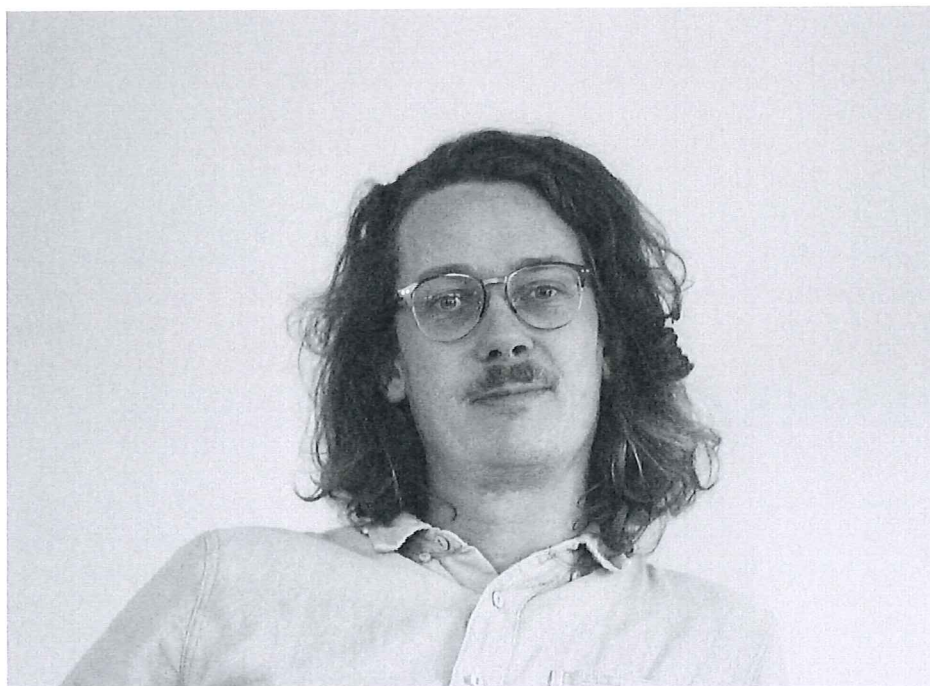
5700 Svendborg

Tlf: 51906223

jeppehoejgaard@hotmail.com

Vi håber på jeres støtte og ser frem mod jeres svar.

Mvh Jeppes Højgaard og Kjartan Bue.



"Jeppe Højgaard is his own man, it seems that he never gets shaken by what happens in the music but always comes up with a gentle strong and personal gesture in reaction to what goes on"
 - Kresten Osgood, drummer

Jeppe Højgaard er uddannet på Det Jyske Musikkonservatoriums solistlinje med saxofon som hovedinstrument (2011-2014). Som kunstner favner Jeppe Højgaard både sangskrivning, lydkunst, improvisation og komposition, samt overskridelsen af dem alle. Hans arbejde handler ikke om genrer, eller om at overskride genrer, men om at skabe musik der eksisterer på sine egne præmisser.

Uddannelse:

2011 - 2014	Solistlinien på Det Jyske Musikkonservatorium med saxofon som hovedinstrument
2004 - 2009	Kandidat og Bachelor på Rytmaskonservatoriums Musikerlinie med saxofon som hovedinstrument
2002 - 2004	Fridhems Folkhögskola i Svalövs musiklinie
1997 - 1998	Slagelse Musikskoles MGK
1990 - 1996	Korsør Musikskole

2018 - Wire Tapper #46

Titelnummeret fra Albummewt Skrig Hvis Du Har Lunger er udvalgt til Wire Tapper #46

2017 – Skrig Hvis Du Har Lunger

Musikken på denne udgivelse finder sit liv i et modsætningsfyldt rum; hvor det tilfældigt glitchede møder det stramt redigerede, akustisk lyd manipuleres gennem digital processering til et sammensurium af kirkeorgel, støj og vokal.

Eyal Hareuveni, **Salt Peanuts** skrev:

"No doubt, Højgaard created a disturbing yet quite suggestive listening experience that will not leave anyone indifferent. Højgaard succeeded to distill a distinct sonic-poetic vision in his own terms, and his terms only."

Niels Overgård/www.jazznyt.blogspot.dk skrev:

"Skrig hvis du har lunger er et af årets højdepunkter i stakken med de plader, der ikke kan og vil indhegnes."

2016 - Trilogien Gennem Glasset

Jeg udgav d. 23. april 2016 trilogien *Gennem Glasset*, bestående af tre selvstændige udgivelser. De to første dele, *I. Lapsus(ombyggede keyboards)* og *II. Syner(prepareret harpe)*, er en natlig odysse, der på tredje del, *Spejlinger*, kulminerer i et mere poetisk daggrø med dansksprogede sange.

Om trilogiens tredje del *Spejlinger* skrev **Ralf Christensen i Dagbladet Information:**

"Spejlinger, hvor Højgaards improvisationer klippes sammen med hans meditative, æteriske sangstemme. Den kan have en 70'er-klingende forundring over sig, I ved, den der fornemmelse af at verden lige er begyndt eller opdaget i nyt politisk lys. Denne uskyld, kunne man måske kalde det, støder op imod noget langt mere kompliceret, modent - rent musikalsk. Numre fulde af diskret anlagt støj, glitch, cirkulerende repetitioner, rummelige lydkulisser, med instrumenter der driver ind og ud af situationer."

Seismograf(Bjarke Porsmose) skrev om *Gennem Glasset II: Syner*

"Det er en associationsskabende og enkel, næsten synestetisk iscenesættelse, Højgaard skaber på Syner med kun en præpareret qanun, spilledåse, et modificeret keyboard og begrænset brug af computerinstrumenter. Sanseligt, interessant og musikalsk."

Undertoner(Frederik Voss) skrev:

"Jeg er mildt sagt begejstret for Spejlinger(trilogiens 3. del). Det føles som et utrolig personligt album, der rammer følelser og musikalske idéer, der minder mig om en mere skrabet version af Under Byen eller These New Puritans mesterværk Field of Reeds fra 2013. Teksterne fungerer på egen hånd, som små sårede dyr, der ligger og venter på at blive reddet af én eller anden, mens der drømmes om frihed. Dertil skal det flotte cover, som Jeppe Højgaard selv har designet, også nævnes."

Producer.

I foråret 2015 var jeg indspilningstekniker og producer på Rasmus Kjærs "Orgel improvisationer", som blev udgivet på Lydhør i februar 2016. *Passive/Agressive* skrev:

"Der er noget vidunderligt hedensk over hele dette intuitive, jazzede foretagende, en vidunderlig kødelighed midt i det sakrale. På dette plan kan man tolke pladens droner og gentagede melodibidder som en dekonstruktion af den traditionelle kirkelige musik."

Med projektet *Vrimmel* – et samarbejde mellem mig og bassist/sangskriver Nicolai Kaas Claesson – udgav vi i 2015 debutpladen 'Elektrisk Hvisken' hvorom Ralf Christensen skrev i *Information*:

*"...en duo lader modernitetens trængsel og alarm styrtbløde ind i deres altmodiske viser....Det er medmusikeren Jeppe Højgaard, der konstant modsiger eller gnider salt i Claessons sårbarhed. Det minder os om, at der ikke findes fred i denne verden, ikke engang i den nostalgisk betonedede visesangskrivning. Som om der i protagonistens baghoved er en fabrikshal af tviul, uro, måske endda traumer...
...intrigerende dobbeltspil, der er nærmest formfuldendt i al sin ambivalens. Smukt ligefrem."*

Udøvende musiker.

Jeg er med i Anders Filipssens 10-mands band *Black Nothing*, hvis udgivelse - *Paths* - i 2015 blev præmieret af Statens Kunstfond som et af ni musikværker i 2015. Niels Overgård og jazznyt.blogspot.com havde desuden *Paths* med på listen over årets bedste danske plader. Derudover var der rosede anmeldelser fra Mikkel Stensgaard på *Passive/Agressive* og Ralf Christensen på *Information*.

I april 2017 var jeg Artist in Residence i Mandagsklubben på spillestedet 5e i Kødbyen. I den forbindelse præsenterede Kresten Osgood mig således:

"Jeppe Højgaard is his own man, it seems that he never gets shaken by what happens in the music but always comes up with a gentle strong and personal gesture in reaction to what goes on"

Tidligere har jeg åbnet *Orange Scene* på Roskilde Festival med Ickscheltashel, været Ugens Uundgåelige på P3 med *The Broken Beats* og spillet på den prestigefyldte *Moers Festival* i Düsseldorf med *Little Red Suitcase*. I foråret 2010 fik jeg muligheden for at spille med den legendariske bassist Henry Grimes til *Jazz*

N'Poetry på Copenhagen Jazzhouse. Herom skrev **Politikens anmelder Henrik Palle** bl.a.:

"...Under Grimes' lyriske og musikalske udfoldelser var det atter den unge Bryld og hendes musikalske legekammerater der tog stikkene hjem...og ikke mindst klarinet og saxofonspilleren Jeppe Højgaard trykkede den lavmælt af big time, så det var en sand fornøjelse at være vidne til..."

Desuden har jeg arbejdet sammen med anerkendte kunstnere som Sandra Boss, Quadron, Juncker, Hugo Rasmussen, P. O. Jørgensen, T. S. Høeg og Kresten Osgood og mange flere.

Udgivelser:

2017	Jeppe Højgaard: 'Skrig Hvis Du Har Lunger' - Kontentum
2016	Clara Bryld: 'Time Turbulence' - Gateway
2016	Jeppe Højgaard: 'Gennem Glasset III: Spejlinger' – DiGiDi
2016	Jeppe Højgaard: 'Gennem Glasset II: Syner' - DiGiDi
2016	Jeppe Højgaard: 'Gennem Glasset I: Lapsus' - DiGiDi
2015	Vrimmel: 'Elektrisk Hvisken' - Blommekalaset Spladeselskab
2015	The Black Nothing: 'Paths' - ILK
2015	Mads Wæhrens: 'TTVIVL' – Rillbar Distribution
2014	Juncker og Konservesfabrikken: 'L'esprit De L'escaliers 99-13' - Target Records
2013	SBED: 'MTSP' - Rillbar Distribution
2013	SBED: 'It's Time That We Began To Laugh And Cry About It All Again' - Rillbar Distribution
2012	Mads Wæhrens: 'Situationer' – Rillbar Distribution
2012	Juncker: 'Noia Noia' – Target Records
2012	Sara Grabow: 'Linedanser' - Elektriske Optagelser
2011	LoFi feat. Jeppe Højgaard: 'Sounds & Songs' – ILK
2011	Alice Sings the Petterson Songbook: 2# - Iceberg Records
2011	The White Nothing: 'About Time' – ILK
2011	Southern Gothic Tales: 'Modern man' - Slow Shark Records/WME
2010	Bright Morning Prayers: 'The House' – Ninth World Music
2010	The Migrant: 'Travels in Lowland'
2009	Susurrus Station: 'Add a Day Going West' – Aiorecords.
2009	Quadron: 'Quadron' – A:larm/Attack
2009	The Broken Beats: 'You're Powerful, Beatiful and Extrodinary' – A:larm Music.
2008	Southern Gothic Tales: 'In Every Seaport Town' – Cope Records
2007	Katagys: 'Sange om Tæsk' – Expressivonium
2007	Källing: 'Källing' – Playground Records
2006	Alice Sings the Petterson Songbook: 'Alice Sings the Petterson Songbook' – Sonet Records.
2006	Susurrus Station: 'Unbuckle The Blue' – Colporteurexchange
2006	Ultrakteament: 'Ultrakteament' – Rmc Records
2005	Dem: 'Dem'

Anmeldelser:

Skrig Hvis Du Har Lunger - 2017:

<http://salt-peanuts.eu/record/jeppe-hojgaard/>

<http://jazznyt.blogspot.dk/2017/11/jeppe-hjgaard-skrig-hvis-du-har-lunger.html>

Gennem Glasset trilogien - 2016:

<https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2016/09/dansk-undergrund-naar-bedst>

<http://jazznyt.blogspot.dk/2016/05/jeppe-hjgaard-gennem-glasset-i-lapsus.html>

<http://www.undertoner.dk/2016/06/jeppe-hoejgaard-gennem-glasset-trilogi/>

<http://seismograf.org/anmeldelse/eksperimentet-som-budskab>

Vrimmel – Elektrisk Hvisken 2015:

<https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2015/05/sammenbruddets-soede-musik>