

Emne: Ansøgningskema vedr. Puljen for De frie kulturmidler

Ansøgningskema - Puljen for De frie kulturmidler

Ansøger

Foreningen Operaen i Svendborg

Kontaktperson

Bettina Schimmel

Adresse

c/o Centrumpladsen 1, 5700 Svendborg

Telefon

51942419

E-mail

info@operaenisvendborg.dk

Evt. hjemmeside

www.operaenisvendborg.dk

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

32041434

Hvad søges der støtte til?

Markedsføring, lokaleleje på Frederikshø og underskudsgaranti til Butterfly i 2020

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

13/7 - 22/8 2020

Hvor meget søges der i støtte?

100.000 kr. til markedsføring, 15.000 kr. til lokaleleje og 100.000 i underskudsgaranti

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Region Syddanmark og private fonde (liste fremgår i vedlagt budgetbilag)

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Ja

Hvis ja - hvor meget?

Genn.snit billetpris 295 kr. (løssalg af A og B pladser)

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Ved ansøgninger på 25.000 kr. og derover skal tillige vedlægges projektbeskrivelse)

Operaen i Svendborg ønsker at opføre Puccinis klassiker 'Madam Butterfly' i en form, der gør den nemt at afkode og nemt at komme til. Det maritime miljø i Svendborg Havn i vores opsætning forudsætningen for denne opera. Den udspiller sig i Nagasaki Havn med havet, skibene og alt det, de repræsenterer, som hjørnестene i den dramatiske fortælling. Særligt for opsætningen af Butterfly gælder, at havnemiljøet og havet er en kongenial prisme, vi ser operaens tematikker igennem. Havet er både en metafor for udlængsel, adskillelse og det uforanderlige og en konkret faktor i opsætningen.

Vores mål er at kombinere høj kunstnerisk ambition med umiddelbar adgang for både den erfarne og den forudsætningsløse tilskuer. Ikke alene for denne konkrete operaforestilling, men som en måde at skabe kultur, der får mennesker til at tænke.

Ved at forankre kulturoplevelsen i Svendborg er ambitionen, at kulturen skabes tættest muligt på de mennesker, den skabes for, og at operaopsætningerne er en brik i det lokale musik-vækstlag. Opera er kulturskabende og kan give plads til refleksion over både eget liv og store etiske spørgsmål. Opera kan også underholde og være med til at skabe møder mellem mennesker. Vi håber, at I vil bidrage til, at fundamentet for dette og kommende års operaambition, kan realiseres.

Premiere 11. august 2020

Øvrige forestillingsdage: 12., 14., 15., 18., 19., 21. og 22. august 2020

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Operaen i Svendborg opfylder Kulturløftets tre temaer på følgende måde:

Ved at udnytte synergien mellem musikdramatikken, byrummet og havnemiljøet, tages der i valget af forestillinger udgangspunkt i de muligheder, som den særlige beliggenhed giver. Operaen i Svendborg er med til at skabe fokus på Svendborgs mange akustisk-egnedede kroge. Tidligere var der opførelser rundt på grunden omkring Valdemars Slot i Tåsinge. I 2020 vil vi bruge havneområdet til at fortælle og understøtte dramaet ved at føre det ned til vandkanten, hvor hovedrollen Lui venter i længsel på sin elskede sømand. Med Det Sydfynske Øhav i baggrunden har Butterfly en unik kulisse i forhold til traditionelle operaopførelser, som spiller indendørs, og målgruppen af turister fra ind- og udland er netop de, der værdsætter denne kombination.

Foreningen engagerer hvert gang lokale børn- og voksenkor til forestillingerne og opnår derigennem et lokalt ambassadørskab – skabt på frivillig basis. Dertil yder foreningen også sit til udbredelsen, forståelsen og interessen for den klassiske musik og er derigennem en aktiv medspiller i det sydfynske kormiljø. Det er Operaen i Svendborgs ambition at indgå samarbejde med lokale teaterscener/skoler samt lokal interesserede korsangere. Operaen i Svendborg er i høj grad med til at skabe fælles kulturoplevelser for både mennesker foran, på og bag scenen.

Samarbejdspartnere

Peter & Sørensen Motorværksted A/S (Svendborg Værftet på Frederikssø) ved ordførende direktør Cai Larsen. Værftets tørdok stilles gratis til rådighed for produktionen.

Hotellerne i Svendborg, repræsenteret ved Hotel Svendborg, Centrumpladsen 1, 5700 Svendborg. Direktør Tom Pelle Jensen står for forberedelse, planlægning og gennemførelse af salg af overnatningspakker i det øvrige Danmark og Nordtyskland.

Odense Symfoniorkester, Claus Bergs Gade 9, 5000 Odense, bidrager med kvalitetsudvikling på nodemateriale samt rådgivning mht. udvælgelse af optrædende og musikere til orkestret.

Baggårdteatret, Caroline Amalie Vej 26, 5700 Svendborg, bidrager med lån af lokaler, teknisk udstyr og understøttelse af de administrative funktioner.

Borgerforeningen Svendborg, Ramsherred 4, 5700 Svendborg, bidrager med lån af yderligere teknisk udstyr og til markedsføringsindsatsen.

Det er foreningens hensigt ydermere at kontakte Svendborg Event til målrettet formidling og annoncering af forestillingen.

Bekræftelser og hensigtserklæringer fra partnere kan eftersendes efter anmodning.

Plantegning over området på Frederiks' kan endvidere også eftersendes efter anmodning.

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

INDTÆGTER inkl. moms

Billetindtægter v. 50% belægning 472.00 kr.

Bevillinger modtaget:

Fynske Bank Fond 100.000 kr.

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond 50.000 kr.

Augustinusfonden 35.000 kr.

L. M. Lemvig-Müllers Fond 25.000 kr.

Den Faberske Fond 25.000 kr.

Fiona Fonden 25.000 kr.

Øvrige ansøgninger:

Svendborg Kommune = 100.000 kr. til markedsføring

Svendborg Kommune = 15.000 kr. til lokaleleje

Svendborg Kommune = 100.000 kr. i underskudsgaranti

Region Syddanmark = 300.000 kr.

Øvrige ansøgninger til lokale og private fonde* = 1.050.000 kr.

Sponsorater:

Hotel Svendborg, Halgren Koncernen samt øvrige lokale sponsorer = 50.000 kr.

I alt inkl. billetindtægter = 1.215.000 kr.

* Se liste af fonde i vedlagt budgetbilag.

UDGIFTER

Lønninger 1.099.275 kr.

(instruktør, kapelmester, scenograf, 6 solister, 17 musikere, korindstudering, produktionsleder, forestillingsleder, skrædder, PR og markedsføringsansvarlig, repetitør, tekniker-afvikler)

Produktionsomkostninger 188.750 kr. (scenografi, kostumer, partitur, lys, lyd, forsikringer, administration, frivilligforeningsbidrag, catering)

Rejser og transport 50.000 kr.

Markedsføring og PR 125.000 kr.

Lokale- og venueomkostninger 205.000 kr. (Prøvelokaler, venue, boliger og ophold)

Diverse uforudsete udgifter 18.000 kr.

Opsummeret:

Indtægter 1.687.000 kr.

Udgifter -1.686.025 kr.

Resultat = 975 kr.

Plan for PR/markedsføring

Oktober- December 2019: Plakat og forestillingsbillede samt presseaftaler

Januar 2020: Offentliggørelse af forestilling på hjemmeside og Facebook. Presse på offentliggørelse.

Februar 2020: Billetsalg starter. Tryk af flyers til hotellerne i området. Presserul starter op.

Marts - Maj 2020: Presserul

Juni: Presserul (inkl. national radio)

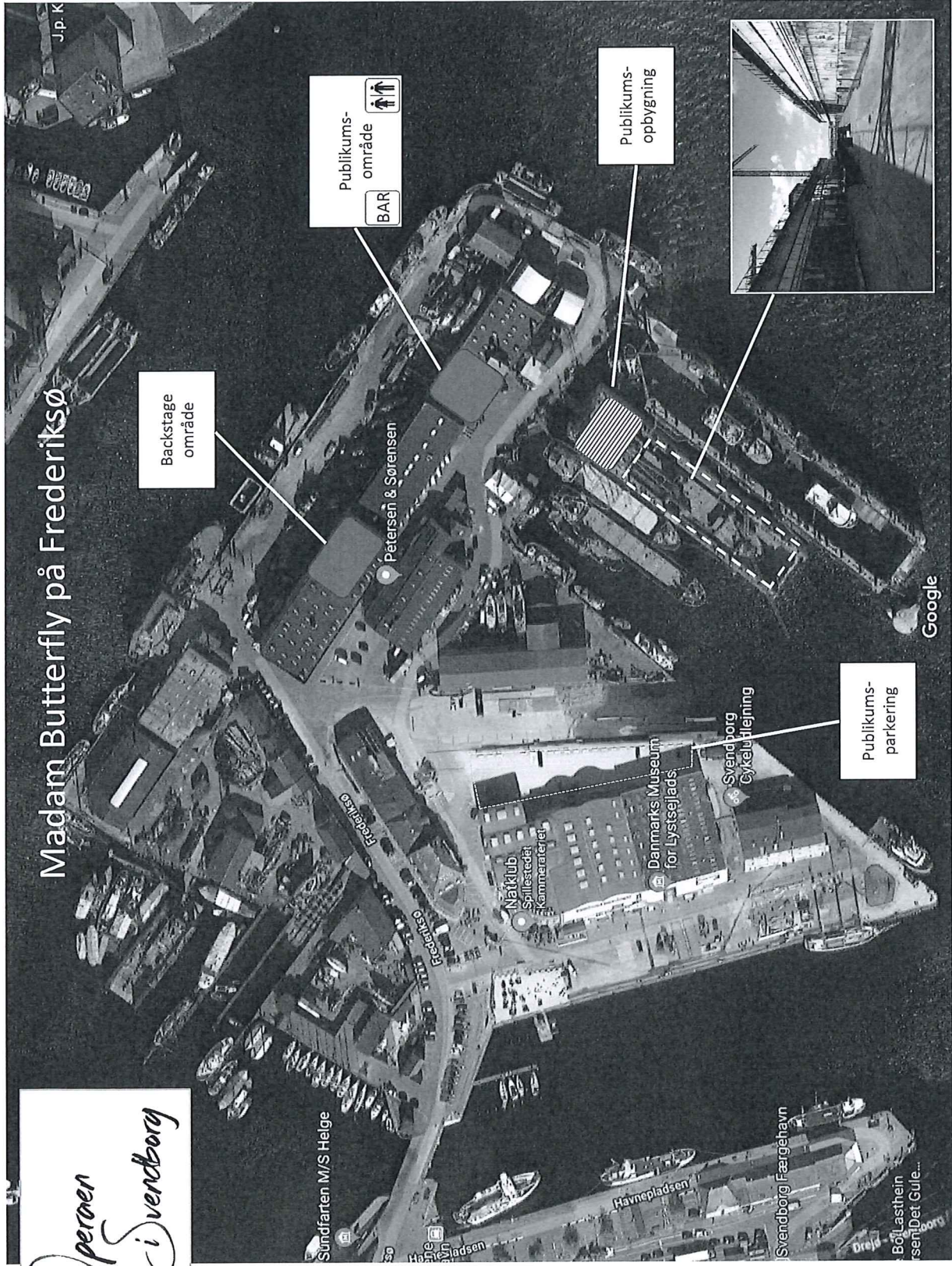
Juli - August: Stort presserul og anmeldelser

Find detaljeret tidsplan i bilag 2

Resultatet af denne tilføjelse kan ses på: <http://www.svendborg.dk/node/23974/submission/1776>

Operan i Svendborg

Madam Butterfly på Frederikssø



J.p. K



Ansøgning til opførelse af G. Puccinis *Madam Butterfly* i dokken på Frederikshavn på Svendborg Værftet i Svendborg Havn

PROJEKTBEKRIVELSE

Operaen i Svendborg ønsker at opføre Puccinis klassiker 'Madam Butterfly' i en form, der gør den nemt at afkode og nemt at komme til. Det maritime miljø i Svendborg Havn i vores opsætning forudsætningen for denne opera. Den udspiller sig i Nagasaki havn med havet, skibene og alt det, de repræsenterer, som hjørnestene i den dramatiske fortælling. Særligt for opsætningen af Butterfly gælder, at havnemiljøet og havet er en kongenial prisme, vi ser operaens tematikker igennem.

Vores mål er at kombinere høj kunstnerisk ambition med umiddelbar adgang for både den erfarne og den forudsætningsløse tilskuer. Ikke alene for denne konkrete operaforestilling men som en måde at skabe kultur, der får mennesker til at tænke.

Ved at forankre kulturoplevelsen i Svendborg er ambitionen, at kulturen skabes tættest muligt på de mennesker, den skabes for, og at operaopsætningerne er en brik i det lokale musik-vækstlag. Havet er både en metafor for udlængsel, adskillelse og det uforanderlige og en konkret faktor i opsætningen.

Opera er kulturskabende og kan give plads til refleksion over både eget liv og store etiske spørgsmål. Opera kan også underholde og være med til at skabe møder mellem mennesker.

Vi håber, at I vil bidrage til, at fundamentet for dette og kommende års operaambition, kan realiseres og hvor vi ønsker at opbygge en fast tilbagevendende operabegivenhed i et hjørne af Danmark, hvor denne kunstform ikke er hyppigt repræsenteret. For Svendborgenserne og for alle, der bor i området.

Baggrund og uddybelse af projektet

Kultur er det prisme, som mange ser og forstår verden igennem. Med Operaen i Svendborg er målet at kombinere høj kunstnerisk ambition med umiddelbar og ukompliceret adgang for både den erfarne og den forudsætningsløse tilskuer. Ikke alene for denne konkrete operaforestilling men som en måde at skabe kultur og kunst, der får mennesker til at tænke.

Særligt for opsætningen af Butterfly gælder, at havnemiljøet og havet er en kongenial prisme, vi ser operaens tematikker igennem. Operaer udspiller sig i utallige miljøer fra middelalderborge, omrejsende cirkusser til klostre. En del udspiller sig i eller omkring havet, og Butterflys handling er henlagt til Nagasaki havn, hvor en ung japansk konkubine venter på den amerikanske sømand, der har gjort hende gravid og forladt hende. Hun længes og ser ud over havet.

Operaens mest berømte arie "Un bel di vedremo" synges i vemodighed med havets uforanderlighed og uforsonlighed som bagtæppe. Når væsentlige personer kommer og går, sker det ved de skibe, der lægger til og fra i havnen neden for hendes lille hus. Derfor er det særligt vigtigt for os at indoperere havnemiljøet og

havnestemning i forestillingen. Samtidig med at vi kobler en ramme, der som udgangspunkt intet har med klassisk musik og opera at gøre sammen med netop de elementer.

Opera er følelser sat i musik, tekst og scene. Opera er kulturskabende og kan i sin bedste form give plads til refleksion over både eget liv og store etiske spørgsmål. Opera kan også underholde og være med til at skabe møder mellem mennesker.

Vores kunstneriske kerneværdi er, at opera skal kunne forstås. Der skal være direkte kommunikation mellem fortællingen, sangerne og publikum. Derfor synges alle vores operaer på dansk, enten i eksisterende oversættelser eller oversættelser, vi udarbejder til formålet. Det er vigtigt for os, at publikum oplever operaens nerve og budskab uden at skulle læse tekster undervejs eller læse handlingen inden. På samme måde, som man ser en film i biografen uden forberedelse, ønsker vi at operaen opleves umiddelbart.

Ud over at fjerne den sproglige barriere ønsker vi at fjerne den historiske. Konkret for Madam Butterfly gælder, at den foregår oprindeligt i Japan blandt geishaer og koloniherrer, hvilket ligger langt fra en dansk hverdag. Men det følelsesmæssige drama er så relevant i dag, som da operaen blev skrevet: En mor, der vælger at afgive sit lille barn for at give det de bedste betingelser i livet. En kvinde, der svigtes af den mand, hun elsker betingelsesløst. Et samfund, der ser stiltiende til.

Holdet bag

Med instruktør Anne Barslev ved roret er der garant for både nyfortolkning og respekt for operaens kerne. Hun har gennem årtier stået for en lang række operaer, der både flytter grænser for genren og tager tilskueren i hånden. Opera skal være relevant og vedkommende er et mantra, der præger Anne Barslevs virke.

Hun bakkes op af solide kræfter i en forening med en bestyrelse bestående både af lokale kræfter og bestyrelsesmedlemmer med stor erfaring inden for kulturproduktion. Bestyrelsens formand er Bettina Schimmel, tidligere festivalproducent på Copenhagen Operafestival og nuværende opera- og musicalproducent i København.

Der medvirker 8 professionelle danske og internationale opera solister. Orkestret består af 7 musikere fra Odense Symfoniorkester. Derudover medvirker et lokalt sammensat kor på godt 30 svendborgensere og 4 studerende fra Syddansk Musikkonservatorium.

Den kunstneriske vision

Konkret er den kunstneriske vision skåret ind til benet og sat i relation til nutiden. Væk med museal opsætningspraksis og ind med relevans og identifikationsmulighed for tilskuerne:

Butterfly drømmer sig væk. Væk fra skrammel, forfald og sin rustne familie på havnen, mod naturen, friheden og Kaptajnen i den hvide uniform. Kaptajn Pinkerton ankommer med skib og bygger et lille sommerfugle-let hus til hende, midt i al forfaldet. Han gifter sig med hende og lover at komme tilbage efter

hende snart. Men det gør han ikke. Butterfly føder hans barn og mens de sammen venter på ham, forfalder det lille hus om ørene på hende og bliver langsomt så rusten som det, hun prøver at flygte fra.

Til sidst, da der ikke er mere skønhed i hende eller huset kommer Pinkerton og hans nye kone for at hente det barn, han har hørt, at hun har født. Og da Butterfly har givet op, giver hun barnet til Pinkertons kone, for der er stadig en sommerfugl i barnet – for hende selv er drømmen opgivet. Alene tilbage kaster hun sig i vandet og Pinkerton, tynget af anger, står på toppen af tørdokken og kalder på hende – forgæves.

”Jeg føler mig forbundet med Butterfly, hvis jeg kan spejle mig i hende og hendes valg. På godt og ondt. Hvis jeg har direkte kontakt til hende. Hvornår har jeg ventet forgæves på en mand, der sagde og lovede mere end han kunne love? Alle omkring hende/mig står måbende og kigger på hendes selvdestruktive determination, ryster på hovedet. Hvorfor holder hun ved? For hvis skyld?”

- Instruktør Anne Barslev

Baggrund og forankring

Med flyttet fra Valdemar Slot til Svendborg by ønsker vi at sikre, at forestillingen er endnu tættere på infrastrukturen og vores publikum. Svendborg kommunen giver os mulighed for at bruge havnen i Svendborg som rammen om Madam Butterfly i 2020.

Kultur og kunst er et væsentligt element i det gode liv. Muligheden for at kunne vælge til eller fra af kulturoplevelser bør være lige så stor, hvad enten man bor i storbyen eller på landet. Vi vil med dette give vores lille bidrag til, at borgerne i disse kommuner får et kulturtilbud, der kan supplere kommunens øvrige tilbud inden for området.

Vi vil give flest mulig borgere i lokalområdet mulighed for at opleve opera uden at skulle rejse til København eller Århus, hvor der er faste operaensembler.

Vi vil også give lokale borgere og ildsjæle mulighed for at deltage i en opera og på den måde føje aktiv deltagelse i en opera til de muligheder, man har som borger i området.

Vel er kunst og oplevelser ikke grundlaget for menneskets eksistens på samme måde som mad og drikke. Men det er et vigtigt element i et menneskes liv. Hvad enten det udfolder sig omkring opera, litteratur, børnekultur, sejlsport eller andet.

Vi ønsker at give vores bidrag til et rigt liv for borgerne i Svendborg, Nyborg og Faaborg-Midtfyn kommuner.

Vi står på skulderne af god og solid opbakning samt støtte fra det lokale erhvervsliv og arbejder målrettet på at være en del af det sydfynske kultur- og kormiljø. Lokale kor medvirket i alle opsætninger, hvilket også sker med denne opsætning. Det understreger den lokale forankring, skaber lokale ambassadører, men samtidig også et bidrag til at tage del i den klassiske musiks fødekæde.

Med ambitiøse samarbejdsaftaler med Odense Symfoniorkester og Egnsteatret Baggårdteatret kan foreningen styrke både publikumsrækkevidden og kvaliteten af vores forestilling.

Udendørsforestillinger i Danmark er altid udfordret på vejret, men erfaring tilsiger, at operapublikummet oftest trodser vind og vejr for at se opera. De vi søger flere forskellige fonde, er der også den udfordring, at ikke alle fondsansøgninger imødekommes, hvorfor vi kan stå med en udfordring i det samlede budget. Dog er

vi vant til at tilrette os efter de rammer og muligheder, vi har og med et veletableret samarbejde med Svendborg kommune er der sikkerhed for fundamentet for forestillingen.

Perspektiver

Operaen i Svendborg ønsker at være en tilbagevendende operabegivenhed, da opbygningen både af et interesseret publikum og at bidrage til det lokale musik-vækstlag og et kunstnerisk brand er en langsigtet ambition. Målet er at vokse, både i publikumsantal og kunstnerisk niveau. På længere sigt ønsker vi at producere en operaforestilling hvert år og at blive en fast bestanddel af det traditionsglade operapublikum, der gladelig rejser efter den kvalitative oplevelse. Samtidig er det yderst vigtigt for os at vi fastholder det lokale publikums opmærksomhed og bliver ved at give dem nye og spændende operaoplevelser.

Ved et stadig tættere samarbejde med Svendborg kommune og de kunstneriske samarbejdspartnere, der indtil nu har støttet op om Slotsoperaen. Med flyttet til Svendborg er tanken at udvide både ift lokal og regional synlighed og annoncering ligesom der i valget af både danske og internationale kunstnere ligger en ambition om bredere national opmærksomhed. Et særligt fokus er kulturaktører på Fyn ex. Naturama, Svendborg bibliotek, SAK, Den Fynske Opera og Musikskoler på SydFyn. For at sikre bredest mulig opmærksomhed, er planen at være i dialog med bl.a. FAA, Lokalavisen Svendborg, Mit Svendborg, TV2Fyn, Radio Diablo og P4. Med kontinuerlig god kontakt med P2 i DR, vil forestillingen blive omtalt ved interviews og transmissionsindslag i radioen.

Markedsføring & PR

Svendborgenserne nås via fysiske flyere, som vi deler ud på gågaden i Svendborg og distribuerer gennem lokale kulturaktører f.eks. bibliotekerne på Sydfyn samt lokale musikspillesteder.

Hertil kontakter vi lokale medier op mod forestillingsstart. Vi planlægger at bruge de lokale medvirkende og medlemmerne af Odense Symfoniorkester og Egnsteatret Baggårdteatret som pr-kanal til det lokale kulturliv for også at nå bredt ud på Sydfyn. Vi planlægger at nå de garvede operagængere i landet gennem artikler og interviews i Operamagasinet Ascolta, der har cirka. 2000 medlemmer over hele landet. Hertil kommer markedsføring via sociale medier og hjemmeside.

Tidsplan

Indstudering af partitur fra marts – juli 2020

Prøver i København fra 13. – 27. juli 2020

Etablering af scenerum i Dokken fra 24. – 31. juli 2020

Prøver i Dokken fra 1. – 10. august

Premiere 11. august 2020

Forestillinger 12., 14., 15., 18., 19., 21. og 22. august 2020

Nedpakning 22 – 23. august 2020



CAMILLA STENHOFF VIST synger partiet Butterfly

Lyrisk sopran. Norske Camilla har studeret hos Susanna Eken og er uddannet på Operaakademiet i København i 2010. Hun har sunget med bl.a. Det Kongelige Danske Kapel, Tivolis Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester og Kristiansund Sinfonetta. Hendes repetoire omfatter bl.a. Mimi i La Bohème ved Opera Bjørvika Nord, Leïla i Les Pêcheurs de perles ved Operaen i Kristiansund, Nedda i Il Pagliacci ved Opera di Setra, Dido i Dido and Aeneas ved Ringsakeroperaen, Erste dame i Die Zauberflöte ved Opera Trøndelag, Contessa Ceprano i Rigoletto og Dama i Macbeth ved Operaen i Kristiansund.



ALEXANDER GROVE synger partiet Pinkerton

Tenor. Uddannet på Royal Northern College of Music in Manchester og har bl.a. studeret hos David Wilson Johnson, Kiri Te Kanawa, Frederica von Stade og Nicolai Gedda. Han scenerepetoire spænder vidt fra Don Ramiro i Cenerentola, Almaviva i Barberaren och Kapten Vere i Brittens Billy Budd. I Danmark har vi bl.a. hørt ham som Gastone i La Traviata og på Den Jyske Opera som Federico i Fritz i L'Amico Fritz.



MATHIAS HEDEGAARD synger partiet Goro

Tenor. Har på få år slået sit navn fast som en efterspurgt og prislønnet lys lyrisk sanger. Han er uddannet fra Opera Akademiet i København og fik allerede i sin studietid debut på Det Kgl. Teater i 2006. Med sin stærke sceneudstråling har han som operasanger især gjort sig gældende i flere danske uopførelser, og som liedsanger har han sunget på Bl.a. Danmarks Radio samt på festivaler i ind- og udland. Siden Opera Akademiet har han haft roller på Det Kgl. Teater, Den Jyske Opera, GöteborgsOperan, Tiroler Landetheater Innsbruck og Wermlandsoperan.



DITTE ERRBOE synger partiet Suzuki

Sopran. Uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Har indtil for nylig været fast medlem af Festspilkoret ved Richard Wagners Festspiele i Bayreuth. Hun er nu ansat i Det Kgl. Operakor og har en omfangsrig solistkarriere sideløbende. I 2014 sang hun sig i semifinalen i den prestigefyldte Wagner konkurrence "The International Lauritz Melchior Competition", hvor hun var solist med Aalborg Symfoniorkester. Af operaer har hun bl.a. sunget Suzuki i Det Kgl. Teater opførelse af Madam Butterfly og Mercedes i Carmen ved Edinburgh Grand Opera.



TEIT KANSTRUP synger partiet Sharpless Baryton. Uddannet operasanger ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Royal Academy of Opera. Under sit studieophold i London sang han hovedrollen i akademiets anmelderroste opførelse af Figaros Bryllup under ledelse af Sir Colin Davis. Teit er en efterspurgt bas- og barytonsolist, der har givet ham roller i ind- og udland. Derudover engageres han også som solist til oratorie- og korværker. Teit har tidligere optrådt i SlotsOperaens opførelser af Don Giovanni og Tryllefløjten.

--- 000 ---



ANNE BARSLEV – instruktør

Uddannet fra Hoogeschool voor de Kunsten i Amsterdam i 2005. Barslev arbejder som freelance operainstruktør på Det Kgl. Teater og Den Fynske Opera. Med mere end 25 operaproduktioner bag sig, er Barslev erfaren i sit virke. Siden 2013 har hun fungeret som freelance-producent på DRs Ensembler, hvor hun producerer projekter for DR Symfoniorkester og DR Vokalensemble.

I Svendborg på Valdemars Slot har hun instrueret Dido og Aeneas (H. Purcell), L'Orfeo (C. Monteverdi), Don Juan (W. A. Mozart), Poppeas Kroning (C. Monteverdi), Tryllefløjten (W. A. Mozart) og Tosca (G. Puccini)



GØJE RØSTRUP – scenograf og kostumedesigner

Uddannet 'Beklædningsformgiver' fra skolen for Brugskunst. Debuteret efter ophold i Hollywood, Los Angeles, i Danmark med Den Jyske Operas opsætning af West Side Story i 1991.

Siden da har hun designet kostumer til opera, skuespil, dans og musicals på bl.a. Folketeatret, Aalborg Teater, Dansescenen, Det Ny Teater, Det Kongelige Teater, Aarhus Teater, Den Jyske Opera, Teater Grob, Hofteatret, Gladsaxe Ny Teater, SlotsOperaen, CPH Opera Festival og i 2018 på Opera Hedeland.



JAKOB HULTBERG – dirigent og kapelmester

Født i Sverige og studerede i Göteborg og København. Siden han afsluttede sine studier med i 2010, har han været aktiv inden for alle områder: opera-, symfonisk-, ballett- og kormusik, og arbejder med ensembler og i operahuse som Royal Opera Copenhagen, La Monnaie i Bruxelles, Göteborgsoperaen, DR SymfoniOrkestret og Royal Philharmonic, Stockholm blandt andre.

Fra august 2019 er Jakob tiltrådt stillingen som husdirigent ved Malmö Opera, Sverige.

TIDSPLAN for opførelsen af Madam Butterfly i tørdokken på Frederikshø

Kalender

Produktionsforløb

PR og markedsføring

Oktober/
november 2019

- Forestillingstekst.
- Ide til plakat og forestillingsbillede.
- Billeder af medvirkende
- CV på medvirkende
- Afsøgning af muligheder for samarbejdsaftaler
 - Naturama
 - Biblioteket
 - SAK
 - Den Fynske Opera
 - Symfoniorkestret
 - BaggårdTeatret
 - Musikskoler SydFyn
 - Bramstrup?
- Form på ekstra eventuelle ekstra events
- Klargøring af hjemmeside og SoMe
- Oprettelse af nyhedsmail

December 2019

Status på bevillinger

- Plakat og forestillingsbillede
- Oprettelse af billetbestilling
- Presseaftaler på offentliggørelse
 - FAA
 - Mit Svendborg
 - TV2Fyn
- Samarbejdsaftaler lukkes.

Januar 2020

Kontrakter sendes til alle medvirkende samt det kreative hold

Offentliggørelse af forestilling på:

- Hjemmeside
- Facebook
 - Oprettelse af event
- Presserul vol. 1
 - FAA
 - Lokalavisen Svendborg
 - Mit Svendborg
 - TV2Fyn
 - Radio Diablo
 - P4

Februar 2020

Tryk af flyers til Hotel Svendborg og samarbejdspartnere
Smagsprøve på Butterfly hos samarbejdspartner

- Lokalt presserul
 - FAA, lokalavisen, Radio Diablo
 - SoMe

Marts 2020	Bearbejdet partitur og libretto	Smagsprøve på Butterfly hos samarbejdspartner <ul style="list-style-type: none">○ Lokalt presserul<ul style="list-style-type: none">▪ FAA, lokalavisen, Radio Diablo▪ SoMe
April 2020	Aftaler med lokale sponsorer bekræftes	Smagsprøve på Butterfly hos samarbejdspartner <ul style="list-style-type: none">○ Lokalt presserul<ul style="list-style-type: none">▪ FAA, lokalavisen, Radio Diablo▪ SoMe
Maj 2020	Deadline for færdigt partitur og libretto Indstudering begynder	Smagsprøve på Butterfly hos samarbejdspartner <ul style="list-style-type: none">○ Lokalt presserul<ul style="list-style-type: none">▪ FAA, lokalavisen, Radio Diablo▪ SoMe
Juni 2020		Klargøring af presserul (national radio)
Juli 2020	13. – 27. juli prøver starter i København 24. – 31. juli etableres scenerummet i Dokken. Teknik og udstyr stilles op.	Stort presserul: <ul style="list-style-type: none">▪ Nationalt: P1, P2, Jyllandsposten, Kristelig Dagblad, (Berlingske)▪ Lokalt: FAA, Tv2Fyn, Lokalavisen Svendborg, Radio Diablo, Mit Svendborg.▪ Anmeldelser▪ SoMe
August 2020	1. august starter prøverne i Dokken 8. august holdes åben prøve for produktionsskolen og gymnasie-elever 9. august Generalprøve 11. august PREMIERE 12. august Forestilling 14. august Forestilling 15. august Forestilling 18. august Forestilling 19. august Forestilling 21. august Forestilling 22. august Forestilling 23. august nedpakning	

Forbehold for justeringer og ændringer

Indtægtsbudget

Alle beløb er inkl. moms

Operan
i Svendborg

	Forestill.	Kapacitet	Solgte	Belægning		Inkl. moms
Budgetteret tilskuere	8	3.200	1.600	50%		
Budgetteret indtægt		genns indtægt pr. billet		295	kr.	472.000
Prøveperiode	13/7-10/8 2020	Spilleperiode	11/8 - 22/8 2020			
Støtte søges						
Svendborg Kommune:	Støtte til markedsføring og PR					100.000
Svendborg Kommune:	Støtte til lokaleomkostninger på Frederiksbø					15.000
Svendborg Kommune:	Underskudsgaranti på 100.000 kr.					
Region Syddanmark						300.000
Lokale fonde						225.000
	Sydfyns Elforsynings Almennyttige Fond			125.000		
	Fynske Bank Fonden (bevilget)			100.000		
Privat fonde						525.000
	A. P. Møllers Fond			80.000		
	Knud Højgaards Fond			75.000		
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond (bevilget)			50.000		
	Sydfyenske Dampskibsselskabs Fond			50.000		
	Dampskibsselskabet Hafnia's Fond			50.000		
	Augustinus Fonden (bevilget)			35.000		
	Den Faberske Fond (bevilget)			25.000		
	Oda og Hans Svenningens Fond			25.000		
	Birgit og Jørgens Varmings Fond for almennyttige formål			25.000		
	Frimodt-Heineke Fonden			25.000		
	Overretssagsfører L. Zeuthens Mindelegat			25.000		
	L. F. Lemvig Müller's Fond (bevilget)			25.000		
	Fiona Fonden (bevilget)			25.000		
	Kapelmeisterforeningen			10.000		
Sponsorer						50.000
	Hotel Svendborg			10.000		
	Halgren Koncernen			25.000		
	Diverse ekstra sponoraftaler			15.000		
				kr.		1.215.000
Indtægter i alt				kr.		1.687.000

Udgiftsbudget

Lønninger	1.099.275	
Produktionsomkostninger	188.750	
Rejseomkostninger	50.000	
Salgsomkostninger	125.000	
Lokaleomkostninger	205.000	
Diverse	18.000	
Udgifter i alt		kr. 1.686.025

Resultat

kr. 975

Specifikationer:

Udgifter

Lønudgifter

Instruktør	100.000	Inkl. feriep.
Dirigent/arrangør	100.000	Inkl. feriep.
Scenograf + lysdesign	90.000	Inkl. feriep.
8 solister + 1 barn	330.000	Inkl. feriep.
7 musikere	179.900	Inkl. feriep.
Nodeskriver	50.000	Faktura inkl. moms
Korindstudering	20.000	Inkl. feriep.
Produktionsleder og forestillingsafvikler	70.000	Faktura inkl. moms
Skrædder/materialer	20.000	Inkl. feriep.
PR. ansvarlig	40.000	Inkl. feriep.
Repetitør	30.000	Inkl. feriep.
Afvikling lyd og lys	49.375	Faktura inkl. moms
Prof.korsangere	20.000	
Løn i alt		1.099.275

Produktionsomkostninger

Scenografi	10.000	
Kostumer	80.000	
Lyd og lys	61.250	
Forsikring	17.500	
Administration	10.000	
Premierefest/catering	10.000	
Produktionsomkostninger i alt		188.750

Rejse og transport

Transportudgifter	50.000	
Rejse og transport i alt		50.000

Salgsomkostninger

Markedsføring og hjemmeside	125.000	
Salgsomkostninger i alt		125.000

Lokaleomkostninger

Klargøring af dokken	20.000	
Leje København	15.000	
Leje Svendborg	15.000	
Publikumsopbygning ETP	90.000	
Ophold til 11 overnattende medvirkende (3,5 uge på lokal efterskole)	65.000	
Lokaleomkostninger i alt		205.000

Diverse

18.000

Samlede udgifter

1.686.025

Fondsoversigt over foreløbige støttetilsagn samt ansøgninger til Madam Butterfly

Modtaget bevillinger

Fynske Bank Fond	100.000 kr.
Aage og Louis-Hansens Fond	50.000 kr.
Augustinus Fonden	35.000 kr.
L. M. Lemvig – Müllers Fond	25.000 kr.
Den Faberske Fond	25.000 kr.
Fiona Fond	25.000 kr.
Foreløbige støttetilsagn	260.000 kr.

Øvrig indtægt

Estimeret billetindtægt v. 50% belægning	472.000 kr.
Sponsorer: Hotel Svendborg, Halgren Koncernen og øvrige	50.000 kr.
Foreløbig samlet indtægt inkl. estimeret billetindtægt	782.000 kr.

Ansøgninger sendt – afventer svar

Region Syddanmark	300.000 kr.
Sydfyns Elforsynings Almennyttige Fond	125.000 kr.
Sydbank Fonden	25.000 kr.
A. P. Møllers Fond	80.000 kr.
Det Obelske Familiefond	75.000 kr.
Sydfyenske Dampskibsselskabs Fond	50.000 kr.
Dampskibsselskab Hafnia's Fond	50.000 kr.
Nordea Fonden lokalpulje	25.000 kr.
Oda og Hans Svenningens Fond	25.000 kr.
Birgit og Jørgen Varmings Fond	25.000 kr.
Frimodt-Heineke Fonden	25.000 kr.
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	25.000 kr.
Erda og Chr. Schrøders Fond	20.000 kr.
Tage og Claudine Lund-Larsens Fond	15.000 kr.
Solistforbundet	15.000 kr.
Kapelmesterforeningen	15.000 kr.

Flere ansøgninger sendes:

LAG-SØM
Etatsraad Georg Bestle og hustrus mindelegat
Energi Fyns Almene Fond
Velux Fonden
Funch Fonden
Hannibal Sanders Fond
Operaens Venners Fond
Hempel Fonden
Toyota Fonden

Operaen i Svendborg
v/formand Bettina Schimmel

Støtteerklæring

Odense Symfoniorkester har gennem flere år været samarbejdspartner til Operaen i Svendborg, senest ved forestillingen Tosca i 2018 på Valdemars Slot. Symfoniorkestret ser frem til at fortsætte samarbejdet i forbindelse med den planlagte opsætning af Puccinis Madama Butterfly på Frederikshø i Svendborg i sommeren 2020.

Odense Symfoniorkesters formål er fastlagt i Musikloven og omfatter ud over orkestrets egen koncertvirksomhed en opgave i at udvikle musiklivet i regionen. I forlængelse heraf støtter orkestret op om gode initiativer inden for klassisk musik på Fyn.

Operaen i Svendborg har i en årrække produceret udendørs operaforestillinger af høj kvalitet og glædet et stort antal publikummer, som er kommet fra hele landet. Det var derfor naturligt for Odense Symfoniorkester at gå ind i et samarbejde med det formål at udvikle Opera i Svendborg yderligere, og orkestret har bidraget med fx rådgivning ved casting, herunder valg af dirigent, nodemateriale og sammensætning af orkestret til de enkelte produktioner.

Den påtænkte nye placering af Operaen for 2020 indebærer spændende udviklingsperspektiver for Operaen i Svendborg, blandt andet en styrket forankring i det lokale kulturliv, der er en vigtig forudsætning for operaens succes på sigt. Men også på det forretningsmæssige område er der muligheder for indgåelse af nye samarbejdsaftaler, som kan skabe flere indtægter og mere synlighed, der også spiller positivt ind i Svendborgs turismeerhverv.

Med venlig hilsen



Finn Schumacker
Musikchef



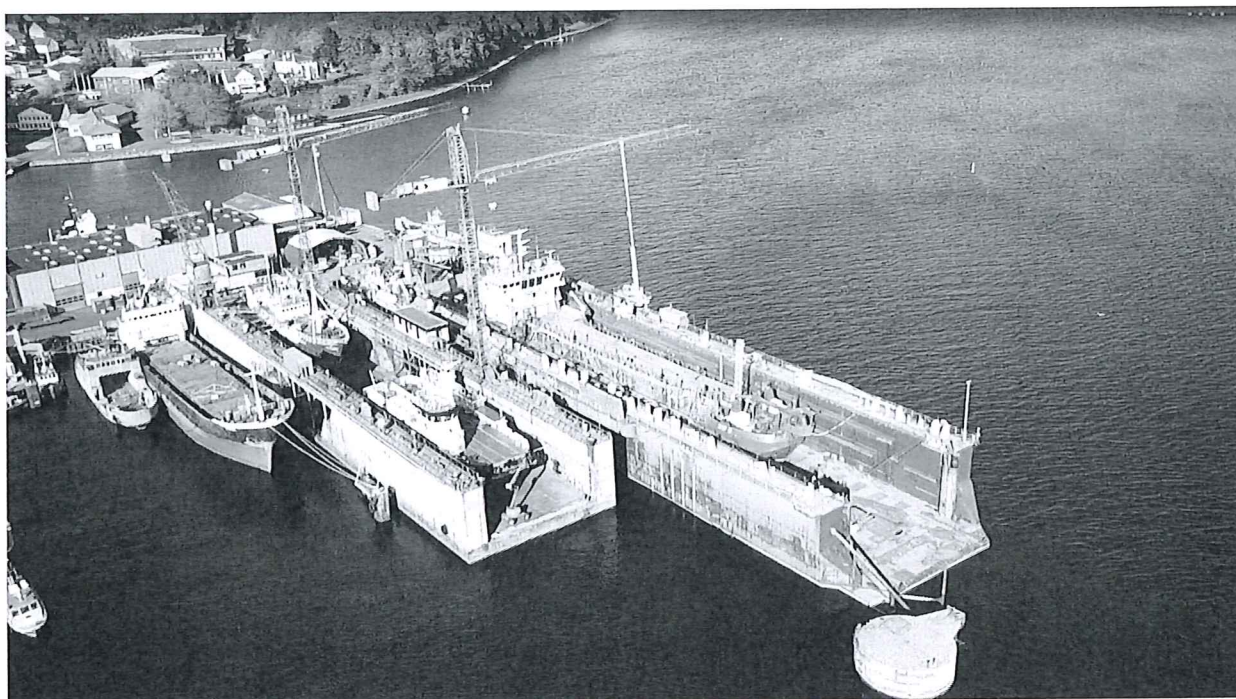
**PETERSEN & SØRENSEN
MOTORVÆRKSTED A/S**

Frederikso 14 · DK-5700 Svendborg
Tlf.: +45 6221 2109 · Fax: +45 6222 4586 · E-mail: p-s@p-s.dk

Operaen i Svendborg
v/Anne Barslev

Petersen & Sørensen Motorværksted A/S giver hermed sin fulde opbakning til, at Operaen i Svendborg sætter Md. Butterfly af Puccini op i Dok I på Frederikso 14 i Svendborg.

Det glæder os, at vi kan støtte op om Operaen i Svendborg ved at åbne vore faciliteter og udlåne Dok I der er 109m lang og 16m brede, fra den 27. juli til den 20. august 2020.



Operaen har i gennem de seneste 12 år bidraget til at positionere Svendborg som en af landets mest interessante teater- og kulturbyer og et godt initiativ til kulturmiljøet i Svendborg.

Petersen & Sørensen bakker op om det lokale kulturmiljø i Svendborg og glæder sig til, at se de 7 Opera forestillinger i Dok I på Frederikso 14.

Venlig hilsen

Cai Edelbo Larsen
EJER

/

Steffan Mastek
CEO



Støtteerklæring

Som formand for Turistforeningen på Sydfyn og direktør for to hoteller i byen kan jeg kun støtte op om opera i Svendborg.

Tidligere har der været opera på Valdemars Slot, og vi har set at 50 % af billetterne er solgt til gæster udenfor vores postnummer. Det har givet mange overnatninger i byen, når der har været arrangeret opera på højt niveau.

Når det så skal flyttes til vores kulturø Frederiksøen, kan det kun blive endnu bedre mht. transport for gæsterne.

Opera giver også vores by et andet publikum end festival-, Rottefælde-gæster, uden at dette skal misforstås, men det er positivt at vi har et udvalg af alle former for events.

Med venlig hilsen
Tom Pelle Jensen
Formand for Turistforeningen / Direktør

Svendborg, den 17. oktober 2019

Hotel Svendborg

Centrumpladsen 1 DK-5700 Svendborg P: +45 62 21 17 00 bestwestern.dk

Wherever Life Takes You, Best Western Is There.®

Each Best Western® branded hotel is independently owned and operated.



BORGERFORENINGEN

Kulturhus Svendborg

Svendborg 28.10.2019

Kulturhus Svendborg støtter op om opsætningen af operaen Madam Butterfly på Frederiksø i Svendborg.

Svendborg er en by, hvor de kulturelle tilbud nærmest "falder over hinanden", for at tilbyde byens borgere og de mange turister store oplevelser. Som det ofte ses, så bliver der tale om kulturelle tilbud, der prøver at ramme bredt og folkeligt, så chancen for succes maksimeres.

I mere end 10 år har Operaens forskellige opsætninger været med til at berige Svendborgs kulturtilbud, og samtidig har Operaen tilført en bredde og diversitet ind i klyngen af kulturudbud i kommunen.

Operaens samarbejde med lokale musikere og sangere bør fremhæves, ligesom valget af Frederiksø som lokalitet for opførelsen af nyeste forestilling også bemærkes.

Kulturhus Svendborg er stolt over at være samarbejdspartner med Operaen.

Med Venlig Hilsen
Claus Bjerregaard
Chef



BaggårdTeatret

Operaen i Svendborg
v/ formand Bettina Schimmel

Svendborg, den 23. oktober 2019

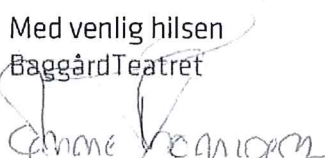
Støtteerklæring.

BaggårdTeatret kan kun hilse endnu en stor kulturaktivitet velkommen til Svendborg - nærmere betegnet Frederiksø, i sommeren 2020.

Som Svendborg Egnsteater hilser vi Operaen i Svendborg velkommen. Netop opera er en kulturgenre, som vi alle er ved at tage til os, når blot vi får muligheden. Men nok så vigtigt - så store opsætninger er med til at fremme det nære kulturliv, for ikke at tale om de handlende og hele turismen i vort område.

Det kan vi kun bakke 100% op om.

Med venlig hilsen
BaggårdTeatret


Anne Thomsen
Forretningsfører