

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2020

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Rytmisk Råstof / Spillestedet Harders. Svendborg Kommune

Foreløbig evaluering af året 2019:

I 2019 ser vi effekterne af det massive (og stadig pågående) udviklingsarbejde, vi har foretaget de foregående tre år.

Effekterne ses primært ved:

- Markant øget billetsalg til alle vores koncerttyper og øget demografisk diversitet hos gæsterne.
- Øget positiv omtale og synlighed lokalt og nationalt.
- Øget politisk bevågenhed og politisk identifikation af Harders som et kerneelement i Svendborgs kulturliv.

I 2019 har vi fortsat professionaliseringen af hele organisationen og af vores kulturudbud. Hele tiden med fokus på vores hovedformål: **At være til FOR omverden og Svendborg.**

Konkret har vi bl.a. udviklet professionalismen i organisationen gennem ledelses - bestyrelsesseminarer, som har haft fokus på klassisk værdi- og strategiudvikling, fremtidssikring og kompetence- og opgavefordeling mellem ledelse og bestyrelse. En investering i at sikre fortsat udvikling med solid rodfæstelse i foreningens inkluderende, faciliterende og værdiskabende dna.

Professionaliseringen foregår endvidere gennem en opgradering af vores tekniske produktionsfaciliteter, bl.a. i samarbejde med Tuborgfondet, gennem vores interne og eksterne kommunikation, gennem det sociale løft af frivillige og gennem publikumsoplevelse og -inddragelse.

2019 har på kunstnerisk været præget af stor diversitet og høj kvalitet i koncertudbuddet og en markant øget demografisk diversitet blandt publikum.

Der er i 2019 d.d. produceret og planlagt 99 koncerter, og der bookes stadig til efterårssæsonen. Det skønnes, at vi samlet lander på ca. 105 koncerter i 2019, heraf produceres ca. 31 med honorarstøtte. Dertil kommer andre typer events i huset.

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- **Baggrund**

Harders er et spillested drevet af foreningen Rytmisk Råstof, som driver:

- spillestedet Harders
- kulturhus for byens borgere og kulturaktører
- øvelokaler for byens musikere
- Svendborg Jazzfestival.
-

Derudover indgår vi i et samarbejde med Posten i Odense som en del af deres regionale spillestedsaftale med Statens Kunstfond. Et samarbejde, som Posten ønsker fortsat i den kommende aftaleperiode.

Rytmisk Råstof, og derved Harders, har den grundtanke, at se sig selv som et element i Svendborg Kommunes samlede kulturudbud. Vi skal supplere de øvrige kulturtilbud og udbyde det, der ikke udbydes andre steder samtidig med, at programmet er balanceret. Det er et fokus, som har været grundstenen i vores udvikling, og som har formet vores spillestedsprofil til at være det spillested på Sydfoyn, som (ikke kun, men også) producerer det, de andre ikke kan, tør eller vil producere. Og det gør vi for at sikre et mangfoldigt, kvalitativt udbud for borgere i og gæster til Svendborg. Vi ser os ikke som konkurrenter til kommunens øvrige koncertarrangører, men som et supplement.

Kort sagt er det vores mission på spillestedsfronten at sørge for, at selvom Svendborg er en mindre provinsby, er det en musikalsk storby.

I punkterne herunder vil vi beskrive ikke blot, hvad vi laver, men også hvorfor vi laver det ud fra ovenstående mission, og hvordan vi gerne vil udvikle det.

- **Koncertformen:**

Koncertformen på Harders består i dag primært af den klassiske koncertform, hvor vi præsenterer kunstnere i optimerede koncertrammer (scener) for et besøgende publikum.

Det gør vi dels fordi, koncertscenerne er specifikt indrettede til at give den bedste forudsætning for at præsentere musikken for publikum, og dels fordi trygheden i rammerne og formen holder fokus på den musikalske oplevelse.

Nogle gange om året producerer vi koncerter i gadeplan på gågaden og i andre og mindre formelle rammer.

I vores strategi for de kommende år vil vi udvikle koncertformen ved i højere grad at kuratere en samlet oplevelse for publikum fra de træder ind af døren til de går igen. Vi ønsker at benytte vores café til at lave koncerttematiske præevents med eks. pladesessions med kunstneren, genreforedrag, artist talks, akustiske sessions med kunstneren osv. Og postevents med små koncerter, dj-sets fra kunstneren osv.

Formålet er at anerkende den præmis, at en koncertoplevelse foregår også i tidsrummet før og efter selve koncerten. Vi ønsker at lade såvel kunstner som publikum deltage i en unik koncertoplevelse, som øger den kulturelle værdiskabelse af en koncertoplevelse.

- **Repertoire/genrer:**

Igennem de seneste ca. fire år har Harders transformeret sig fra nærmest et eksklusivt undergrunds- og upcommingvenue til at være et spillested, som står på fire søjler:

- Kvalitet.

- Som publikum skal man altid kunne stole på, at den oplevelse man går ind til er af høj kunstnerisk kvalitet. Det er ikke sikkert, du kan lide det, men det er altid af høj kvalitet.

Det er imperativt for et spillested som vores, der ofte præsenterer koncerter, som er ukendte for den brede befolkning, at der er tillid til kurateringen, så man tør tage en chance med noget, man ikke kender. Det er i høj grad lykkedes igennem de senere år at opbygge denne tillid. Det ser vi i det øgede billetsalg til selv meget nicheprægede koncerter.

- Aktualitet
 - Der skal altid være en grund til at en kunstner optræder. Det er ikke nok at være et etableret navn. Det er ikke nok at sælge billetter og øl. Der skal være en grund til at netop denne kunstner spiller her lige nu, Til gengæld kan grundene være mange. Det kan være, at det er et band, som er på vej frem og som har en opmærksomhed i tiden. Men det kan også være, at det er en meget etableret kunstner, som vi føler kan vinkle og balancere nutiden.
- Mod
 - Det er vores opgave også at producere det, som andre af økonomiske eller kunstneriske grunde ikke kan eller vil producere. Derfor producerer vi også koncerter med kunstnere, som vi ved ikke kommer til at sælge billetter. Mange i dag etablerede artister har haft deres første tarifbetale koncert hos os. Men det handler ikke kun om at være en del af et ofte overset led i fødekæden (overgangen fra talent til professionel), det handler i mindst lige så høj grad om at sikre, at Svendborgs borgere og gæster har mulighed for at opleve andet inden for "populærmusikgenrene" end kopibands og store, meget etablerede kunstnere. At der også er det, der i København spiller på Stengade, på Rust, på lille Vega, på Hotel Cecil, på Alice osv. Vi har og skal have modet til at sikre en storby musikudbud Svendborg.
- Lokalt ansvar
 - Det er en hel central del af Haders /Rytisk Råstofs DNA at tage ansvar for det lokale musikliv igennem hele fødekæden. Vi driver byens øvelokaler, og vi fungerer som sparringspartnere, samlingssted og udviklingsplatform for såvel professionelle som amatører og vækstlag. På spillestedssiden præsenterer vi lokale musikere og bands. Både fra øvelokalerne, i samarbejde med skolerne, efterskolerne og erhvervsforskolen, fra de mange lokale musikere, som er institutioner i byen og fra den store skare af professionelle tilflyttede musikere i Svendborg. Kun argumentet om lokalt ansvar kan trumfe kravet om kvalitet.

Genremæssigt er vi et spillested, som tager udgangspunkt i det, der med stor utilstrækkelighed generelt karakteriseres som "populærmusik". Dækkende over rytmiske genrer som rock, pop, electronica, reaggae osv.

Vi er dog ikke så genrespecifikke, og vores kuratering står i højere grad på ovennævnte søjler, end på et genrefokus. Derfor præsenterer vi det musik, vi synes skal præsenteres. Også selvom det er eks. folk, jazz og urban.

Vi inddeler selv vores koncerter i følgende kategorier:

1. Større events. Herunder spillestedets fødselsdag og koncerter med kendte artister i gården. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarstøtte.
2. De brede koncerter med aktuelle etablerede kunstnere, som er kendte i den brede befolkning. Hertil anvendes honorarklip i det omfang vi vurderer, at koncerten er vigtig for musikbuddet i Svendborg Kommune, men ikke kan produceres uden honorarstøtte.
3. De professionelle koncertoplevelser, som ikke har en folkelig gennemslagskraft, men som er med etablerede, professionelle bands. Hertil anvendes honorarklip.
4. De små, skæve koncerter, som giver overraskende og udfordrende koncertoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarklip. Denne kategori produceres primært som en del af samarbejdsaftalen med Posten i Odense som en del af Postens aftale med Statens Kunstfond om regionale spillesteder.
5. Koncerter for og med det lokale vækstlag, som har brug for en platform og en scene for at udvikle sig samt for øvelokaleforeningens bands. Der er tale om upcomming- og amatørbands. Hertil anvendes som udgangspunkt ikke honorarklip.

Det er vores strategi at fastholde denne fordeling. Den er god for os og vigtig for lokalområdet. Men ændrer virkeligheden og det musikalske landskab sig, er vi naturligvis klar til at tilrette vores profil, så vi kan vedblive at være til for omverden, og ikke for os selv.

- **Koncertstedet:**

Vores primære koncertsted er vores spillested, som har en kapacitet på 150 gæster. Det er en intim scene, hvor der er lagt væk på de bedste produktionsforhold, den gode publikumsoplevelse og nærheden mellem artist og publikum.

Derudover anvender vi vores café til koncerter, jams og andre mindre og mindre formelle koncerttyper. Caféen bryder i højere grad end spillestedet den fjerde væg ned med sin meget intime og uformelle stemning. Der er plads til ca. 50-70 gæster afhængig af indretning.

Derudover anvender vi den gamle købmandsgård, vi bor i til større arrangementer. Gården er et fantastisk rum, som underbygger den generelle stemning omkring spillestedet, og som giver helt unikke oplevelser for såvel publikum som artister. Gården kan alt efter indretning rumme 300-450 gæster.

Også det offentlige rum i gadeplan anvendes fra tid til anden til koncerter.

Vi arbejder på i fremtiden at udvikle og optimere koncertstederne. Vi ønsker at fastholde vores fokus på de nære produktionsrammer, men arbejder konstant med at samarbejde med andre aktører om at udvikle koncertrammerne uden for vores egne faciliteter.

- **Brug af frivillig arbejdskraft:**

Frivilligkorpset er en nøgleinstitution for Harders. Vi anvender vores frivillige til at varetage opgaver inden for klassiske koncertopgaver såsom bandcare, bar, entre etc. De frivillige stiller op til ombygning af barer, til dagligt vedligehold og til afvikling.

For os er det dog ikke rent utilitaristisk, at vi har frivillige. Vi er optaget af at skabe værdi i alle led af vores virke. Og i vores frivilligkorps har vi især fokus på (i samspil med øvelokalerne og praktikophold i administrationen), at skabe et socialt løft af nogle af de lidt mere skæve eksistenser. Vi har været i stand til at skabe meningsfulde fællesskaber for nogle af disse borgere, og har været med til at løfte dem ud af deres ellers meget udsatte position. Vores frivilligkorps består af en blanding af ressourcestærke og ressourcevage personer i alle aldersgrupper og fra alle sociale lag. Det ser vi som en ubetinget styrke.

Bestyrelsen er desuden frivillig og har en bred kompetencesammensætning med stor erfaring fra alle dele af musiklivet.

Vi ønsker at udvikle vores frivillighåndtering i de kommende år. Der er nu lagt en klar strategi og ressourceallokering for og til dette udviklingsarbejde.

- **Markedsføring:**

Spillestedet Harders har et meget lille markedsføringsbudget. Det betyder, at vi er tvunget til at anvende vores markedsføringsressourcer der, hvor vi får mest eksponering for investeringen.

Vi opererer primært online gennem tilknytning til spillestedet på sociale medier og gennem vores website.

Vi anvender segmenterede facebookkampagner og supplerer med traditionelle markedsføringstyper såsom lokale annoncer i trykte medier og på kommunens platforme (i busser, digitale søjler og plakatstandere).

Vi arbejder med at skabe redaktionel omtale i etablerede medier og investerer i ambassadørfunktioner blandt husets brugere. Vi har mange ambassadører blandt de professionelle musikere og blandt vores frivillige og gæster. Derudover arbejder vi med et ambassadørkorps på det lokale gymnasium og skaber kendskab til spillestedet ved at invitere uddannelsesinstitutioner og skoler ind i strategiske samarbejder.

Vi ønsker at fokusere yderligere på at optimere vores markedsføring, og gerne i en endnu mere relationsfokuseret retning.

- **Publikumsudvikling, både eksisterende og nye publikumsgrupper**

Vi har igennem de seneste år været i en voldsom udvikling. Et af fokusområderne og en af årsagerne hertil er at sørge for, at Harders er et sted, som er relevant for alle borgere i og gæster til Svendborg. Vi har med udviklingen af spillestedsprofilen, etableringen af Svendborg Jazzfestival og vores samarbejder med andre aktører oplevet en markant forandring i den demografiske sammensætning af vores gæster og brugere.

Vi er i dag et spillested, hvor der både kommer grå hjelme med penge lommen og alternative ungdomsmiljøer ind gennem døren.

Vi arbejder fortsat med at udvide kendskabet til vores udbud i lokalmiljøet og arbejder målrettet for at have endnu bredere demografisk segmentering i skaren af gæster og brugere.

- **Andet:**

Vi arbejder målrettet med at udvikle os til at være et tyngdepunkt på Fyn for udøvende og skabende musik. I samspillet og synergien mellem spillested, øvelokaler, kulturhus, samarbejdspartner for uddannelser og skoler og samlingssted for professionelle musikere og musikbranche, har vi muligheden for at skabe vidensdeling og udvikling i alle disse led. Det er vores hovedopgave i de kommende år ikke at se spillestedet som en løsrevet aktivitet, men som en integreret del af et musikalsk kraftcenter, som fordrer styrkelse af fødekæden, musikalsk dannelse og uddannelse, bosætning, branding af Svendborg, kunstnerisk erhvervsudvikling og naturligvis livskvalitet for borgere i og gæster til Svendborg kommune.

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2020? **Antal: 105, heraf 32 med honorarklip**

Hvor mange klip søges hos Svendborg Kommune: **Antal: 116 (halve tariffer!)**
Regnskab 2018 skal vedlægges.

Hvor mange klip søger I Statens Kunstfond om i 2020? **Antal: 116 (halve tariffer)**

Billetterpriser

Billetterpris, normale arrangementer:

Koncerter i kategori 2 og 3: 80-250 kr. (primære honorarklipskategorier)

Koncerter i kategori 4: 80-120 kr.

Kategori 5: 0-50 kr.

Billetterpris, særlige arrangementer:

Kategori 1: 200-450 kr.

Beskriv, hvordan spillestedet/musikforeningen bidrager til Svendborg Kommunes kulturløfte – Fantastiske Fornemmelser:

Med Harders' ambition om at være et relevant kulturtilbud for alle borgere i og gæster til Svendborg Kommune samt vores funktion som kulturhus og facilitator for kulturaktører i byen arbejder Harders målrettet for at være til *for* kommunen og ikke kun til *i* kommunen.

Vi ønsker med vores aktiviteter og eksistens at bidrage til at sikre, at Svendborg er et blomstrende og levende kultursted i Danmark hele året rundt.

Vi bidrager til kulturløftet med åbne arrangementer og events, udendørs aktiviteter i gadebilledet, herunder gadefesten og klovnefestivalen.

Vi ser det som vores ansvar at understøtte og udvikle lokale kulturaktører både på arrangementssiden, i foreningerne og i den udøvende del. I øvelokaleforeningen arbejder vi for eksempel helt tæt med morgendagens musikere.

Vi udbyder og tilbyder en bred vifte af kulturoplevelser i en demokratisk forening med fokus på bruger- og borgerinddragelse.

Svendborg er en kommune, som med kulturløftet og vores indplacering heri, er en attraktiv tilflytter- og tilbageflytterkommune. Det ønsker vi i samarbejde med Svendborg Kommune og byens øvrige kulturaktører at styrke i det kommende år.

Med vores tilgang til det at producere koncerter, som har såvel lokal som national, og en gang imellem også international, opmærksomhed, baseret på en filosofi om at skabe de bedst mulige oplevelser for artister og publikum, har vi fået et ry som et af de steder i landet, musikere helst vil spille og folk gerne vil komme til koncert.

Herved bidrager vi ikke blot til byens brandingværdi, men også til at fastholde Svendborg som en åben og imødekommende by, som har udsyn og som møder og interagerer med omverden.

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

OBS: Vi reserverer altid et antal klip til dynamiske bookingmuligheder som opstår løbende som markedet udvikler sig. De d.d. Uanvendte klip for 2019 anvendes således i efterårssæsonen 2019. Alle tildelte klip i 2019 er anvendt ved årets udgang.

Bilag 2 Koncerter i 2019

Oversigt over koncerter i perioden 1. januar til 1. oktober 2019, hvortil spillestedet/foreningen har modtaget tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Svendborg Kommune samt gerne nogle koncerter, hvor der ikke er anvendt klip (= 0 anvendte klip)

OBS: Der er mange koncerter uden angivet entréindtægt. Det kan der være mange årsager til. Nogle er i forbindelse med Posten, nogle er samarbejder, nogle er opvarmning, nogle er dørdeals, nogle er gratis koncerter.

Afholdte koncerter i perioden 1. januar - 1. oktober 2019

Dato i 2019	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris	Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Evt. lydteknikere	Anvendte klip
10/1-19	Sanne Søndergård	100	8000	6.000	1	0	0
9/1-19	Jazz jam	0	0	0 ?		0	0
19/1-19	UHØRT	120	5300	13.000	4	1	4
22/1-19	Walt Weiskopf European Quartet	120	1140	10.000	4	1	4
25/1-19	Malstrøm	0	0	0	4	1	0
31/1-19	The White Album	150	13100	12.000	3	1	3
6/2-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
13/2-19	Jazz jam	0	0	0 ?		0	0
15/2-19	Mike Andersen	150	14470	20.000	5	1	5
16/2-19	The Entrepreneurs	100		10.000	3	1	0
16/2-19	Tobi Duchampe	100		500	1	0	0
26/2-19	Katinka	150	15.900	20.000	4	1	4
27/2-19	Katinka	150	22.500	20.000	4	1	4
28/2-19	Katinka	150	22.500	20.000	4	1	4
2/3-19	The Blue Van	140	12683	17.000	4	1	4
2/3-19	Deadwood Celebration	140		0	4	0	0
6/3-19	SEF musiklinjen	0	0	0	3	0	0
8/3-19	Kajsa Vala	150	6520	18.000	6	1	6
8/3-19	Hayley Reardon	150	3750	4.000	1		1
9/3-19	Hatesphere	100		20.000	5	0	0
9/3-19	Livløs	100		0	4	0	0
9/3-19	Xenobligh	100		0	5	0	0
13/3-19	Jazz jam	0	0	0 ?		0	0
15/3-19	Ea Kaya	100		5.000	5	0	0
15/3-19	Artifact Collective	100		5.000	6	0	0
22/3-19	Shy Shy Shy	80		12.000	5	1	0
22/3-19	When We Meet	80		0	2	1	0
23/3-19	M.Rexen	120	1470	14.000	9	1	0
28/3-19	Ibens	100	8510	6.143	3	1	3
29/3-19	Nikoline	120		12.000	4	1	0
3/4-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
4/4-19	Auditiondays - (4 bands)	0	0	0	13	1	0
5/4-19	Kalles world Tour	100	2320	3.000	1	0	1
6/4-19	Oure Gymnasium	0	0	0	20	1	0
7/4-19	Grøntlys (honorarsamarbejde i alt 9 tariffer)	100	4000	18.819	8	1	4
19/4-19	Jazz jam	0	0	0 ?		0	0
12/4-19	IKI (inkl for og vj)	110	4800	14.000	5	2	5
13/4-19	Grusom	80	7310	0	7	1	0
13/4-19	De Forbandede	80		0	5	1	0
19/4-19	Ida red	100	1600	14.000	6	1	0
24/4-19	Åben Big band session	0	0	0	20	0	0
27/4-19	Red lama	80	2880	10.000	7	1	0
27/4-19	The Oceans	80		0	4	1	0
1/5-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
5/5-19	Paris monster	100	2030	5.000	2	0	2
8/5-19	Jazz jam	0	0	0 ?		0	0
14/5-19	John Scofield Quartet	450	125000	75.000	4	1	4
29/5-19	Åben Big band session	0	0	0	20	0	0
1/6-19	Yes We Mystic	80		10.000	5	0	0
5/6-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0

28/6-19	Jesper Hertz Trio (SVBJAZZ19)	450	7923	7.000	3	0
28/6-19	Dahl/Ford/Loeb (SVBJAZZ19)	450	7923	7.000	3	0
28/6-19	I Just Came from The Moon (SVBJAZZ19)	450	7923	12.000	5	0
28/6-19	Thomas Hass Quartet (SVBJAZZ19)	450	7923	20.000	4	0
28/6-19	Onom Agemo & The Disco jumpers (SVBJAZZ19)	450	7923	13.000	6	0
28/6-19	Seun Kuti & Egypt 80 (SVBJAZZ19)	450	7923	90.000	14	0
29/6-19	Flensborg/Vennndt (SVBJAZZ19)	450	7923	5.000	2	0
29/6-19	Basic Bigband (SVBJAZZ19)	450	7923	5.000	17	0
29/6-19	Joanique/Soniano/Tom (SVBJAZZ19)	450	7923	7.000	3	0
29/6-19	Hvalfugl (SVBJAZZ19)	450	7923	7.000	3	0
29/6-19	Mads la Cour & Venner (SVBJAZZ19)	450	7923	12.000	5	0
29/6-19	Phronesis (SVBJAZZ19)	450	7923	12.000	3	0
29/6-19	Athletic Progression (SVBJAZZ19)	450	7923	7.000	3	0
Samlet						57

Planlagte koncerter i de sidste 3 måneder i 2019

Dato i 2019	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetspris	(Entré indtægt)	Honorar udgifter	Antal musikere	Evt. lydteknikere	Anvendte klip
14/8-19	Jazz jam	0	0	0	?	0	0
21/8-19	Oure Højskole - åben scene	0	0	0	?	1	0
28/8-19	Åben Big band session	0	0	0	20	0	0
29/8-19	Gadejørgen	0	0	5.000	3	0	0
30/8-19	Partiet	120	0	10.000	8	1	0
31/8-19	Fribytterdrømme	0	0	0	0	0	0
4/9-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
7/9-19	Mads Mouritz	100	0	12.000	5	1	5
11/9-19	Jazz jam	0	0	0	?	0	0
14/9-19	Irish folk Festival	?	?	?	?	?	?
18/9-19	Oure Højskole - åben scene	0	0	0	?	0	0
20/9-19	Julie Maria	120	0	10.000	2	0	2
20/9-19	Tom Bjerg	120	0	2.091	1	0	1
25/9-19	Åben Big band session	0	0	0	20	0	0
26/9-19	Bisse	150	0	12.500	1	1	1
28/9-19	Turquoise Sun	100	0	12.000	6	1	0
2/10-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
4/10-19	Rebecca lou	80	0	10.000	4	1	0
9/10-19	Jazz jam	0	0	0	?	0	0
12/10-19	Barselona	120	0	10.000	4	1	4
16/10-19	Oure Højskole - åben scene	0	0	0	?	0	0
23/10-19	Baal	225	0	20.000	5	1	5
24/10-19	Lydmor	120	0	12.000	1	1	1
26/10-19	Uffe Lorenzen	150	0	7.500	1	0	1
30/10-19	Åben Big band session	0	0	0	?	0	0
1/11-19	Aksglæde	100	0	12.000	5	1	5
6/11-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
8/11-19	Tue West Band	140	0	10.000	4	1	4
13/11-19	Jazz jam	0	0	0	?	0	0
15/11-19	The Love Coffin	100	0	14.000	6	1	0
20/11-19	Oure Højskole - åben scene	0	0	0	?	0	0
23/11-19	Klaus Handsome og Gadens Løse Fugle	120	0	12.500	5	1	5
27/11-19	Åben Big band session	0	0	0	?	0	0
4/12-19	SEF musiklinjen	0	0	0	20	0	0
11/12-19	Jazz jam	0	0	0	?	0	0
Samlet							39

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 3 Aftalte og ønskede koncerter der søges tilskud til i 2020

Liste over allerede konfirmerede aftaler med kunstnere/ ensembler i 2020. I kan indsætte ekstra rækker, hvis I har behov	Dato	Billetpris	Forventet musiker-honorar i alt	Antal musikere
Lowly	08/02/20	120	12.000	5
Meschiya Lake & Poul Harrison band	18/02/19	150	15.000	8
Penny police	07/03/19	120	15.000	5
Greta	07/03/19	120	-	3

Liste over kunstnere/ensembler, som I kunne ønske at afholde koncert med i 2020. Listen er selvfølgelig ikke bindende eller fuldstændig, men den skal på en realistisk måde illustrere sammensætningen, bredden og niveauet, således at Projektstøtteudvalget for Musik kan få et indtryk af jeres samlede program. Ekstra rækker kan indsættes	Billetpris	Forventet musiker-honorar i alt	Antal musikere
Asteroid Galaxy tour	150	15000	8
Tony Allen	450	80000	7
Zaar	100	8000	3
The William Blakes	150	20000	5
Blood Sweat Drum & Bass Big Band	450	35000	17
Emil Stabil	100	12000	5
Gents	100	10000	3
Collider	80	10000	4
Patina	120	12000	7
Tom bjerg	100	12500	5
Long Island	80	10500	5
Det indre marked	80	10500	5
Kathrine Windfedt Quartet	450	10000	4
Orm	100	10000	4

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2020? Antal: 105

Angiv det søgte antal klip Antal: 116

Afkryds de måneder, hvor I forventer at have koncertaktiviteter:	Januar: x	Februar: x	Marts: x	April: x
	Maj: x	Juni: x	Juli: x	August: x
	Sept.: x	Oktober: x	Nov.: x	Dec.: x

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 4 Budget for ansøgningsperioden (1. januar - 31. december 2020)

Skriv "0" i feltet, hvis posten ikke er relevant
 Har I flere poster, indsætter I blot flere rækker i excel-arket.

Indtægter	2020 Budgettal
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik	kr 123.500
Forventet tilskud fra kommunen	kr 123.500
Forventet tilskud fra kulturregionen	kr -
Medlemskontingenter	kr -
Entré	kr 150.000
Andre tilskud, sponsorer mv.	kr 120.000
Fra bar og restaurationsdriften	kr 360.000
Andre Udlejninger	kr 6.000
Huslejetilskud (andel, som knytter sig til spillestedsdrift)	kr 162.500
Indtægter i alt	kr 1.045.500

Udgifter	2020 Budgettal
Musikerhonorarer	kr 300.000
Forplejning af musikere	kr 30.000
Transport af musikere	kr -
Leje af og vedligehold af koncertlokaler	kr 200.000
KODA	kr 3.500
Markedsføring, PR	kr 25.000
Løn til lydteknikere	kr 230.000
Administration, booking, afvikling etc.	kr 220.000
Barindkøb	kr 240.000
Andre (skriv arten)	
Udgifter i alt	kr 1.248.500

Årets resultat	kr (203.000)
-----------------------	--------------

De angivne tal er med moms

ja/nej:

Ja

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

Note

OBS: da Rytmask Råstof har mange aktiviteter, omhandler nærværende budget udelukkende spillesteddriften. For et samlet overblik, se årsregnskabet for 2018.

Usikkert ifht fastsættelse af tarif i 2020

Knytter sig til øvelokaler og opgives ikke her.

dette er et skøn, da der gives huslejetilskud til den samlede aktivitetsporetølge

Anslået andel for spillestedet

Budget 2019, Rytmisk Råstof

Nr.	Navn	2017	2018	Budget 2019	
Omsætning					
1010	Barsalg	238.714,12	286.186 kr.	320.000 kr.	
1011	Entre	103.613,60	168.627 kr.	150.000 kr.	
1012	Lokale Leje, udstyr og timer	49.511,52	67.245 kr.	30.000 kr.	
1013	Øve lokale	163.990,00	178.160 kr.	180.000 kr.	
1014	Cafe salg	68.235,54	38.171 kr.		
1015	Øvrige indtægter momsfri	4.500,00	17.500 kr.	- kr.	
1016	Indtægter projekter	0,00	8.150 kr.	- kr.	
1017	Udlejning udstyr og timer	0,00	18.780 kr.	6.000 kr.	
1018	Entre Posten	30.704,00	- kr.	- kr.	
1019	Indtægter samarbejdspartner	58.191,00	- kr.	- kr.	
1020	Indtægter samarbejdspartner u.moms	22.714,58	- kr.	- kr.	
	Samlet	740.174,36	782.819 kr.	686.000 kr.	
Direkte omkostninger					
1309	Barlager regulering	-6.800,00	8.800 kr.	- kr.	
1310	Bar køb	-170.043,75	227.088 kr.	240.000 kr.	
1311	Honorar musik	-217.286,00	217.252 kr.	300.000 kr.	
1312	Honorar musik m.moms	-25.000,00	30.012 kr.		
1313	Provision musik	-29.788,66	24.622 kr.		
1314	Hotel - musik	-2.125,00	2.518 kr.	3.000 kr.	
1316	Forplejning musikere	-28.978,94	30.255 kr.	30.000 kr.	
1317	Transport musik	-10.820,94	950 kr.	- kr.	
1318	Koda	-3.257,00	4.592 kr.	3.500 kr.	
1320	Rep./vedligehold musik m.m.	0,00	10.186 kr.	5.000 kr.	
1321	Rep./vedligehold musik u.m.	0,00	1.501 kr.		
1322	Ledig	-45.528,00	- kr.		
1323	Posten forplejning musik m.m.	-4.708,80	- kr.		
1324	Posten honorar m.m. uden moms	-22.129,16	- kr.		
	Samlet	-566.466,25	540.176 kr.	581.500 kr.	
Lønninger					
2210	Lønninger	-247.129,70	287.359 kr.	327.198 kr.	
2212	Honorar teknik m.m.	-9.500,00	8.050 kr.	10.000 kr.	
2213	Bogholder	-14.726,25	18.978 kr.	20.000 kr.	
2214	Afsat bogholder	-5.180,00	5.457 kr.		
2215	Periodisering løn juli-dec 2017	0,00	- kr.		
2216	Teknik/afvikling m.moms	-1.602,00	4.088 kr.	2.000 kr.	
2223	ATP	-3.355,83	3.822 kr.		
2240	Frivillige	-24.146,38	25.896 kr.	20.000 kr.	
2241	Personaleudgifter	-5.206,69	1.621 kr.	1.000 kr.	
2242	Danløn	-580,00	580 kr.	1.000 kr.	
2280	Operation dagsværk	0,00	2.100 kr.	- kr.	
2281	Lønfordeling Posten	0,00	42.000 kr.	- kr.	
	Lønninger samlet	-311.426,85	315.951 kr.	381.198 kr.	
Salgs- og rejseomkostninger					
2750	Restaurationsbesøg	-389,50	245 kr.	5.000 kr.	2750-2775 sammenlagt
2751	Møder udenfor huset	-308,00	150 kr.	- kr.	
2754	Gaver og blomster	-574,30	200 kr.	- kr.	
2770	Rejseudgifter	-492,45	1.658 kr.	- kr.	
2771	Hotel adm.	-1.756,00	- kr.	- kr.	
2774	Jubilæum/fødselsdag m.moms	0,00	45.745 kr.	- kr.	
2775	Fødselsdag/jubilæum m.m.	-300,00	2.965 kr.	- kr.	
2800	Annoncer og reklame	-18.960,72	9.448 kr.	25.000 kr.	
2801	Annoncering u.moms	-13.790,43	13.162 kr.		
2811	Fragt m/moms	0,00	135 kr.	200 kr.	
	Salgs- og rejseomkostninger samlet	-36.571,40	73.707 kr.	30.200 kr.	
Lokaleomkostninger					

3410 Husleje erhv. 565 m2	-111.320,70 -	131.492 kr. -	269.965 kr.	3410-3411 sammelt
3411 Husleje fore. 37,29% ex. moms	-82.763,92 -	97.738 kr.		
3420 El erhv.andel 62,71%	-26.217,05 -	26.393 kr. -	26.500 kr.	
3421 El foreningsandel 37,29%	-19.481,52 -	19.618 kr. -	20.000 kr.	
3422 El -afgift	12.536,30	15.256 kr. -	15.500 kr.	
3423 Vand foreningsandel 37,29%	-3.045,74 -	5.400 kr. -	5.500 kr.	
3424 Vand erhvervsandel 62,71%	-4.097,56 -	7.265 kr. -	7.000 kr.	
3430 Rep. vedligehold lokaler	-45.579,89 -	16.221 kr. -	20.000 kr.	
3431 Rengøring lokaler	-6.804,83 -	13.488 kr. -	13.000 kr.	
3432 Rengøringsartikler periodiseret	-23.536,00	- kr.		
3433\$ rep/vedligehold driftsbygninger afsat	0,00	29.055 kr.	- kr.	
3450 Forsikringer (lokale)	0,00	- kr.		rykket til 3650
3451 Nyanskaffelser lokaler	-4.916,82 -	8.479 kr. -	20.000 kr.	3451-3454 sammenlagt
3452 Nyanskaffelser musik	-72.923,19 -	9.514 kr.		
3453 Nyanskaffelser lokaler u.moms	-5.263,32 -	2.790 kr.		
3454 Nyanskaffelser musik u.moms	-19.544,09 -	7.048 kr.		
3455 Haveprojekt	0,00	8.929 kr.	- kr.	
3456 Nøgler	91,70	756 kr.	- kr.	
Lokaleomkostninger samlet	-412.866,63 -	368.930 kr. -	397.465 kr.	
Administrationsomkostninger				
3600 Kontorartikler og tryksager	-4.812,68 -	4.301 kr. -	4.000 kr.	
3601 Kopi maskine	-22.593,01 -	6.678 kr. -	13.000 kr.	
3602 Kopi maskine afdrag kommune	0,00	28.241 kr.	- kr.	
3604 Edb-udgifter / software	-7.672,60 -	27.953 kr. -	15.000 kr.	3604-3605 sammenlagt
3605 EDB Software u.moms	-452,38 -	1.224 kr.		
3610 Rep./vedligeholdelse af inventar	0,00	- kr.	- kr.	
3620 Telefon	-5.665,57 -	7.479 kr. -	7.500 kr.	
3628 Porto og gebyrer	-475,46 -	3.555 kr. -	3.000 kr.	
3629 Møder i huset	-1.059,32 -	3.697 kr. -	3.000 kr.	
3650 Forsikringer	-12.021,10 -	12.548 kr. -	12.700 kr.	
3661 Faglitteratur u/moms	0,00	- kr.	- kr.	
3662 Kontingenter m/moms	-16.900,00 -	20.644 kr. -	30.000 kr.	3662-3663 sammenlagt
3663 Kontingenter u/moms	-16.719,55 -	9.817 kr.		
3670 Leje/leasing af driftsmidler	-11.288,23 -	7.459 kr. -	5.000 kr.	
3720 Tab på debitorer	0,00	9.081 kr.	- kr.	
3770 Kassedifferencer mv.	-1.810,00	351 kr.	- kr.	
3771 Benzin/diesel	-2.209,30 -	1.552 kr. -	1.000 kr.	
3772 Kursus - Seminar	-2.614,00	- kr. -	2.500 kr.	
3790 Hvad er det / bilag mangler	0,00	- kr.	- kr.	
Administrationsomkostninger	-106.293,20 -	143.878 kr. -	96.700 kr.	
Renteindtægter				
4360 Renteindtægt, debitorer	130,38	- kr.	- kr.	
Renteindtægter samlet			- kr.	
Renteudgifter				
4410 Renteudgift, bank	-84,39 -	44 kr. -	1.500 kr.	
4460 Renteudgift, kreditorer	-1.869,49 -	1.332 kr.		
Renteudgifter samlet	-1.953,88 -	1.376 kr. -	1.500 kr.	
Tilskud				
4611 Tilskud Sv. Kommune	472.927,00	487.282 kr.	486.500 kr.	
4620 Honorar tilskud	168.000,00	186.955 kr.	242.556 kr.	
4621 Tilskud øvrige	28.452,94	- kr.	- kr.	
4622 Sponsor	52.000,00	12.000 kr.	15.000 kr.	
Tilskud Samlet	721.379,94	686.237 kr.	744.056 kr.	
Posten				
4710 Entre posten	0,00	27.640 kr.		
4711 Entre posten videresendt	0,00 -	27.640 kr.		
4715 Indtægter posten samarbejde	0,00	64.756 kr.		
4720 Indtægter posten samarbejde u.moms	0,00	- kr.		
4750 Posten forplejning musikere	0,00 -	4.414 kr.		
4751 Posten Hotel	0,00 -	1.718 kr.		
4754 Honorar posten m.moms	0,00 -	6.047 kr.		
4755 Posten honorar	0,00 -	42.000 kr.		
Posten samlet	0,00	10.577 kr.	60.000 kr.	4710-4755 samlet se 2281
Budgeteret Resultat	25.976,09	35.614 kr.	1.493 kr.	

Rytmisk Råstof

Møllergade 36, 5700 Svendborg

Regnskab for perioden 1. januar 2018 – 31. december 2018

CVR.nr. 27922848

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Bestyrelsens beretning og underskrifter	2
Bogholder påtegning.....	3
Anvendt regnskabspraksis	4
Resultatopgørelse	5
Balance	6
Noter	7-9

Bestyrelsens ledelseserklæring og underskrifter

Vi kan til årsrapporten for 2018 for Rytmask Råstof, efter bedste overbevisning erklære:

- at Rytmask Råstof ikke har påtaget sig eventuel forpligtelser, herunder pensions, veksel-, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre, fast ejendom eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Rytmask Råstof,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Rytmask Råstof's indtjening eller økonomiske stilling,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af foreningens drift og den økonomiske stilling,
- at bogholder har fået adgang til alle dokumenter, og har fået alle oplysninger af betydning for regnskabet.
- at efterstående regnskab for perioden 1. januar 2018 – 31. december 2018 er forelagt og godkendt af foreningens bestyrelse den / 2018.

Daglig leder
Henning Harder

Formand
Rasmus Fribo

Kasser
Erik Stent

Bogholder

Identifikation:

Efterstående regnskab for Rytmask Råstof, omfattende resultatopgørelse for perioden 1/1 2017 - 31/12 2018 og balance pr. 31/12 2018 med tilhørende noter, har jeg bogført og opstillet.

Udførelse:

Under bogføringen har jeg ud fra en vurdering af væsentlighed og risiko, efterprøvet grundlaget og dokumentationen, for de i årsregnskabet anførte beløb og øvrige oplysninger. Jeg har herunder taget stilling til de af ledelsen valgte regnskabspraksis og de udøvede regnskabsmæssige skøn samt vurderet, om årsregnskabets informationer som helhed er fyldestgørende.

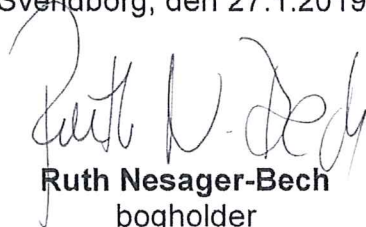
Forbehold:

Påtegningen omfatter ikke budget.

Konklusion:

Jeg anser regnskabet for aflagt efter vedtægternes krav til regnskabsaflæggelse, og at det giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat.

Svendborg, den 27.1.2019



Ruth Nesager-Bech
bogholder

Anvendt regnskabspraksis:

Generelt:

Årsregnskabet er udarbejdet efter de samme regnskabs- og vurderingsmetoder som året før.

De væsentligste regnskabs- og vurderingsmetoder er:

Periodisering:

Omkostninger og indtægter er periodiseret og udgifts- og indtægtsført således, at de dækker perioden, frem til regnskabsårets udløb.

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er ikke opført i regnskabet. Der forefindes et internt notat omkring diverse musikinstrumenter m.m.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender er opført til pålydende værdi.

Leasingkontrakter:

Indgåede leasingkontrakter opført under noter.

Jazz Festival:

Af årets overskud, har den daglige ledelse og bestyrelse besluttet at 25.000 kr. er fastlåst den Jazz Festival 2019.

Resultatopgørelse for perioden 1. januar 2018 - 31. december 2018

Note	<u>Indtægter</u>	2018	2017
	Barsalg	286.187	238.714
	Entre	168.627	103.614
	Lokale leje, udstyr og timer	86.025	49.512
	Øve lokale	178.160	163.990
	Cafe Salg	38.171	68.236
1.	Øvrige indtægter	25.650	4.500
	Entre posten		30.704
	Indtægter fra posten		80.906
	Indtægter i alt	<u>782.820</u>	<u>740.174</u>
	 <u>Udgifter</u>		
	Barindkøb	218.289	176.844
2.	Musik	321.888	317.257
	Posten honorar, entre, forplejning		72.366
3.	Lønudgift	315.952	311.427
4.	Salgsomkostninger	73.708	36.571
5.	Administrationsomkostninger	144.581	106.293
6.	Lokaleomkostninger	368.930	412.867
	Renter	1.375	1.824
	Udgifter i alt	<u>1.444.723</u>	<u>1.435.448</u>
	 Resultat før tilskud	<u>-661.903</u>	<u>-695.273</u>
7.	<u>Tilskud:</u>		
	Drift husleje	487.282	472.927
	Honorar	93.478	84.000
	Stat	93.478	84.000
	Øvrige		28.453
	Sponsor	12.000	52.000
	Tilskud i alt	<u>686.237</u>	<u>721.380</u>
8.	<u>Posten samarbejde:</u>		
	Netto posten	10.577	
	Posten i alt	<u>10.577</u>	
9.	<u>Jazz Festival:</u>		
	Netto Jazz festival - særskilt regnskab	15.492	
	Jazz Festival i alt	<u>15.492</u>	
	 Årets resultat	<u>50.404</u>	<u>26.106</u>

Status pr. 31. december 2018

Note	Aktiver:	2018	2017
	Kassebeholdning	3.200	0
	Foreningskonto	489.089	470.395
	Cafe Konto	12.057	1.711
	Honorar konto	2.807	1.934
	Nøgle konto	5.320	5.320
	Husleje konto	-9.565	-356
	Dankort vente konto	1.171	2.927
	Byttepenge Cafe / bar	9.000	9.000
	Likvide i alt	<u>513.079</u>	<u>490.930</u>
	Debitor		22.234
	Depositum lokaler	5.625	5.625
	Forudbetalte omkostninger	11.856	8.323
	Barlager	15.200	6.400
	Øvrige tilgodehavende	20.979	7.269
	Omsætningsaktiver i alt	<u>53.659</u>	<u>49.851</u>
	Anlægsaktiver	<u>0</u>	<u>0</u>
	Aktiver i alt	<u>566.738</u>	<u>540.782</u>
	<u>Passiver:</u>		
	<u>Kortfristet gæld:</u>		
	Skyldig moms (tilgode)	-29.117	-16.127
10.	Skyldige omkostninger	31.555	3.500
10.	Kreditorer	3.565	11.078
	Forudbetalt tilskud	486.194	487.283
	Haveprojekt oprindeligt kr. 165.000 opbrugt 2018	0	32.223
	Depositum nøgler	7.200	7.200
	Skyldig A-skat	4.947	5.803
	Skyldig ATP	1.341	757
	Skyldig feriepenge	6.088	4.502
	Kortfristet gæld	<u>511.773</u>	<u>536.219</u>
	<u>Egenkapital:</u>		
	Egenkapital primo	4.562	-21.544
	Årets resultat	50.403	26.106
	Egenkapital	<u>54.965</u>	<u>4.562</u>
	Passiver i alt	<u>566.738</u>	<u>540.782</u>

Noter

1.	<u>Øvrige indtægter:</u>	2018	2017
	Frivillig fest Posten, Tobaksgården, Harders	17.500	4.500
	Foredrag	8.150	
	I alt	25.650	4.500
2.	<u>Musik:</u>		
	Honorar	247.265	242.286
	Provision	24.623	29.789
	Hotel	2.516	2.125
	Forplejning	30.255	28.979
	Transport	950	10.821
	Koda	4.592	3.257
	Billetgebyr		
	Musik: Rep. indlejning arrangementer, småanskaffelser	11.687	27.385
	Nyanskaffelser		65.083
	I alt	<u>321.888</u>	<u>409.724</u>
3.	<u>Lønninger:</u>		
	Bogholder	24.436	19.906
	Løn, feriepenge, ATP, AUB	291.181	250.486
	Honorar teknik	12.138	11.102
	Frivillige	25.896	24.146
	Personale udgifter	1.621	5.207
	Danløn	580	580
	Operation Dagsværk	2.100	
	Lønfordeling Posten	-42.000	
	I alt	<u>315.952</u>	<u>311.427</u>
4.	<u>Salgsomkostninger:</u>		
	Annoncering	22.611	32.751
	Møder udenfor huset	395	698
	Gaver	200	574
	Rejseudgifter	1.793	2.248
	Fødselsdag m.m.	48.709	300
	I alt	<u>73.708</u>	<u>36.571</u>

Noter fortsat

5.	<u>Administrationsomkostninger:</u>	2018	2017
	Kontorartikler	4.302	4.813
	EDB	29.177	8.125
	Telefoner	7.479	5.666
	Porto	3.555	475
	Møder i huset	3.697	1.059
	Forsikringer	12.548	12.021
	Kontingenter / abonnementer	30.461	33.620
	Dankort, kasseapparat, forsikringer af produkter	42.377	33.881
	Tab debitorer	9.081	
	Kassedi. M.m.	352	1.810
	Benzin	1.552	2.209
	Kursus - seminar		2.614
	I alt	<u>144.581</u>	<u>106.293</u>
6.	Lokaleomkostninger:		
	Husleje	229.230	194.085
	El	46.011	45.699
	Refunderet el-afgift	-15.256	-12.536
	Vand	12.665	7.143
	Reparaiton og vedligehold lokaler	45.276	45.580
	Rengøring	13.488	30.341
	Småanskaffelser lokaler	11.270	10.180
	Nyanskaffelser musik	16.562	92.467
	Nøgler	756	-92
	Haveprojekt	8.929	
	I alt	<u>368.930</u>	<u>412.867</u>
7.	Tilskud:		
	Honorar	186.955	84.000
	Svendborg driftstilskud	487.282	472.927
	Øvrige		28.453
	Honorar		84.000
	Sponsorer	12.000	52.000
	I alt	<u>686.237</u>	<u>721.380</u>

Noter fortsat

	2018	2017
8. <u>Posten samarbejde</u>		
Entre posten	27.640	
Entre posten videresendt	-27.640	
Inddtægter posten samarbejde	64.756	
Posten forplejning musikere	-4.414	
Posten Hotel	-1.718	
Honorar posten m.moms	-6.048	
Teknik/afvikler posten løn fordeling	-42.000	
Posten i alt	10.577	
9. Jazz Festival særskilt regnskab vedhæftet	15.492	
10. <u>Kreditor / skyldige omkostninger</u>		
Falck	1.345	
Telia	417	
Musikermad	623	
RNB december+årsafslutning	3.681	
Meyers gulvafslibning afsat - arbejdet påbegyndt 2018	29.055	
I alt	35.120	
I alt	70.240	
<u>Leasing kontrakter:</u>		
2 x dankort og kasseapparat		