

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2020

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Giant Steps, Svendborg Kommune

Foreløbig evaluering af året 2019:

I Giant Steps vil vi gerne støtte op om vækstlaget og give plads til unge søgende talenter samt præsentere nye musikalske tendenser. Vi ønsker samtidig at være det musikalske kraftcenter, der også kan levere koncerter med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Denne for os helt rigtige blanding har vi igen kunne realisere - også selvom Giant Steps' økonomi ikke er voldsom stor. D. 24. januar åbnede vi således sæsonen med de fire virtuose stormestre Alex Riel, Palle Mikkelsen, Carsten Dahl og Bo Stief, der var samlet til en smuk, vild og inderlig musikalsk aften.

Også den anerkendte og eminente trio Jakob Bro/Thomas Morgan/Joey Baron lagde vejen forbi Giant Steps. Og fra den nye og yngre del af skalaen var der bl.a. besøg af det opfindsomme århusianske femkløver Abekejerer samt Arthur Tuznik, Tobias Wiklund og Mikkel Aagaard, der var en del af det syvmand store spændende ensemble Epistrophy Septet, ledet af saxofonisten Simon Spang-Hanssen. På programmet var endvidere den unge fremadstormende sangerinde Live Foyn Friis i selskab med bl.a. en af Danmarks allerfineste pianister Nikolaj Hess. Helt unge spirende talenter fik også plads i forårsprogrammet, da de to kendte og originale musikere Gustaf Ljunggren & Emil de Waal under deres koncert inviterede Svendborg Musikskoles jazzhold på scenen for at spille sammen med duoen i et par numre. Ved forårets Jam/Åben Scene-arrangement var der ligeledes masser af talent bl.a. i form af den nye unge supertrio Rasmus Dahl/Nathaniel Ford/Lukas Loeb.

Ønsket om at tilgodese børnene og deres familier blev opfyldt, da de fire sortklædte og maskerede superhelte De Onde med bl.a. Carl Quist Møller serverede deres iørefaldende og meget humoristiske sange med noget på hjerte en søndag formiddag for et begejstret publikum.

Vi fik desuden ønsket om at samarbejde med andre af Svendborgs kulturaktører opfyldt, da vi i forbindelse med festivalen Syng Sydlyn præsenterede en koncert med det 20 kvinde/mand store vokalsemble Kolorit. En flot og sprudlende aften, hvor ensemblet bød på en kombination af latinamerikansk og nordisk kormusik.

I alt 20 koncerter er det blevet til i det første halvår, hvor jazzen og verdensmusikken i alle dens mangfoldige afskygninger har været omdrejningspunktet og med både danske og udenlandske navne. Alt sammen serveret i afslappede og intime rammer med nærhed og fællesskab som vigtige ingredienser. Og den store gruppe af frivillige (bestyrelsen, lyd- og lysteknikerne, entrévagterne, fotograf, bandcare og aftenens værter) har atter været på pletten. Ligesom spillestedet Arne B naturligvis også har været med på holdet over de mange, der hver uge sørger for, at Giant Steps kører på skinner. Og vi skal naturligvis ikke glemme foreningens trofaste publikummer, som igen er mødt frem. Også nye publikummer har fundet vej ... Og ja, vi kunne i perioden præsentere flere af de ønskede orkestre.

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- **Koncertformen:**

Konserterne afvikles med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten nyder musikerne et måltid varm mad, serveret af spillestedet Arne B - og lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært.

Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af den gode varme mad til musikerne og gæsterne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens/eftermiddagens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os. Dels fordi

de får en fin behandling - men ikke mindst p.gr.a. et meget opmærksomt og dedikeret publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Spillestedet Arne B kan rumme max 90 publikummer, der alle sidder ved små caféborde.

Flere gange om året afholder foreningen Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med trang til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker især mange unge musikere og unge publikummer til. Foruden de faste ugentlige koncerter torsdag aften diskner vi et par lørdag eftermiddage pr. sæson op med "Lunzz & Lun Jazz", hvor den levende musik er krydret med en lækker grøn frokostbuffet.

- **Repertoire/genrer:**

Rytmisk Musikforening Giant Steps afvikler årligt 40 - 42 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue.

Giant Steps er meget optaget af at gøde vækstlaget og vil gerne præsentere de mange unge søgende talenter samt nye musikalske tendenser. Vi ønsker at overraske og udfordre vaner og vante billeder, sætte nysgerrigheden højt og ikke udelukkende satse på det sikre. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset.

Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte er blevet endnu vigtigere i de sidste par år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære mainstream. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers vil kunsten stagnere.

To gange om året januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse.

- **Koncertstedet:**

Koncerterne afholdes på spillestedet Arne B, som foreningen har et godt samarbejde med. Sammen med Arne B har vi skabt nogle fine intime rammer med professionel lyd- og lysudstyr, så publikum kan få nogle flotte og helt nære koncertoplevelser. Foreningen har formået at etablere et attraktivt og yderst velbesøgt spillested, der både har national og international bevågenhed. I 2013 lykkedes det foreningen via velvillige fonde og sponsorer samt indsamling blandt koncertgæster at få skaffet midler nok til at få udskiftet foreningens gamle klaver med et helt nyt klaver af mærket Steinway & Son. Det har foreningen siden fået stor anerkendelse for fra pianister og musikere i øvrigt.

Arne B stiller scene, personale og lokaler til rådighed og får til gengæld indtægterne for salget af drikkevarer og mad. Giant Steps får hele entréindtægten og afholder selv alle udgifter i forbindelse med koncertvirksomheden. Derudover yder Arne B et årligt sponsorat på ca. 24.000 kr.

- **Brug af frivillig arbejdskraft:**

En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 25 frivillige medhjælpere sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lystechnkere, bandcare, fotograf og værter. For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- **markedsføring:**

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde - og vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt. Det sker således:

- Udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.
- Udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.
- Ophæng af plakater før hver koncert.
- Løbende vedligeholdelse af hjemmeside (www.giantsteps.dk).
- Løbende vedligeholdelse af Facebook.
- Udsending af elektroniske nyhedsbreve.
- Udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.
- Omtale af koncerterne i Svendborg Kulturkalender
- Forsalg på billetbureauet Billet.dk
- Giant Steps har en fast klumme i det lokale kulturmagasinet MitSvendborg, der udkommer ca. hver måned.

- **Publikumsudvikling, både eksisterende og nye publikumsgrupper**

Giant Steps vil igen i 2020 indgå samarbejder med andre lokale kulturaktører bl.a. vedr. festivalerne Dage med Brecht og Syng Sydlyn - men der vil hele tiden blive kigget mod nye relevante partnerskaber. I foreningens arbejde med at udvikle konceptet for koncertoplevelser og gå nye veje er det oplagt at blande sig med byens andre tiltag på kulturscenen. Et samarbejde på tværs kan være med til at styrke hinandens aktiviteter og tiltrække nye publikumsgrupper.

Vi har netop indgået et samarbejde med musikafdelingen på VUC i Svendborg, hvor uddannelsescenterets kursister kan få en særlig rabat til koncerterne, ligesom de vil få tilbuddet om at være på scenen til Jam/Åben Scene-arrangementerne.

I det hele taget er vi meget fokuseret på at tiltrække nye publikumsgrupper, men også på at fastholde eksisterende, herunder vore ca. 400 medlemmer. I den forbindelse har vi bl.a. et samarbejde med det veletablerede billetbureau Billet.dk, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter nu ligger på Billet.dk's hjemmeside med omtale + foto, og der bliver hver uge udsendt et nyhedsbrev om bureauets koncerter til over 20.000 modtagere på Sydlyn. Denne nye ordning kan også komme de eksisterende publikumsgrupper til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Billet.dk betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen - og som et helt nyt tiltag har vi desuden etableret forsalg via MobilePay

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Vi er desuden sikre på, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fastholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud.

Giant Steps får desuden støtte fra en række sponsorer (pt. 21 i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

- **Andet:**

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg, og vi er kommet med i Svendborg Kommunes nyoprettede kulturkanon.

Giant Steps har formålet at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed. Det vil vi fejre for fuld musik i 2020, hvor Giant Steps fylder 20 år. Ved en række ekstraordinære koncerter i forårssæsonen trækker Giant Steps i festtøjet og inviterer publikum indenfor til fødselsdag. Vi har endnu ikke en detaljeret plan for fødselsdagen - men der ligger allerede nu ideer og forslag på tegnebrættet, bl.a. bestilling af et lille nyskrevet værk: A tribute to Giant Steps. Efter sommerferien starter vi for alvor planlægningen af såvel fødselsdagsprogram som det øvrige program for 2020. Lige nu gælder det efterårets mange arrangementer, bl.a. en helt særlig koncertaften d. 22. august. Her åbner tre etablerede kvindelige bassister (og vokalister) på den danske musikscene efterårets program med deres funkklende nye team: "Blonde Bass - A celebration of sisterhood in the groove".

Se hele det farverige koncertprogram for efteråret her:
https://www.epaper.dk/steppaper/giant_steps_efteraar_2019/:

I anledningen af Giant Steps' 20 års fødselsdag og ekstraordinære aktiviteter i den forbindelse ansøger vi i år om et forhøjet tilskud i forhold til 2019. Vi søger således om 10 ekstra klip fra henholdsvis Svendborg Kommune og fra Statens Kunstfond (1 klip: 1.070 kr.).

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2020?	Antal: 41
Hvor mange klip søges hos Svendborg Kommune: Regnskab 2018 skal vedlægges.	Antal: 180
Hvor mange klip søger I Statens Kunstfond om i 2020?	Antal: 180

Billetpriser

Billetpris, normale arrangementer: 180/135/90

Billetpris, særlige arrangementer: 200/150/100 225/165/110

Beskriv, hvordan spillestedet/musikforeningen bidrager til Svendborg Kommunes kulturløfte – Fantastiske Fornemmelser:

Giant Steps vil gerne bidrage til, at Svendborg Kommune forbliver en spændende kulturby med et bredt og mangfoldigt kulturliv, og hvor både talenterne, kulturbærerne og kulturskaberne trives.

Giant Steps - et værdifuldt fællesskab/mødested

Giant Steps giver plads til alle, der ønsker at opleve spændende og udfordrende musikoplevelser, ligesom vi også giver lokale orkestre og musikere i alle aldersgrupper mulighed for at udfolde sig. Derudover kan interesserede ildsjæle deltage aktivt i foreningens mange arbejdsopgaver som frivillig medhjælper og af den vej få medindflydelse på foreningens udvikling og aktiviteter.

Giant Steps og de unge

Giant Steps har siden starten haft fokus på de unge, og mange har da også i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémehjælper, værter - og en af byens unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske arbejde. Her bruger flere Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Og vi har bl.a. et fint samarbejde med Svendborg Gymnasiums musiklærere, der sammen med eleverne kommer til koncerterne som led i undervisningen, ligesom elever selv står på scenen. Her har vi ved flere lejligheder haft besøg af gymnasiets topmotiverede big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens yngre kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Lasse Mørck og Asbjørn Kamban.

Som noget NYT har Giant Steps som nævnt ovenfor under Publikumsudvikling indgået et samarbejde med musikafdelingen på VUC i Svendborg, hvor uddannelsescenterets kursister kan få en særlig rabat til koncerterne, ligesom de vil få tilbuddet om at være med på scenen til Jam/Åben Scene-arrangementerne.

Giant Steps har desuden i mange år været med, når branceorganisationen JazzDanmark har afholdt deres årlige landsdækkende talentkonkurrence UNG JAZZ. Her er Giant Steps i flere år blevet udpeget som værter ved semifinalen. Et sådant arrangement passer fint ind i foreningens bestræbelser på at støtte op om vækstlaget og samtidig medvirke til at inspirere og motivere unge lokale musikere/bands. Men også et forsøg på at fange det unge publikum.

Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år og studerende.

Foreningen vil ydermere i 2020 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 2 Koncerter i 2019

Oversigt over koncerter i perioden 1. januar til 1. oktober 2019, hvortil spillestedet/foreningen har modtaget tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Svendborg Kommune samt gerne nogle koncerter, hvor der ikke er anvendt klip (= 0 anvendte klip)

I kan indsætte flere rækker i skemaet, hvis I har behov for det.

Afholdte koncerter i perioden 1. januar - 1. oktober 2019			Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Evt. lydteknikere	Anvendte klip
Dato i 2019	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
24. jan.	Riel/Mikkelborg/Dahl/Stief	250	17640	23000	4		4
31. jan.	Josefine Cronholm	180/135/90	4033	14000	5		5
2. febr.	Uffe Steen Combo feat. Mathias Heise	180/135/90	6716	10800	4		4
7. febr.	Caroline Bugala/Kjeld Lauritsen/Espen Laub	180/135/90	4038	9000	3		3
14. febr.	Live Foyn Friis/Nikolaj Hess/AC/Daniel Sommer	180/135/90	4624	11500	4		4
21. febr.	Jakob Bro/Thomas Morgan/Joey Baron	180/135/90	5025	12000	3		3
28. febr.	Isildo Novela Quartet	180/135/90	3173	8400	4		4
7. marts	Epistrophy Septet (ToneArt støttede med 3 tariffer)	180/135/90	3058	8190	7		4
14. marts	Snorre Kirk Quartet feat. Stephen Riley	180/135/90	4019	11000	4		4
21. marts	Abekejsjer	180/135/90	3781	10500	5		5
24. marts	De Onde	80/60/40	1895	12000	4		4
28. marts	Dawda Jobarteh	180/135/90	3471	9200	4		4
4. april	Gustaf Ljunggren/Emil de Waal Duo	180/135/90	2866	6000	2		2
11. april	Fredrik Lundin 5 Go Adventuring Again	180/135/90	3013	10250	5		5
25. april	Vokalgruppen Kolorit	180/135/90	5505	12548	6		6
2. maj	Niclas Knudsen - Alt er ego	180/135/90	4457	10000	4		4
9. maj	Anderskov-AC-Høyer Temporal Allusions	180/135/90	1621	8400	3		3
16. maj	Feridah Rose	180/135/90	7259	14000	6		6
23. maj	Jam/ Åben Scene m/ Dahl/Ford/Loeb	30	1662	4183	2		2
6. juni	Social Mambo Explosion	180/135/90	4875	13500	5		5
22. aug.	Blonde Bass	180/135/90		10500	4		4
29. aug.	Bjonko	180/135/90		12547	6		6
5. sept.	Claudia Campagnol	180/135/90		12000	4		4
12. sept.	Morten Schantz Godspeed	180/135/90		9000	3		3
19. sept.	Frands Rifbjerg Songs and Melodies	180/135/90		10800	4		4
26. sept.	Carsten Dahl Trinity	200/150/100		13000	3		3

Planlagte koncerter i de sidste 3 måneder i 2019			Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Evt. lydteknikere	Anvendte klip
Dato i 2019	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
3. okt.	Harouna Samake	180/135/90		12000	6		6
5. okt.	Soul Academy feat. Bobo Moreno & Nis Pedersen	200/150/100		15000	6		6
10. okt.	Kresten Osgood Quintet	180/135/90		11500	5		5
17. okt.	Koppel & Søn feat. Alex Riel	180/135/90		16000	3		3
24. okt.	Martin Taylor/Ulf Wakenius/Eric Wakenius	225/165/110		13000	3		3
31. okt.	Jam/Åben Scene v/ Svendborg Gymnasiums Big Band	30		0	12		0
2. nov.	Marie Carmen Koppel Duo	180/135/90		12000	2		2
7. nov.	Xiame Dégas & Tropa	180/135/90		10457	5		5
14. nov.	Mikkel Nordsø Quintet	180/135/90		12500	5		5
21. nov.	I Think You're Awesome	180/135/90		12548	6		6
28. nov.	Lubos Soukup Scandinavian Octet	180/135/90		10457	8		8
5. dec.	Løvdal/Windfeld Quartet	180/135/90		10000	4		4
7. dec.	Nulle & Bjarke Falgren	180/135/90		12000	4		4
12. dec.	Giant Steps Dream Jam (Jan Harbeck, Krister Jonsson, Peter Fuglsang, Thomas Fønnesbæk, Stefan Pasborg)	180/135/90		12500	5		5

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 3 Aftale og ønskede koncerter der søges tilskud til i 2020

Liste over allerede konfirmerede aftaler med kunstnere/ ensembler i 2020. I kan indsætte ekstra rækker, hvis I har behov	Dato	Billetspris	Forventet musiker-r-	Antal musikere
Trinelise Væring	23. jan.	180/135/90	16.731	8
Reed, Petri, Svendsen & Moore	13. febr.	180/135/90	13.500	4
Bagland	27. febr.	180/135/90	10.457	5
Giant Steps i Børnehøjde m/ Thomas Sandberg & Carl Quist-Møller	22. marts	25/80/60/40	7.000	2
Liste over kunstnere/ensembler, som I kunne ønske at afholde koncert med i 2020. Listen er selvfølgelig ikke bindende eller fuldstændig, men den skal på en realistisk måde illustrere sammensætningen, bredden og niveauet, således at Projektstøtteudvalget for Musik kan få et indtryk af jeres samlede program. Ekstra rækker kan indsættes	Billetspris	et musiker-r-honorar i alt	Antal musikere	
New Jungle Orchestra Surprise		22.000	10	
Blå Tone Special - A Tribute to Giant Steps		17.200	8	
Michala Petri/Marilyn Mazur/Daniel Murray		15.000	3	
FITZROY		10720	5	
Jan Kaspersen Electric Extension		17152	8	
Paulo Russo Trio - Overland		8000	3	
Karmen Rõivassepp Quartet		8576	4	
Big Fun		10500	4	
Mads Mathias meets Jacob Fischer		8000	3	
Kristian Jørgensen Kvartet		10500	4	
Lars Jansson Trio & Hans Ulrik		10500	4	
Morten Haxholm Quartet feat. Jonathan Kreisberg & Ari Hoenig		12.000	4	
Sahra da Silva & Friends		12.864	6	
Jam/Åben Scene v/ Asbjørn Kamban		2.144	1	
Giant Steps Dream Jam		12.500	5	
Sloppy Tamborim Quartet feat. Rosalia De Souza		14.000	5	
Ipek Yolu		10.750	5	
Girls In Airports		12.500	5	
Same Vibration		12.864	6	
Postyr Project		10.000	4	
Ayi Solomon and Friends		14.000	6	
Morten Ramsbøl True North		12.500	5	
Joaniquet/Soniano/Tom - Songbook		7.200	3	
Jacob Artved Quintet		10.750	5	
She Trio		8.000	3	
Jesper Hertz Trio		6.432	3	
Mathias Heise Quadrillion		9.600	4	
Sloppy Tamborim Quartet feat. Rosalia De Souza		14.000	5	
Our Secret		12.000	5	
Heine Hansen Fingertips		9.000	3	
Jam/Åben Scene		4.287	2	

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2020? **Antal:** 41

Angiv det søgte antal klip **Antal:** 180

Afkryds de måneder, hvor I forventer at have koncertaktiviteter:	Januar: x	Februar: x	Marts: x	April: x
	Maj: x	Juni: x	Juli: x	August: x
	Sept.: x	Oktober: x	Nov.: x	Dec.: x

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 4 Budget for ansøgningsperioden (1. januar - 31. december 2020)

Skriv "0" i feltet, hvis posten ikke er relevant
 Har I flere poster, indsætter I blot flere rækker i excel-arket.

Indtægter	2020 Budgettal
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik	192600
Forventet tilskud fra kommunen	192600
Forventet tilskud fra kulturregionen	0
Medlemskontingenter	42000
Entré	159225
Andre tilskud, sponsorer mv.	58000
Fra bar og restaurationsdriften	0
Andre (tilskud fra Arne B)	21216
Andre (udlejning af lyd anlæg)	5120
Indtægter i alt	670761

Udgifter	2020 Budgettal
Musikerhonorarer	482500
Forplejning af musikere	26000
Transport af musikere	0
Leje af koncertlokaler	0
KODA	22000
Markedsføring, PR	29000
Løn til lydteknikere	0
Forsikring	2700
Revision	10000
Mindre nyanskaffelser	10000
Stemning af klaver	10500
Medlemskab af Vinterjazz	1250
Møder/personaleleje	5000
Kontorartikler, gebyrer, renter, web, billet.dk, porto, telefon, repræsentation	13050
Honorar til administrator, booker, koncertprogram-redaktør	59644
Udgifter i alt	671644

Årets resultat	-883
-----------------------	-------------

De angivne tal er med moms

ja/nej:

Nej

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

RUDKØBING:
Nørrebro 55
5900 Rudkøbing
Tlf. 62 51 16 76
Fax 62 51 19 33
CVR-nr. 11 15 72 03

SVENDBORG:
Kullinggade 36
5700 Svendborg
Tlf. 62 21 71 60
Fax 62 21 75 82
CVR-nr. 31 47 83 83

www.hartvig-aalund.dk

**Rytmask Musikforening Giant Steps
Brogade 6
5700 Svendborg**

Årsregnskab 2018

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors påtegning	4
Anvendt regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse 1. januar 2018 – 31. december 2018	7
Balance pr. 31. december 2018	8
Noter	9

Ledelsepåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2018 for Rytmisk Musikforening Giant Steps.

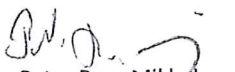
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik.

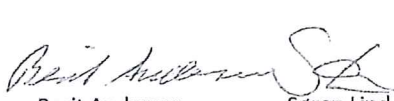
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

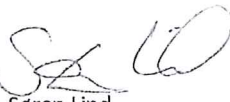
Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Svendborg, den

Bestyrelsen:

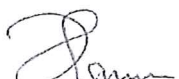

Peter Bom Mikkelsen
(Formand)



Berit Andersen


Søren Lind


Bendix Nielsen


Hanne Ellehuus


Hanne Kuhlman
(Kasserer)



Den uafhængige revisors påtegning

Til Rytmisk Musikforening Giant Steps

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for regnskabsåret 1. januar 2018 – 31. december 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, i overensstemmelse med "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2018 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 – 31. december 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.


Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Rudkøbing, den 1/3 - 2019

REVISIONSFIRMAET HARTVIG & AALUND ApS

Registrerede revisorer, medlem af FSR

Cvr-nr. 11 15 72 03


Jesper Møgaard
Reg. Revisor, FSR
mne5678

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for 2018 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22. december 2014 samt foreningens vedtægter.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig.

Indtægter

Støtte indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægterne vedrører, uanset betalingstidspunktet. Kontingent og sponsorindtægter indregnes på betalingstidspunktet.

Omkostninger

Omkostninger medtages på det tidspunkt hvor tjenesteydelse eller vare er leveret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er målt til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som anskaffelsessum med fradrag af eventuel restværdi, afskrives over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivets forventede brugstid:

Steinway klaver – 5 år.

Småanskaffelser med enhedspris under kr. 13.200 straksafskrives.

Omsætningsaktiver

Forudbetalinger for varer er målt til anskaffelsespriser, omregnet til balancedagens kurs. Tilgodehavender er målt til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en individuel vurdering.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til den nominel værdi.

Resultatopgørelse for året 1. januar 2018 - 31. december 2018

Note	2018	2017
1 Nettoomsætning	631.759	644.571
2 Andre eksterne omkostninger	<u>-638.238</u>	<u>-638.257</u>
Resultat før afskrivninger	-6.479	6.314
Afskrivninger	<u>0</u>	<u>-8.660</u>
Resultat før renter	-6.479	-2.346
Finansielle indtægter	<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat	<u>-6.479</u>	<u>-2.346</u>
Forslag til resultatdisponering		
Overført resultat	<u>-6.479</u>	<u>-2.346</u>
I alt	<u>-6.479</u>	<u>-2.346</u>

Balance pr. 31. december 2018

Note	2018	2017
<u>Aktiver</u>		
<u>Anlægsaktiver:</u>		
Steinway klaver, købspris	180.000	180.000
- Tilskud	-136.700	-136.700
- Afskrivninger tidligere år	-43.300	-34.640
- Årets afskrivning (afskrives over 5 år)	0	-8.660
Anlægsaktiver i alt	0	0
<u>Omsætningsaktiver:</u>		
Forudbetalte omkostninger	0	0
Tilgodehavender i alt	0	0
Pengeinstitut	124.556	128.474
Kassebeholdning	2.255	3.010
Likvide beholdninger i alt	126.811	131.484
Omsætningsaktiver i alt	126.811	131.484
Aktiver i alt	126.811	131.484
<u>Passiver</u>		
<u>Egenkapital:</u>		
Saldo primo	101.560	103.906
Overført resultat ifølge resultatdisponeringen	-6.479	-2.346
Egenkapital i alt	95.081	101.560
<u>Kortfristede gældsforpligtelser:</u>		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	8.665	2.078
Merværdiafgift	23.065	27.846
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	31.730	29.924
Passiver i alt	126.811	131.484

Noter

	2018	2017
<u>Note 1 - Nettoomsætning</u>		
Statens Kunstfond	170.000	168.000
Svendborg Kommune	170.000	168.000
Restaurant Arne B., honorartilskud	12.015	19.845
Tilskud fra Fonde	22.000	0
Sponsorer	47.100	48.000
Entre	160.683	171.072
Medlemskontingent	41.816	44.960
Buffet ved arrangement	4.245	8.624
Øvrige indtægter	3.900	16.070
	<u>631.759</u>	<u>644.571</u>
 <u>Note 2 - Andre eksterne omkostninger</u>		
Honorar musikere	449.371	433.345
Stemning af klaver	3.600	10.036
Mindre nyanskaffelser og software	1.529	5.919
Kodaafgift	20.826	20.480
Forplejning af musikere	21.238	34.379
Buffet ved arrangement	2.688	8.624
Forsikring	2.536	2.498
Kontorhold	1.088	2.634
Porto og gebyrer	2.130	1.877
Telefon	1.500	1.500
Annoncer og reklame, programmer	37.339	23.822
Kommission billet.dk	926	0
Porto vedrørende program	3.202	5.732
Revision og regnskabsmæssig assistance	26.018	17.515
Honorar program opsætning, booking, administrator	57.210	63.495
Bestyrelse, hjælpere	2.160	4.966
Medlemsskaber	1.240	1.240
Tyveri	2.705	0
Gaver og blomster	932	195
	<u>638.238</u>	<u>638.257</u>