



Svendborg
Kommune

Louise Eleonora Kathleen I Albinus
Slotsalleen 100
5700 Svendborg

**Miljø og Teknik
Byg og Byudvikling**
Team Byg
Frederiksbø 4A
5700 Svendborg

24. april 2025

Sagsid: S2025-557

Landzonetilladelse

Ejendom: Slotsalleen 100, 5700 Svendborg,
BFE 9900552, matr.nr. 1aq, Valdemars Slot Hgd., Bregninge

Ansøgning om midlertidig landzonetilladelse til indretning af to udstillingslokaler

Afgørelse

I henhold til Planlovens § 35, stk. 1 meddeles hermed landzonetilladelse til det ansøgte.

Tilladelsen gives på følgende vilkår:

- At landzonetilladelsen er midlertidig og gælder fra d. 24. maj til d. 14. september.
- At projektet gennemføres i overensstemmelse med ansøgningen den 26-03-2025 og med revideret ansøgningsmateriale dateret den 9. april 2025

Afgørelsen omfatter kun tilladelse efter planlovens landzonebestemmelser. Andre tilladelser efter anden lovgivning kan være nødvendige.

Ansøgningen

Ansøgningen omhandler indretning af udstillingslokaler i to eksisterende landbrugsbygninger.

Bygning 6, den gamle ridehal og en del af bygning 8, det gamle kornlørreri.

Kunstudstillingen er afgrænset til en periode fra d. 24. maj til d. 14. september. I perioden vil der være 50 åbningsdage.

Svendborg Kommune opfordrer alle til at skrive sikkert via Digital post. Derfor bør du aldrig sende fortrolige personhenførbare oplysninger (CPRnr. helbreds- og økonomiske oplysninger) i en almindelig mail. Læs mere:
<https://www.svendborg.dk/om-kommunen/digital-post-og-selvbetjening>

Miljø og Teknik

Telefon 6223 3333

Hovedtelefon – telefontider

Mandag-onsdag kl.	09.00-15.00
Torsdag	kl. 10.00-16.30
Fredag	kl. 09.00-14.00



Ejer oplyser, at der planlægges for et besøgstal på ca. 50 - 75 personer pr. dag i ydersæsonen (24 maj - 27 juni, 11 august - 14 september) og ca. 100 - 150 personer pr. dag i sommerferiesæsonen (28 juni - 10 august).

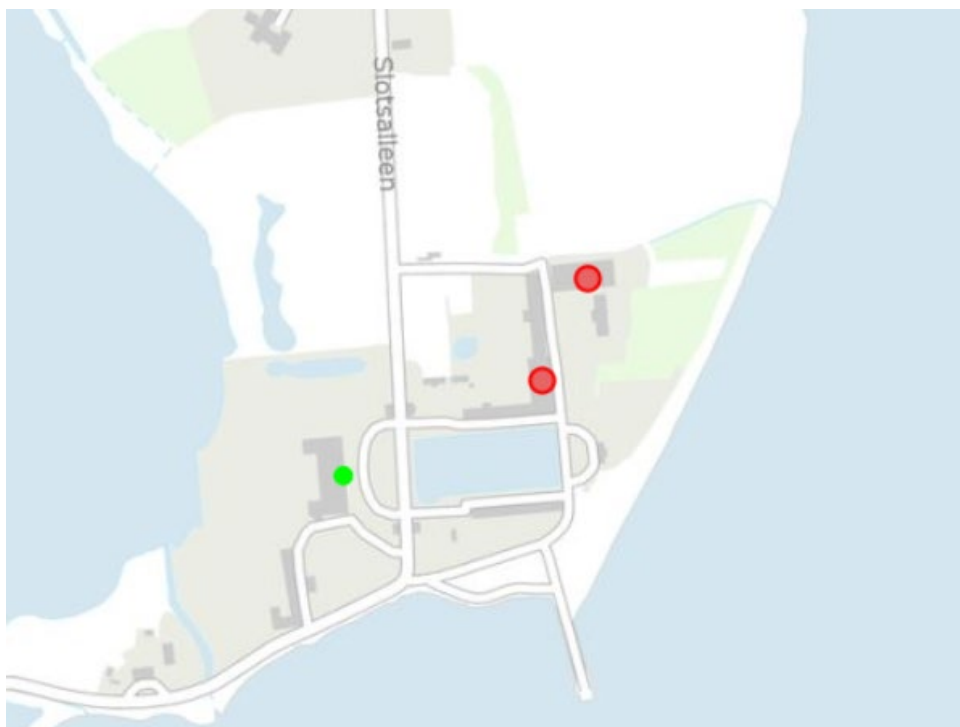
Parkering vil blive ved Æblehaven punkt 13 på oversigtsplanen. Her kan der holde ca. 80 -100 biler.

Ejendommen er 26,5 ha og har landbrugspligt.

Plangrundlag for området

Området omkring Valdemar Slot indgår i kommuneplanens retningslinjer for det åbne land på baggrund af gennemført landskabskarakteranalyse. Udstillingen ønskes etableret i to eksisterende landbrugsbygninger inden for landskabskarakterområdet Valdemars Slot Herregårdslandslandskab.

Den strategiske målsætning for området er beskyt.



Slotsalleen 100, 5700 Svendborg

Strategi og indsats for delområde 22.M1 er i kommuneplanen beskrevet som følger:

Omkring Valdemar Slot

Særligt karakteristisk, særlige visuelle oplevelsesmuligheder, god tilstand

- Områdets velbevarede bygninger og deres omgivelser skal bevares.
- Evt. ny bebyggelse kan kun opføres i tilknytning til den eksisterende bebyggelse, og skal afstemmes i arkitektur og farve efter den eksisterende bebyggelse i området.
- Det østlige skovbryn på Kohave, der danner baggrund på slotsparken og den genoprettede sø bevares.
- Alléerne i området bevares.
- Anlæg på de modstående kyster der påvirker udsigten fra området, skal undgås.

Kommuneplan

Der er et kommuneplanrammeforslag for området:

Kommuneplanramme 06.04.R6.118 (Forslag)
Rekreativt område Valdemar Slot

Kommuneplanrammen har pt. status som forslag med forslagsdato d. 28.01 2025, Start på offentliggørelse d. 3.02 2025 og afslutning på offentliggørelse d. 01.04 2025.

Særlige bestemmelser er beskrevet som følger:

Rekreativt område Valdemar Slot
Kommuneplanramme for området, viderefører området i Landzone.

Området er udpeget af staten til forsøgsordning til kyst- og naturturisme.

Den nærmere udvikling af området skal reguleres via en lokalplan.

Det ansøgte forudsætter en landzonetilladelse jf. planloven § 35, stk. 1.

Lovgrundlag

Planloven

Da ejendommen ligger i landzone, er den omfattet af planlovens landzonebestemmelser. I landzonen må der som udgangspunkt ikke uden tilladelse efter Planlovens § 35, stk. 1 foretages udstykning, opføres ny bebyggelse eller ske ændringer i bestående bebyggelse og ubebyggede arealer. Kommunen skal derfor vurdere ansøgningen i forhold til de hensyn, den skal varetage ved landzoneadministrationen, herunder hensyn til landskab, natur, miljø og naboer.

Begrundelse for afgørelse

Ændret anvendelse af eksisterende bygninger kræver landzonetilladelse.

Ansøgningen omhandler indretning af udstillingslokaler i to eksisterende landbrugsbygninger.

Bygning 6, den gamle ridehal og en del af bygning 8, det gamle korn-tørreri.

Kunstudstillingen er afgrænset til en periode fra d. 24. maj til d. 14. september. I perioden vil der være 50 åbningsdage.

Svendborg Kommune har vurderet, at det ansøgte, ikke vil påvirke det omgivende landskab og miljø i væsentlig grad. Der er ved vurderingen lagt særlig vægt på, at der er tale om en midlertidig anvendelse af begrænset karakter, samt at denne midlertidige anvendelse finder sted inde i eksisterende bygninger uden væsentlige ændringer af disse.

Der er også lagt vægt på, at Valdemars Slot i forvejen er en turistattraktion, hvortil der løbende kommer gæster. Det vurderes i denne henseende, at udstillingen kan forventes at medføre øget trafik, men at denne ikke vil antage et problematisk omfang.

Det vurderes konkret, at denne tilladelse ikke foregriber det kommende lokalplanarbejde for området ved Valdemars Slot. Der er ved denne vurdering lagt særlig vægt på anvendelsens midlertidige karakter.

Kommuneplanramme

Svendborg Kommune har vurderet at den midlertidige tilladelse til at der indrettes udstillingslokaler i to eksisterende landbrugsbygninger, er i overensstemmelse med den intention, kommunen har for området udmøntet i den kommende kommuneplanramme.

Landskabskarakteranalyse

Svendborg Kommune har vurderet at den midlertidige tilladelse til at bruge to eksisterende landbrugsbygninger til udstilling, ikke er i konflikt med landskabsanalysen og de hensyn der skal varetages i området.

- Udstillingen ændrer ikke på områdets velbevarede bygninger som skal bevares.
- Der opføres ikke ny bebyggelse eller ændres på de to eksisterende bygninger der indrettes med udstilling, og er således ikke i konflikt med punktet om at ny bebyggelse kun kan opføres i tilknytning til den eksisterende bebyggelse, og skal afstemmes i arkitektur og farve efter den eksisterende bebyggelse i området.

- Der sker ikke ændringer af bebyggelsen og der er derfor ingen påvirkning på det østlige skovbryn på Kohave, der danner baggrund på slotsparken og den genoprettede sø bevares.
- Udstillingen ændrer ikke på Alléerne i området som derfor bevares.
- Der tilføres ikke ny bebyggelse som påvirker udsigten fra området, og skal undgås.

Strandbeskyttelseslinje

Området er omfattet af strandbeskyttelseslinje jf. naturbeskyttelseslovens § 15. Det er Svendborg Kommunes vurdering, at forholdet forudsætter dispensation fra strandbeskyttelseslinjen. Den endelige vurdering hører imidlertid under Kystdirektoratet.

Valdemars Slot har modtaget ministerens tilladelse til kyst- og naturturismeprojekt jf. planlovens §4 a til et større projekt omfattende en række forhold som led i en statslig forsøgsordning. Et af disse er den ansøgte anvendelse i den aktuelle sag. Forsøgsordningen indeholder ikke en dispensation fra strandbeskyttelseslinjen. Det fremgår imidlertid af naturbeskyttelseslovens § 65 a, at miljøministeren kan gøre undtagelse fra strandbeskyttelseslinjen for forhold med tilladelse efter forsøgsordningen jf. planlovens § 4 a. På denne baggrund lægger Svendborg Kommune til grund, at det vil være muligt at opnå Kystdirektoratets godkendelse til det ansøgte.

Det er ejers eget ansvar at indhente tilladelsen fra Kystdirektoratet.

Naboorientering

Der har været foretaget en nabohøring hos de berørte naboer, og der har ikke været nogen indsigelser i forbindelse med landzonetilladelsen.

Svendborg Kommune vurderer, at det ansøgte er i overensstemmelse med planlovens bestemmelser og den landskabelige strategi og målsætning for området. Det vurderes, at ansøgte kan etableres uden væsentlig påvirkning af det omkringliggende landskab, natur, miljø og naboer.

Svendborg Kommune meddeler derfor landzonetilladelse til det ansøgte.

Forhold til andre myndigheder

Hvis der sker arkæologiske fund ved gravearbejde, skal arbejdet standses og ansøger skal henvende sig til Svendborg Museum på tlf.

nr. 62210261 eller per e-mail info@svendborgmuseum.dk. Kommunen har orienteret museet om tilladelsen ved kopi af dette brev.

Det videre forløb

Landzonetilladelsen offentliggøres dags dato på Svendborg Kommunes hjemmeside.

Vi gør opmærksom på, at tilladelsen først kan udnyttes, når klagefristen på 4 uger er udløbet, og at evt. byggetilladelse først meddeles herefter.

Klagefristen regnes fra datoen for offentliggørelsen.

Landzonetilladelsen bortfalder, hvis den ikke er udnyttet inden 5 år.

Bilag:

- Ansøgningsmateriale
- Klagevejledning efter planloven

Myndigheder og foreninger:

- Danmarks Naturfredningsforening: dn@dn.dk
- Danmarks Naturfredningsforening Svendborg: svendborg@dn.dk
- Svendborg Museum: info@svendborgmuseum.dk

Venlig hilsen

Jette Voss
Bygningskonstruktør
Dir. tlf. +4562233328

/

Rasmus Vium Fristed
Afdelingsleder

KLAGEVEJLEDNING, LOV OM PLANLÆGNING

Du kan klage over afgørelser, der er truffet ud fra lov om planlægning, jf. lovens § 58. Du skal være klageberettiget for at kunne klage, dvs. have en væsentlig retlig interesse i sagens udfald.

Forhold der kan påklages

Du kan kun klage over retlige spørgsmål. Det vil sige, at du for eksempel kan klage over afgørelser, hvis du mener, at kommunen har fejlfortolket loven eller planbestemmelser, eller ikke har overholdt de gældende procedure- og kompetenceregler. I afgørelser om landzonetilladelser er der dog fuld klageret.

Det er Planklagenævnet, der vurderer, om den konkrete afgørelse er undergivet klageadgang.

Klagemyndighed

Hvis du ønsker at klage over denne afgørelse, kan du klage til Planklagenævnet.

Du klager via klageportalen, som du finder via borger.dk eller virk.dk. Du logger på klageportalen "Log ind med NemLogin" med MitID. Klageportalen kan også findes direkte her: <https://kpo.naevneneshus.dk/>.

En klage er indgivet, når den er tilgængelig for Svendborg Kommune via klageportalen.

På hjemmesiden www.naevneneshus.dk er der en vejledning til hvordan du klager. Når du klager skal du betale et gebyr. Klagen bliver først sendt videre til behandling, når gebyret er betalt.

Planklagenævnet skal som udgangspunkt afvise en klage, der kommer uden om klageportalen, hvis der ikke er særlige grunde til det. Hvis du ønsker at blive fritaget for at bruge klageportalen, skal du sende en begrundet anmodning til kommunen, senest samtidig med klagen. Kommunen videresender herefter anmodningen til Planklagenævnet, som træffer afgørelse om, hvorvidt din anmodning kan imødekommes.

Klagefrist

Klagen skal være indgivet inden 4 uger fra den dag afgørelsen er meddelt.

Er afgørelsen offentligt bekendtgjort, regnes klagefristen dog altid fra bekendtgørelsen.

Opsættende virkning

Indgivelse af rettidig klage til Planklagenævnet har som udgangspunkt ikke opsættende virkning.

Følgende rettidige klager har dog opsættende virkning, medmindre Planklagenævnet bestemmer andet:

1. Klage efter planlovens § 58, stk. 1, nr. 1 og nr. 2.
2. Klage efter sommerhuslovens § 10 e, stk. 1.
3. Klage efter kolonihavelovens § 9.
4. Klage efter mastelovens § 8, stk. 1.

Planklagenævnet kan ved rettidig klage efter planlovens § 58, stk. 1, nr. 3 eller mastelovens § 22 beslutte, at en meddelt tilladelse eller godkendelse ikke må udnyttes, og at et påbud ikke skal efterkommes. Såfremt et bygge- eller anlægsarbejde er iværksat, kan Planklagenævnet påbyde dette standset.

Domstolsprøvelse

Hvis kommunens eller klagemyndighedens afgørelse ønskes indbragt for en domstol, skal dette ske senest 6 måneder efter, at afgørelsen er meddelt eller afgørelsen er blevet offentliggjort.

Midlertidig landzone tilladelse
Ansøgning til Svendborg Kommune



Valdemars Slot

Et slot for kunst og kultur

2025

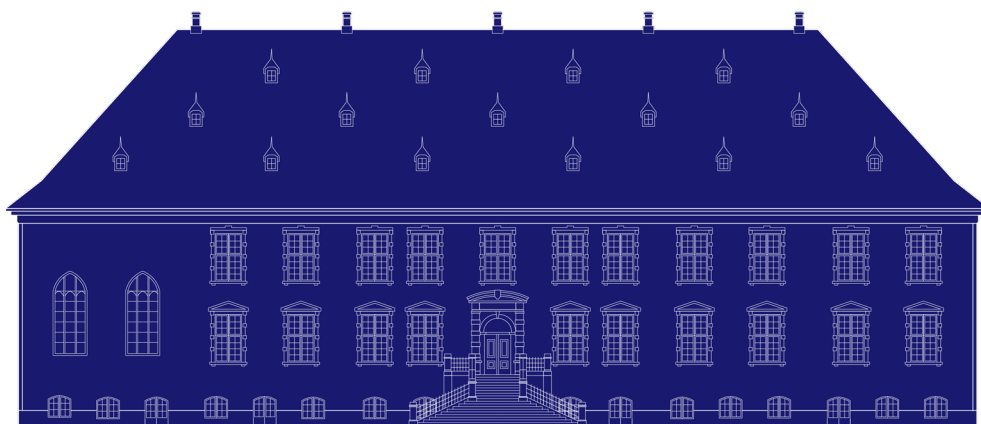
Opsummering

PROJEKT

Valdemars Slot er et kulturhistorisk bygningsanlæg med en vigtig lokal stolthed og af national kulturarv. Slottets nye ejer, Louise Iuel Albinus, ønsker at genskabe Valdemars Slot som et kulturelt samlingssted for lokale og turister ved at omdanne funktionstømte bygninger til udstillingslokaler og skabe aktiviteter hele året rundt.

I fremtiden vil slottet danne ramme om kunstudstillinger, værksteder og refugium samt til koncerter og foredrag. Valdemars Slot vil blive knyttet op på den rekreative infrastruktur og vil således blive en vigtig attraktion indenfor kyst- og naturturismen i Det Sydfynske Øhav. Valdemars Slot er blevet udtaget til en national forsøgsordning hvormed de planlovmæssige foranstaltninger vil blive oprettet således at den nye strategi kan implementeres fuldt ud.

Projektet er opdelt i to etaper, hvor den første etape omfatter en midlertidigt åbning af slottet til offentligheden i perioden 24 maj-14 september 2025. I den første etape ønsker Valdemars Slot at anvende den gamle ridehal og halvdelen af det gamle korntørreri som midlertidig udstillings lokaler. Benyttelsen af avlsbygningerne til udstilling har været praksis igennem 50 år, hvor blandt andet de har fungeret som udstillingslokaler for danmarks museum for lystsejls og legetøjsmuseum.





Vision

VISION - ET KULTURELT SAMLINGSSTED

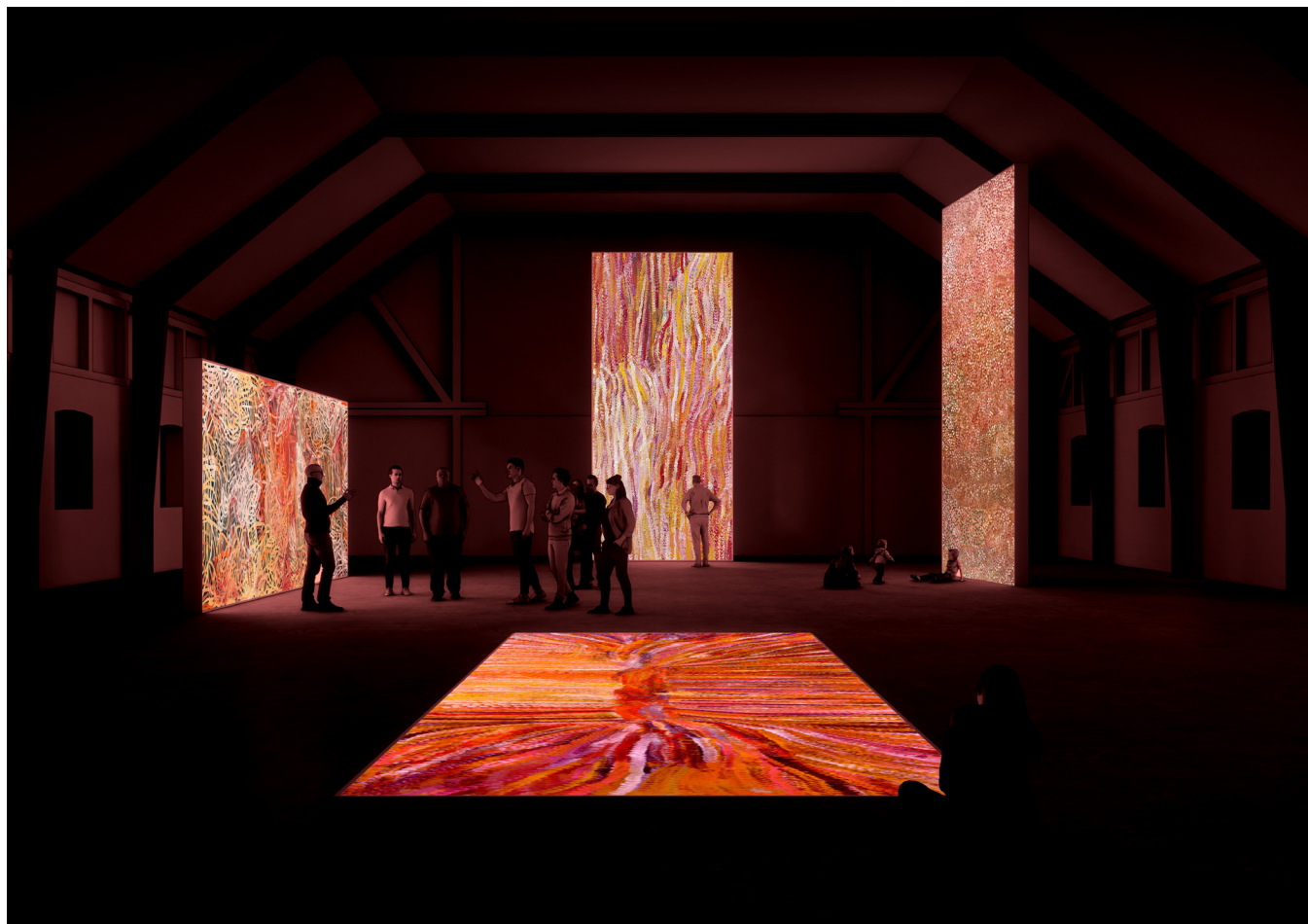
Visionen for Valdemars Slot er at blive et samlingssted, hvor kunst kan opleves, diskuteres og udøves. Visionen er ambitiøs og langsigtet. I netop disse år er der øget fokus på turisme på Fyn og Øerne, for at endnu flere nationale og internationale gæster vil opleve den enestående natur og kultur. Valdemars Slot ønsker at bidrage ved igen at åbne op for gæster på slottet og tilbyde unikke oplevelser indenfor kunst, kultur og historie. Det er vigtigt for Valdemars Slot at tilbyde kulturtilbud lige såvel til lokale som nationale og internationale gæster med aktiviteter hele året rundt. Vi ser Valdemars Slot i sammenhæng med egnens øvrige aktiviteter, hvor aktører imellem og tværkommunalt gør hinanden endnu bedre.

TIDSPPLAN

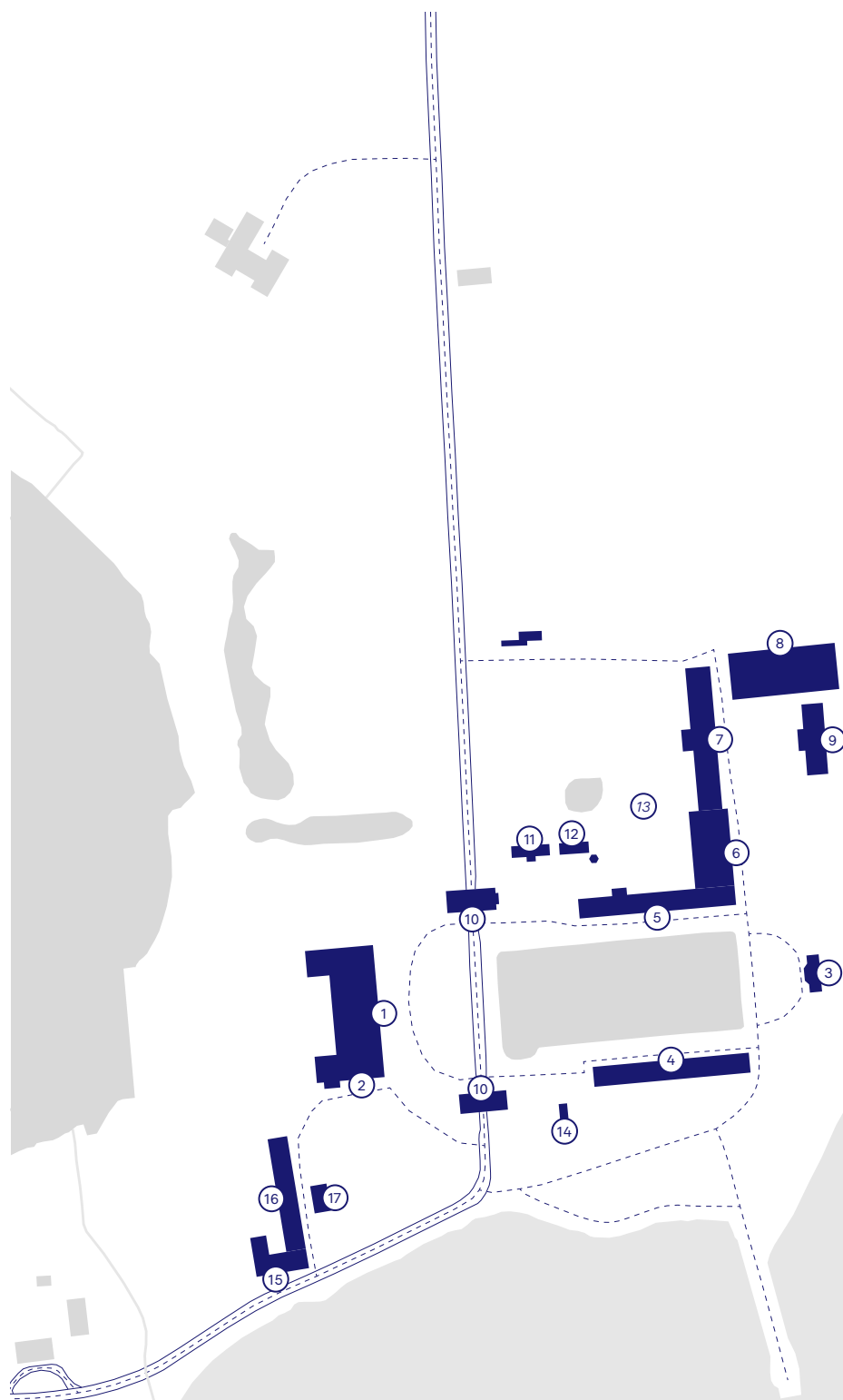
Vi forventer at åbne d.24 maj 2025 med 4 kunst udstillinger, 2 inde på slottet og 2 i henholdsvis ridehallen og korntørreriet. Se situationsplanen forneden, bygning 6 og bygning 8, hvor der søges en midlertidig landzone tilladelse. Der er vedhæftet et mere detaljeret dokument omkring de specifikke forhold og udstillinger i de to bygninger på gårdsanlægget.



Fotos: Udvalg af kunsten på Valdemars Slot, The Current



Visualisering: Tidligere avisbygning som nyt udstillingsrum, Over Byen Arkitekter



1. Hovedbygning
2. Kirke
3. Tepavillon
4. Søndre længe
5. Nordre længe
6. Den tidligere ridehal
7. Den tidligere kostald
8. Det tidligere korntørreri
9. Det tidligere maskinværksted
10. Portbygninger
11. Billetkontor - æblehaven
12. Toiletbygning - æblehaven
13. Parkering
14. Offentlig toiletbygning
15. Forvalterbolig
16. Magasinbygning
17. Den tidligere smedje

Valdemars Slot

Midlertidig landzonetilladelse for perioden 24 maj - 14 september, 2025
Til benyttelse af Den Gamle Ridehal og Det Gamle Korntørreri
Som midlertidig udstillings lokaler

Det Gamle Korntørreri

Lyd installation: Hanne Lippard

Der søges en midlertidig tilladelse til at benytte halvdelen af det gamle korntørreri til en lydinstallation af kunstneren Hanne Lippard

Beskrivelse af Lyd Installationen

Gennem en lydinstallation undersøger Hanne Lippard det talte ord som et instrument til at forme mening. Den britisk-norske kunstner hilser besøgende på Valdemars Slot velkommen med lyden af et højt hikke, der ekko gennem indgangstunnelen som et lufrør. På slottets område forvandler hendes stemme den historiske lade til et sted for meditation. Lippard er i øjeblikket Artist in Residence ved Deutsche Akademie i Rom og blev for nylig tildelt Hamburger Bahnhofs prestigefyldte Nationalgalerie-pris 2024.

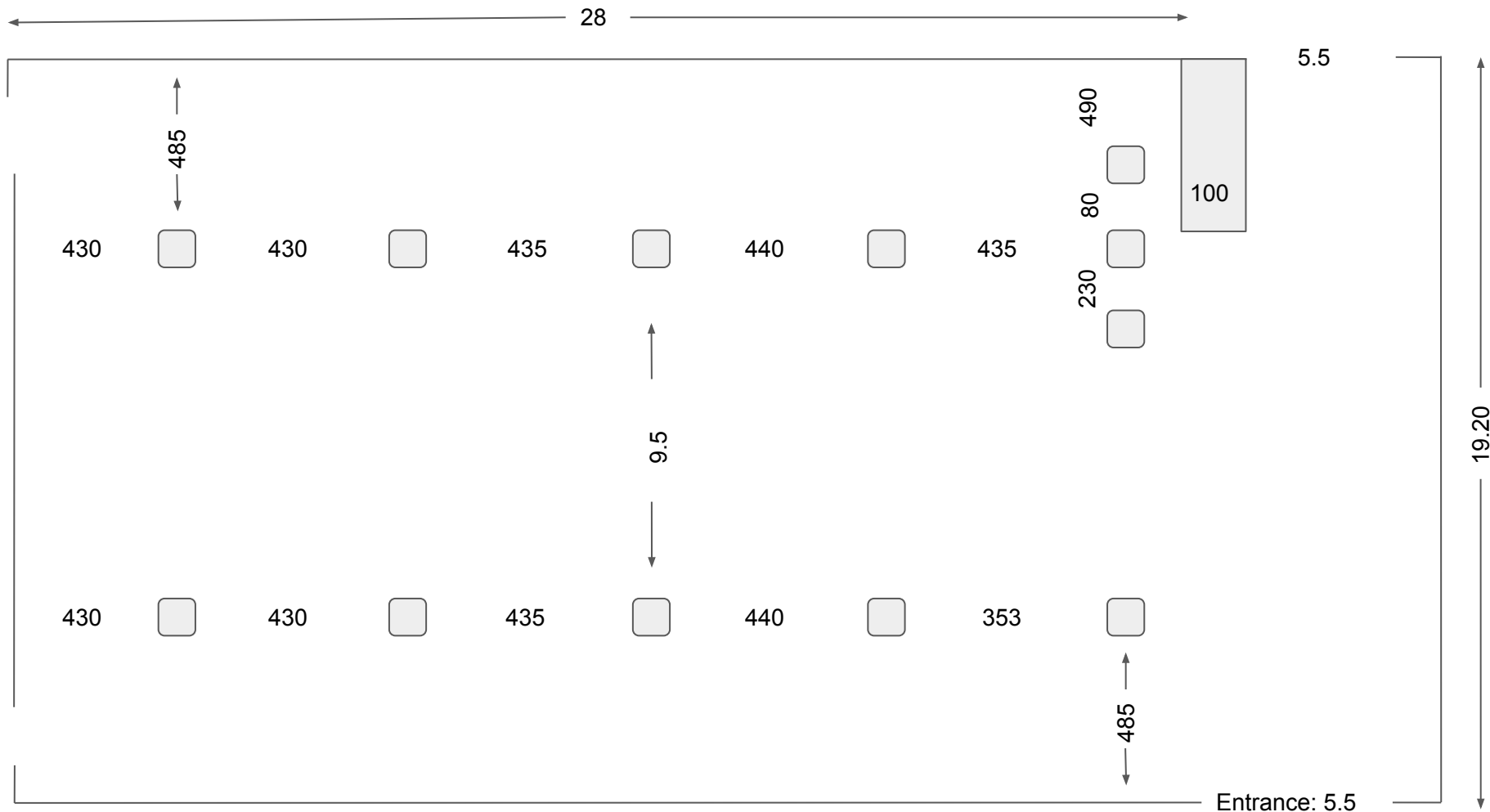
Oprindeligt brugt til opbevaring og tørring af korn, giver ladens runde midtervindue og træhvælvinger strukturen følelsen af en middelalderkirke. Lippard øger denne atmosfære gennem den rytmiske, rituelle tenor i hendes stemme, krydret med spirituelt sprog af "tro" og "samvittighed". Begyndende foreløbigt med et passivt udsagn - "en ruin rekonstrueres gennem tale" - går Lippard til at adressere sproget som magt - "Du kan tale et hus til at blive til", erklærer hun. Hendes pauser giver visse ord lyden af et citat, som om hun samler "vægge, loft, vindue" fra et fælles depot af "pludren" eller "brokker".

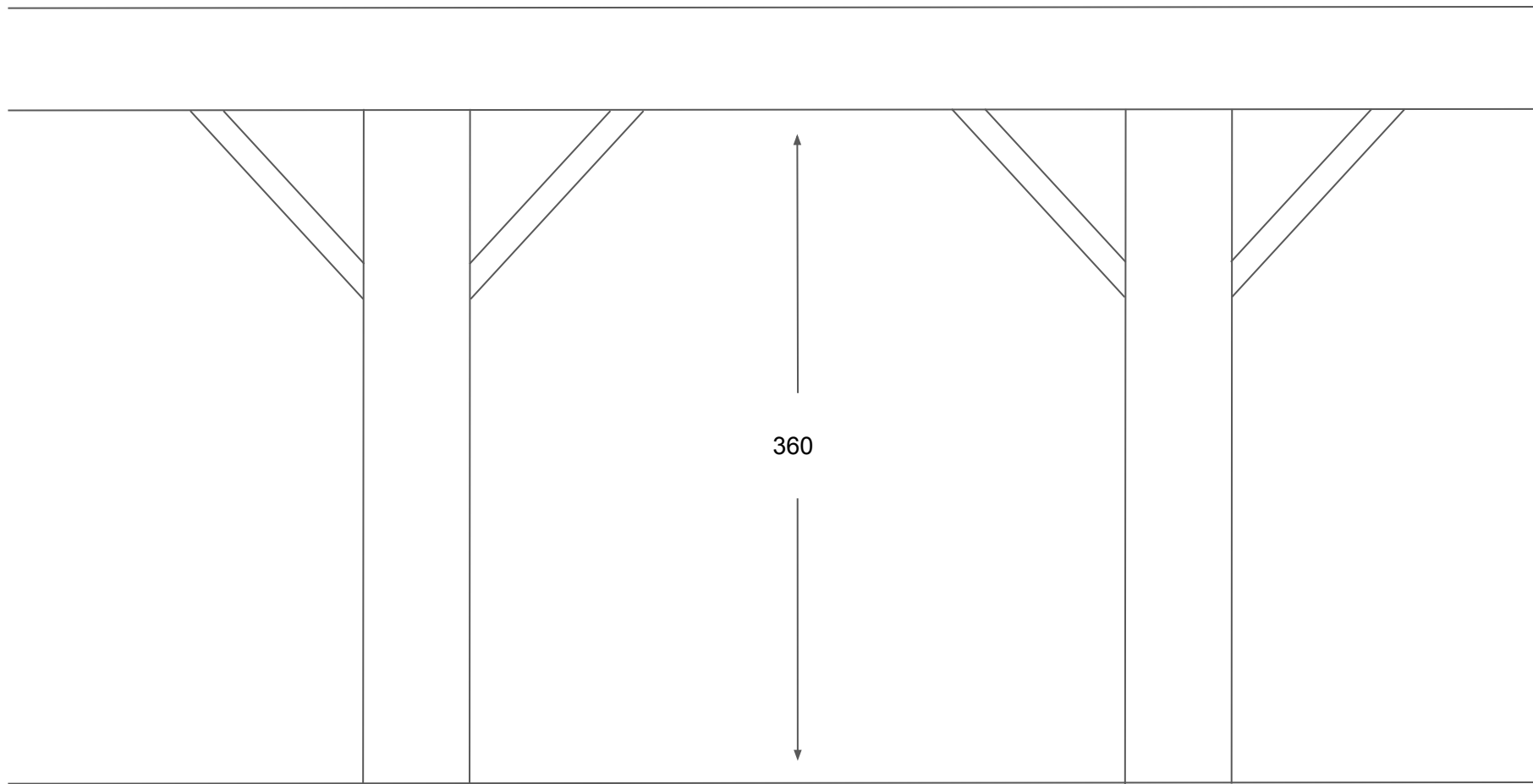
Gennem virkemidler som gentagelse, skiftende intonation eller udnyttelse af homonymer gør Lippard os opmærksomme på sproget som et værktøj til at give betydning, men også dets formbarhed og dets tendens til brud eller tvetydighed. Efterhånden som hendes tale udvikler sig, udvikler den "forbigående" struktur i stalden og det fragmentariske sprog, der bruges til at beskrive den, sig til refleksioner over livets skrøbelighed. En bygning "får os til at føle os indeholdt. Trykke", og inde i den "føler vi os tilsyneladende solide", men alligevel "vil enhver krop til sidst erodere."

Nærvær og fravær rammer ind og indrammes af hinanden i et endeløst spil med kylling og æg. Med drejning på homofonen (hul/helhed) udtaler hun: "Et hul er kun et hul, når det er omgivet af stof for at gøre det til noget" og rækker ud efter den dobbelte betydning af stof for at identificere betydning med fysisk substans. Alligevel findes der noget ekstra i glidningen mellem ordene: "støv til støv, jord til sjæl".

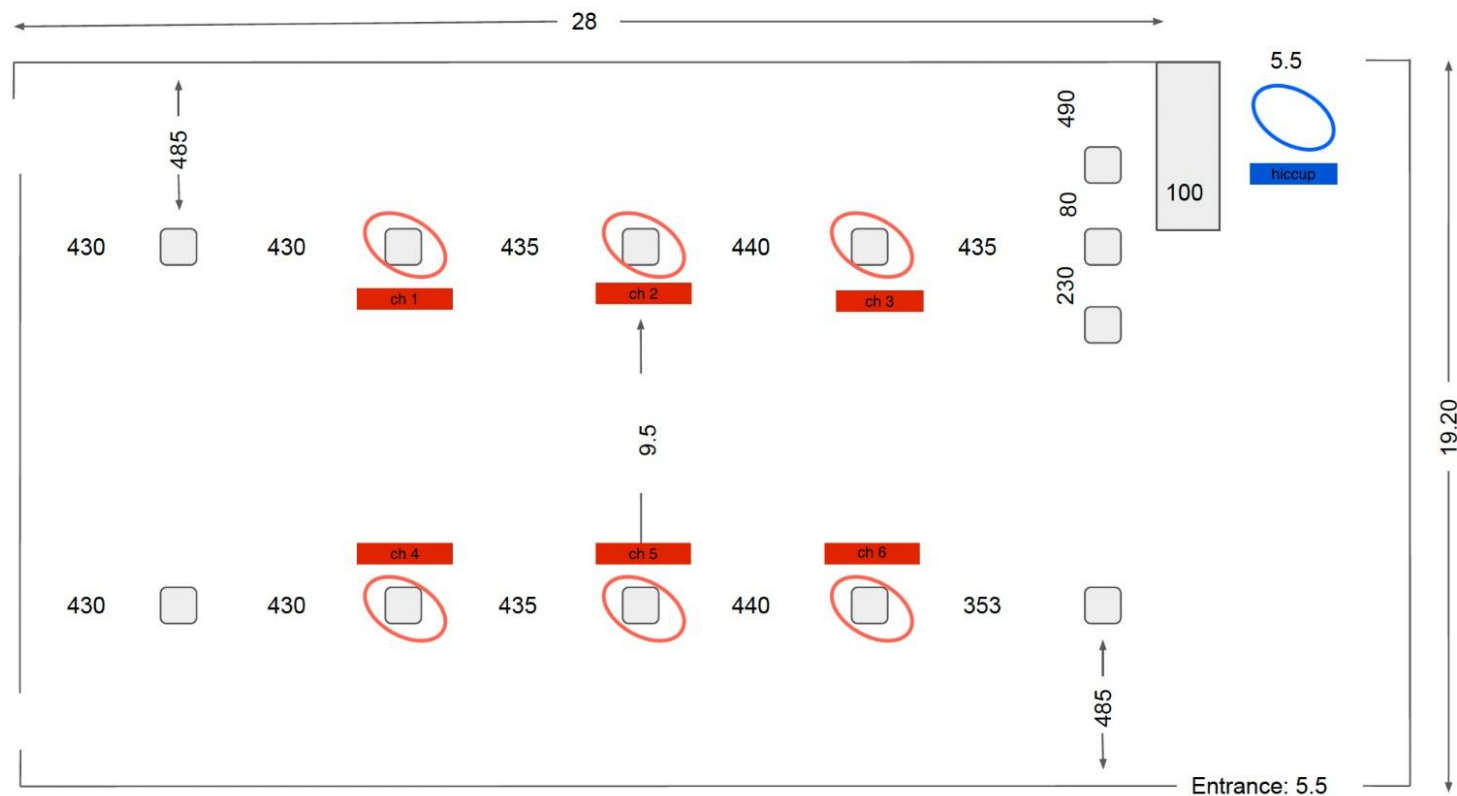
Hanne Lippard (b. 1984 Milton Keynes, UK)

Lippard has recently been awarded with the Preis der Nationalgalerie 2024 and is a Prize Fellow at the Deutschen Akademie Villa Massimo in Rome (2024–25). She has exhibited and performed at institutions including MUDAM, Luxembourg (2024); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; CCA, Berlin (2022); FRAC Lorraine, Metz (2021); MHKA, Antwerp (2021); and RIBOCA2, Riga (2020).





Diagram, der viser placering af højttalere



Billede med etiketter, der viser placering af højttalere









Den Gamle Ridehal

Udstilling af Pernille With Madsen

Der søges en midlertidig tilladelse til at benytte den gamle ridehal til en kunsthøjtid af kunstneren Pernille With Madsen

Beskrivelse af udstillingen

Pernille With Madsen er kendt for sine multidisciplinære skulpturer og installationer, der transformerer genkendelige billeder til at ophøje forventninger til tid og skala. Ved at bevare spor fra sin fortid – som forestillingshal og kornlager – bliver Ridehallen en ramme, hvorigennem vi kan udforske måden, vi forstår historiske rum på. Kunstneren er født lokalt på Fyn og har for nylig fået kritisk opmærksomhed for offentlige værker bestilt for Københavns Metro og Aarhus Universitet i Danmark (2024).

Med udgravning af resterne af tre kornsiloer afslører With Madsen de ulegerede tæer på en klassisk statue, delvist begravet inde i et af kraterne. Ved at antyde en enorm, skjult figur foruroliger dette 'fragment' det forventede forhold mellem et nutidigt kunstværk og beskueren. Med Madsen, der glider mellem illusion og virkelighed, skulptur og relikvie, udvælger konventioner for at "massere fantasien".

Hvis denne skulptur antyder en genstand så stor, at den kun kan skimtes stykkevis, trækker With Madsen os også ind i miniaturedetaljer. Kunstneren præsenterer en gruppe af knudrede, kløede former, der minder om urvæsner eller homunculi. Set inde i en vitrine minder værket om et renæssancens wunderkammer eller kuriositeter, som ved at indsamle sjældne eksemplarer fra hele kloden skulle symbolisere sin ejers magt. Disse små skulpturer håner sådanne formodninger – antyder i stedet mod magiske ukendte, der venter på at blive fundet.

I desorienterende kontrast til det rå sted nedenfor, sidder en LED-skærm på en balkon. Menneskelige figurer, sammensat af brusende pixels, opløses sammen til abstrakte former, før de bryder fra hinanden igen i en endeløs løkke. Det, der ligner en digital fejl, er faktisk produceret af utallige polystyrenkugler, der er fastgjort til dansernes tøj. Ligesom kunstnerens græsk-romerske faksimile efterligner sporet eller resterne af et kunstværk, er denne digitale sne ikke kun et billedes 'fodafttryk', men det fulde billede.

Pernille With Madsen (b. 1972 Funen, Denmark)

With Madsen has recently completed prominent public commissions at Aarhus University (2024) and Copenhagen Metro, Enghave Brygge (2024). She has exhibited internationally at institutions including CCCB, Barcelona; Justus Lipsius Building, Brussels and Guangdong Museum of Art, Guangzhou. Her work is included in the collections of Horsens Kunstmuseum and New Carlsberg Foundation in Denmark.



Størrelse på den Gamle Indendørs Ridehal





